

Gabriele Brandstetter  
**SCHRIFTENVERZEICHNIS**  
(Stand: September 2021)

---

**I. BUCH-PUBLIKATIONEN:**

1. *Erotik und Religiosität. Eine Studie zur Lyrik Clemens Brentanos*, München: Fink 1986 (= Münchener Germanistische Beiträge 33).  
Rezensionen u.a. in: *FAZ*, 4.2.1987; *Germanistik* 2 (1987), S. 511; *Arbitrium* 1 (1988), S. 16ff; *The German Quarterly*, Summer 1988, S. 466 f; *Germanic Review*, 1988, S. 1038f; *Literature, Music, Fine Arts* 2 (1988), S. 151f; *Poetica* 3 & 4 (1989), S. 438-444.
2. *Jacques Offenbachs ‚Hoffmanns Erzählungen‘. Konzeption – Rezeption – Dokumentation*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Laaber: Laaber 1988 (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 9).  
Rezensionen u.a. in: *FAZ*, 7.7.1989; *SZ*, 11.8.1989; *NZZ*, 29.3.1990; *Neue Zeitschrift für Musik* 6 (1989), S. 48; *Dissonanz* Mai (1989), S. 38 f; *Orchester* 10 (1989), S. 1012; *Arbitrium* 2 (1990), S. 207ff.
3. *Loïe Fuller. Tanz, Licht-Spiel, Art Nouveau*, Freiburg i.Br.: Rombach 1989 (= Litterae 7). (Mitautorin: Brygida Ochaim)  
Rezensionen u.a. in: *NZZ*, 1. u. 2.7.1990; *Stuttgarter Zeitung*, 6.3.1990; *Ballett international* 6 u. 7 (1990), S. 75; *Tanzdrama* 3.12 (1990), S. 11; *Tanz-Affiche*, April 1990, S. 6; *Tanz aktuell* 5 (1990), S. 32f; *Tanzen* 3 (1990), S. 2; *Ballett intern* 3 (1990), S. 47; *Neue Musikzeitung* 12 (1992).
4. *Aufforderung zum Tanz. Geschichten und Gedichte*, hrsg. u. mit einem Nachwort v. Gabriele Brandstetter, Stuttgart: Reclam 1993.
5. *Ton-Sprache. Komponisten in der deutschen Literatur*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bern/Stuttgart: Haupt 1995.
6. *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt a.M.: Fischer 1995.
6. Um einen dritten Teil erweiterte Auflage: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Freiburg i. Br.: Rombach Verlag, 2013. (ISBN: 978-3-7930-9719-8)
7. *Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Helga Finter und Markus Wessendorf, Tübingen: Narr 1998.
8. *ReMembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Hortensia Völckers, mit *Stress*, einem Bildessay von Bruce Mau mit Texten von André Lepecki, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000.
9. *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Paderborn: Wilhelm Fink 2002.
10. *Erzählen und Wissen. Paradigmen und Aporien ihrer Inszenierung in Goethes ‚Wahlverwandtschaften‘*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Freiburg i.Br.: Rombach 2003.
11. *figurationen* 1 (2003): *leichtigkeit/ lightness*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Köln: Böhlau 2003.
12. *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Naumann 2004.
13. *Grenzen und Schwellenerfahrungen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter: *Sprache und Literatur* (Nr. 95) 36.1 (2005), hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Ludwig Jäger u. Gerhard Kurz, München: Fink 2005. (ISSN: 07249713).

14. *Bild-Sprung. Tanz/TheaterBewegung im Wechsel der Medien*, Berlin: Theater der Zeit 2005. (ISBN: 393434453).
15. *Schwarm(E)Motion. Bewegung zwischen Affekt und Masse*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi und Kai van Eikels, Freiburg i.Br.: Rombach 2007 (= Scenae 3). (ISBN-13: 9783793095002).
16. *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld: transcript 2007 (TanzScripte, 4). (ISBN-10: 3899425588; ISBN-13: 9783899425581).
17. *Tanz als Anthropologie*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Christoph Wulf, München: Fink 2007. (ISBN-13: 9783770543441).
18. *Kleist-Jahrbuch 2007*, hrsg. v. Günter Blamberger, Gabriele Brandstetter, Ingo Breuer, Sabine Doering und Klaus Müller-Salget, Stuttgart/Weimar: Metzler 2007. (ISBN: 9783476022431).
19. *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, hrsg. v. Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter und Achatz von Müller, München: Fink 2007. (ISBN-10: 3770542649; ISBN-13: 9783770542642)
20. *Szenen des Vorhangs – Schnittflächen der Künste*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Freiburg i. Brsg./Berlin/Wien: Rombach 2008. (ISBN: 9783793095392).
21. *Mundart der Wiener Moderne: Der Tanz der Grete Wiesenthal*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gunhild Oberzaucher-Schüller, München: Kieser 2009. (ISBN: 9783935456234).
22. *Prognosen über Bewegungen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters und Kai van Eikels, Berlin: b\_books 2009. (ISBN: 9783933557971).
23. *Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren. Kunst - Medien - Praxis*, hrsg. v. Hans-Friedrich Bormann, Gabriele Brandstetter, Annemarie Matzke, Bielefeld: Transcript 2010. (ISBN: 978-3-8376-1274-5).
24. *Notationen und choreographisches Denken*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann, Kirsten Maar, Freiburg i. Brsg./Berlin/Wien: Rombach 2010. (ISBN: 978-3-7930-9629-0).
25. *Die Erfahrung des Orpheus*, hrsg. v. Armen Avanesian, Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann, München: Fink 2010. (ISBN: 978-3-7705-4927-6).
26. *Theater ohne Fluchtpunkt. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Birgit Wiens, Berlin: Alexander Verlag 2010. (ISBN: 978-3-89581-227-9).
27. *Genie – Virtuose – Dilettant. Konfigurationen romantischer Schöpfungsästhetik*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011. (ISBN: 978-3-8260-4593-6)
28. *Theaterfeindlichkeit*, hrsg. v. Stefanie Diekmann, Christopher Wild und Gabriele Brandstetter, München: Fink 2012. (ISBN: 978-3-7705-5158-3).
29. *Hold It! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, hrsg. v. Bettina Brandl-Risi, Gabriele Brandstetter und Stefanie Diekmann, Berlin: Theater der Zeit 2012. (ISBN: 978-3-942449-22-9).
30. *Renaissancen der Passion. Flaubert Lectures IV*, Beate Söntgen und Gabriele Brandstetter, Berlin: August Verlag 2012. (ISBN: 978-3-941360-22-8).
31. *Tanz-Lektüren: Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, 2. erw. Auflage, Freiburg i.Br., Berlin, Wien: Rombach Verlag KG 2013. (ISBN: 978-3793097198).

32. *Dance [And] Theory*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld: transcript 2013. (ISBN: 978-3-8376-2151-8).
33. *Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*, ed. by Gabriele Brandstetter, Gerko Egert and Sabine Zubarik, Berlin/Boston: de Gruyter 2013. (ISBN: 978-3-11-029186-5).
34. *Callas. Ein Tanzstück von Reinhold Hoffmann 1983 / 2012*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Reinhold Hoffmann, Patricia Stöckemann, Bielefeld: transcript 2013. (ISBN: 978-3-8376-2509-7).
35. *Poetics of Dance. Body, Image and Space in the Historical Avant-Gardes*, New York: Oxford University Press, 2015. (ISBN: 978-0-19-991655-9).  
Rezensionen u.a. in: *The Arab Journal of Performance Studies* (No. 2, June 2016), S. 86–87; *Dance Research Journal*, (48/3, December 2016), S. 100-104.
36. *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld: transcript 2015, 2., überarbeitete und erweiterte Neuauflage (=TanzScripte, 32). (ISBN: 978-3-8376-2651-3).
37. *Dis/abilities: The Politics of a Prefix. Choreographic Practices. Special Issue*, ed. by Gabriele Brandstetter as Guest Editor together with Ann Cooper Albright, Vida L. Midgelow and Jane M. Bacon, Bristol (UK): intellect journals 2015, Volume 6 Number 1. (ISSN: 2040-5669).
38. *Spr.i.t.Z. (Sprache im technischen Zeitalter)*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sigrid Gareis (als Gastherausgeberinnen): *Step-Text. Literatur und Tanz*, Heft 216 (53. Jahrgang), Köln u.a.: Böhlau 2015. (ISBN: 978-3-412-50206-5).
39. *Szenen des Virtuosen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels, Edition Kulturwissenschaft, Band 9, Bielefeld: transcript 2017. (ISBN: 978-3-8376-1703-0).
40. *The Aging Body in Dance. A Cross-Cultural Perspective*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Nanako Nakajima, London & New York: Routledge 2017. (ISBN 978-1-138-20005-0).
41. *Moving (Across) Borders. Performing Translation, Intervention, Participation*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Holger Hartung, Bielefeld: transcript 2017. (ISBN: 978-3-8376-3165-4).
42. *SACRE 1913/2013. Tanz, Opfer, Kultur*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Katja Schneider, Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach Verlag KG 2017. (ISBN: 978-3-7930-9859-1).
43. *De/Synchronisieren? Leben im Plural*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Kai van Eikels und Anne Schuh, Hannover: Wehrhahn Verlag 2017. (ISBN: 978-3-86525-574-7).
44. *Balance – Rhythmus – Resonanz*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Michael B. Buchholz, Andreas Hamburger und Christoph Wulf, Paragrana Bd. 27, Heft 1, Berlin: De Gruyter 2018. (ISSN: 0938-0116)
45. *Movements of Interweaving. Dance and Corporeality in Times of Travel and Migration*, hrsg. von Gabriele Brandstetter, Gerko Egert und Holger Hartung, Abingdon und New York: Routledge 2018. (ISBN: 978-0-8153-5623-3) (ISBN: 978-0-3677-3385-8)

## II. AUFSÄTZE:

1. „Das Verhältnis von Traum und Phantastik in Alfred Kubins Roman *Die andere Seite*“, in: *Phantastik in Literatur und Kunst*, hrsg. v. Christian W. Thomsen und Jens Malte Fischer, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980, S. 255-268.

2. „Phantastik in der Musik“, in: *Phantastik in Literatur und Kunst*, hrsg. v. Christian W. Thomsen und Jens Malte Fischer, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980, S. 514-531. (Zusammen mit N. Brandstetter)
3. „Die holden jungfrauen, igrigen monstren und reisenden gentlemen des Hans Carl Artmann. Zur Phantastik in seinem Werk“, in: *Phantastik in Literatur und Kunst*, hrsg. v. Christian W. Thomsen und Jens Malte Fischer, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980, S. 333-353. (Zusammen mit C. W. Thomsen)
4. „So machen’s alle. Die frühen Übersetzungen von Da Pontes und Mozarts *Così fan tutte* für deutsche Bühnen“, in: *Die Musikforschung* 35.1 (1982), S. 27-44.
5. „Mozart und Salieri. Das Schauspiel als Oper. Überlegungen zu Peter Shaffer’s *Amadeus*“, in: *Race and Literature*, hrsg. v. Hans-Jürgen Diller, Trier: WVT/Wissenschaftlicher Verlag 1982 (= Anglistik und Englischunterricht 16), S. 191-210. (Zusammen mit C. W. Thomsen).
6. „Hieroglyphik der Liebe. Überlegungen zu Brentanos *Fortsetzung von Hölderlins Nacht*“, in: *Jahrbuch des Freien deutschen Hochstifts*, Tübingen: Niemeyer 1983, S. 213-267.
7. „Elevation und Transparenz. Der Augenblick im Ballett und modernen Bühnentanz“, in: *Augenblicke und Zeitpunkt. Studien zu Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft*, hrsg. v. Christian W. Thomsen und Hans Holländer. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984, S. 475-492.
8. „„Amadeus“ – Aktualität und Trivialität eines wiederbelebten Geniebegriffs“, in: *Kreativität und Leistung. Wege und Irrwege der Selbstverwirklichung*, hrsg. v. Konrad Adam, Köln: 1986, S. 59-62.
9. „„Die Welt mit lachendem Mut umwälzen“ – Frauen im Umkreis der Heidelberger Romantik“, in: *Heidelberg im säkularen Umbruch. Traditionsbewußtsein und Kulturpolitik um 1800*, hrsg. v. Friedrich Strack, Stuttgart: Klett-Cotta 1987, S. 281-300.
10. „Die Stimme und das Instrument. Mesmerismus als Poetik in E.T.A. Hoffmanns *Rat Krespel*“, in: Jacques Offenbachs *Hoffmanns Erzählungen*, hrsg. v. G. Brandstetter, Laaber: Laaber 1988, S. 15-38.
11. „„Körper im Raum und Raum im Körper“. Zu Carl Einsteins Pantomime *Nuronibar*“, in: *Carl Einstein, Internationales Einstein-Kolloquium 1986*, hrsg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/Bern/New York: Lang 1988 (= Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft 12), S. 115-138.
12. „Mozart auf der Reise ins 20. Jahrhundert: Mörikes Novelle und Shaffer’s *Amadeus*, in: *Mozart oder die Physiognomie des Schöpferischen. Freiburger Universitätsblätter* 27.101. (September 1988), Freiburg i.Br.: Rombach 1988, S. 85-108. (Zusammen mit Gerhard Neumann).
13. „Stasia Napierkowska. Skizze einer Tänzerinnenlaufbahn zwischen freiem Tanz und Film“, in: *Tanzdrama* 6 (1989), S. 28-31.
14. „„Die Bilderschrift der Empfindung“. Jean-Georges Noverres *Lettres sur la Danse* und Friedrich Schillers Abhandlung *Über Anmut und Würde*“, in: *Friedrich Schiller und die böfische Welt*. Festschrift für Peter Michelsen zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Achim Aurnhammer, Klaus Manger und Friedrich Strack, Tübingen: 1990, S. 77-93.
15. „Biedermeier und Postmoderne. Zur Melancholie des schöpferischen Augenblicks: Mörikes Novelle *Mozart auf der Reise nach Prag* und Shaffer’s *Amadeus*“, in: *Studien zur Literatur des Frührealismus*, hrsg. v. Günter Blumberger, Manfred Engel und Monika Ritzer. Frankfurt a.M./Bern/New York/Paris: Lang 1991, S. 306-337. (Zusammen mit Gerhard Neumann).
16. „Tanzreform und Reformkleid. Zur Textilkunst von Mariano Fortuny“, in: *Tanzdrama* 4.14 (1991), S. 4-8.

17. „La Destruction fut ma Béatrice‘ – Zwischen Moderne und Postmoderne: Der Tanz Loïe Fullers und seine Wirkung auf Theater und Literatur“, in: *Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte und Klaus Schwind, Tübingen: Stauffenburg 1991 (= Stauffenburg-Colloquium 19), S. 191-208.
18. „Der Traum vom anderen Tanz. Hofmannsthals Ästhetik des Schöpferischen im Dialog *Furcht*“, in: *Freiburger Universitätsblätter* 30.112 (1991): *Hugo von Hofmannsthal: Dichtung als Vermittlung der Künste*, Freiburg: Rombach 1991, S. 37-58.
19. „Intervalle. Raum, Zeit und Körper im Tanz des 20. Jahrhunderts; mit einem Anhang zu: Rudolf von Laban, Körperschrift und Raumzeichen“, in: *Zeit-Räume. Zeiträume – Raumzeiten – Zeiträume*, hrsg. v. Martin Bergelt und Hortensia Völckers, München: Hanser 1991 (= Edition Akzente), S. 225-278.
20. „Tanz-Kunst. Gedankensplitter zu Fragen der Tanzästhetik“, in: *Tanz aktuell. Sonderheft: Tanzausbildung in Deutschland*, Berlin: Tanz aktuell 1992, S. 43-47.
21. „Tanz und Literatur. Körperbilder der Jahrhundertwende“, Teil I in: *Ballett-Journal/ Das Tanzarchiv* 40.4 (Oktober 1992), S. 10-16; Teil II: 40.5 (Dezember 1992), S. 44-48; Teil III: 41.1 (Februar 1993), S. 62-67.
22. „Die Stoffe, aus denen die Tänze werden – Leben und Werk von Clotilde und Alexander Sacharoff“, in: *Tanzdrama* 5.20 (1992), S. 32.
23. „Psychologie des Ausdrucks und Ausdruckstanz. Aspekte der Wechselwirkung am Beispiel der ‚Traumtänzerin Magdeleine G.‘“, in: *Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, unter Mitarbeit von Alfred Oberzaucher und Thomas Steiert, Wilhelmshaven: Noetzel/Heinrichshofen-Bücher 1992 (= Internationales Symposium *Ausdruckstanz*, Thurnau 1986), S. 199-211.
24. „Fliegen und Stürzen. Perspektiven des modernen Bewegungstheaters“, in: *Akzente - Zeitschrift für Literatur. Gewalt, Tod, Theater* 40.2 (1993), München: Hanser 1993. S. 132-141.
25. „La Robe dansante. Étoffes flottantes et robe plastique dans l’avant-garde de la danse“, in: *Hypothèses sur le mouvement. Les relations entre l’art contemporain et la danse*, hrsg. v. Chantal Cusin-Berche, Paris 1993.
26. „Unter-Brechung. Inter-Medialität und Disjunktion in Bewegungskonzepten von Tanz und Theater der Avantgarde“, in: *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*, hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Wolfgang Greisenegger und Hans-Thies Lehmann, Tübingen: Narr 1994 (= Forum modernes Theater 15), S. 87-110.
27. „„Eines Weibes Träumen ...‘ – Brentanos Autorschaftsphantasien“, in: *Autorschaft. Genus und Genie in der Zeit um 1800*, hrsg. v. Ina Schabert und Barbara Schaff, Berlin: Schmidt 1994 (= Geschlechterdifferenz & Literatur 1), S. 213-233.
28. „Neue Formen der Repräsentation. Grenzgänger zwischen Tanz, Theater, Performance und bildender Kunst“, in: *ballett international tanz aktuell* 8 & 9 (1994), S. 44-50.
29. „Tanz-Avantgarde und Bäderkultur. Grenzüberschreitungen zwischen Freizeitwelt und Bewegungsbühne“, in: *Theater-Avantgarde, Wahrnehmung – Körper – Sprache*, hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Tübingen/Basel: Francke 1995, S. 123-156.
30. „*Schwanensee*. Zauber des Balletts“, in: *Schwanensee*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper München, März 1995, S. 3-14.

31. „Inter-Aktionen. Tanz – Theater – Text“, in: *Der Autor im Dialog. Beiträge zu Autorität und Autorschaft*, hrsg. v. Felix Philipp Ingold und Werner Wunderlich, St. Gallen: UVK 1995, S. 125-133.
32. „Poetik der Kontingenzen. Zu Goethes *Wahlverwandtschaften*“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft*, Stuttgart: Kröner 1995, S. 130-146.
33. „Körper-Maske – Sprach-Maske. Inszenierung von Weiblichkeit in Werken von Arthur Schnitzler, Rebecca Horn und Maguy Marin“, in: *Maskeraden. Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung*, hrsg. v. Elfi Bettinger und Julika Funk, Berlin: Schmidt 1995 (= Geschlechterdifferenz & Literatur 3), S. 338-364.
34. „Körper formen. Konstruktion und Dekonstruktion im Tanz“, in: *Körperformen. Dance 95*. Programmbuch zum 5. internationalen Tanzfestival München, hrsg. v. Martin Bergelt und Hortensia Völckers, München 1995. S. 9-17.
35. „Anne Teresa de Keersmaeker: *Kinok* – Wahrnehmung und Form“, in: *Körperformen. Dance 95*. Programmbuch zum 5. internationalen Tanzfestival München, hrsg. v. Martin Bergelt und Hortensia Völckers, München 1995, S. 38-42.
36. „Die Tänzerin der Metamorphosen“, in: *Loïe Fuller. Getanzter Jugendstil*, Katalog zur Ausstellung im Museum Villa Stuck, München, hrsg. v. Jo-Anne Birnie Danzker, München: Prestel 1995, S. 25-39.
37. „Body Shaping. Tanz und Körperkonzepte im 20. Jahrhundert“, in: *Frauen in der Literaturwissenschaft 47* (1996): *Sport und Kult*, S. 26-32.
38. „Über Models, Mimikry und Fake“, in: *Die Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte* 6 (1996): *Chancen europäischer Identität*, S. 649 - 657.
39. „Tanzt die Orange. Literatur und Tanz in der Moderne“, in: *Tanz in der Moderne. Von Matisse bis Schlemmer*. Katalog zur Ausstellung, Kunsthalle Emden/Haus der Kunst, München, Köln: Wienand 1996.
40. „Stimm-Doubles: Performance mit dem Bildschirm – Notizen über ‚Karaoke‘“, in: *Kaleidoskopien. Theatralität, Performance, Medialität 1* (1996): *Stroboskop. Die Zersplitterung des festen Blickpunktes*, hrsg. v. Institut für Theaterwissenschaft Leipzig, Leipzig 1996, S. 110-114.
41. „Der Tanz der Statue. Zur Repräsentation von Bewegung im Theater des 18. Jahrhunderts“, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, hrsg. v. Mathias Mayer und Gerhard Neumann, Freiburg i.Br.: Rombach 1997 (= Litterae 45), S. 393-422.
42. „Transkription in Tanz. E.T.A. Hoffmanns Märchen *Nußknacker und Mausekönig* und Marius Petipas Ballett-Szenario“, in: *Jugend. Ein romantisches Konzept?*, hrsg. v. Günter Oesterle, Würzburg: Königshausen & Neumann 1997 (= Stiftung für Romantikforschung 2), S. 161-181.
43. „Aufklärung und Theater der Gewalt. George Tabori und Lessings *Nathan*“, in: *Theater gegen das Vergessen. Bühnenarbeit und Drama bei George Tabori*, hrsg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Jörg Schönert, Tübingen: Niemeyer 1997 (= Theatron 2), S. 319-333.
44. „Defigurative Choreographie. Von Duchamp zu William Forsythe“, in: *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft*, hrsg. v. Gerhard Neumann, Stuttgart/Weimar: Metzler 1997 (= Germanistische Symposien der DFG 18), S. 598-623.
45. „Opferfest. *Penthesilea – Sacre du Printemps*“, in: *Konflikt – Grenze – Dialog. Kulturkontrastive und interdisziplinäre Textzugänge*, Festschrift für Horst Turk zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Jürgen Lehmann, Tilman Lang, Fred Lönker und Thorsten Unger, Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1997, S. 105-139. (Co-Autor: Gerhard Neumann).

46. „Choreographie und Memoria. Konzepte des Gedächtnisses von Bewegung in der Renaissance und im 20. Jahrhundert“, in: *Körper – Gedächtnis – Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung*, hrsg. v. Claudia Öhlschläger und Birgit Wiens, Berlin: Schmidt 1997 (= Münchener Universitätschriften – Geschlechterdifferenz und Literatur 7), S. 196-218.
47. „Die Inszenierung der Fläche. Ornament und Relief im Theaterkonzept der Ballets Russes“, in: *Spiegelungen. Die Ballets Russes und die Künste*, hrsg. v. Claudia Jeschke, Ursel Berger und Birgit Zeidler, Berlin: Vorwerk 1997 (= Documenta choreologica/Theatralia 8), S. 147-164.
48. „Penthesilea. ‚Das Wort des Greuelrätsels‘. Die Überschreitung der Tragödie“, in: *Interpretationen. Kleists Dramen*, hrsg. v. Walter Hinderer, Stuttgart: Reclam 1997, S. 75-115.
49. „Tanz und Literatur. Anstöße zu kulturwissenschaftlicher Forschung“, in: *Die Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte* 11 (1997), S. 1011-1014.
50. „Enlightenment and the Theatre of Violence – Lessing’s *Nathan the wise* and George Tabori“, in: *Assaph: Studies in the Theatre* 13 (1997), S. 83-94.
51. „Die Krise der Moderne“, in: *unimagazin. Die Zeitschrift der Universität Zürich* 1 (1998), S. 18-22.
52. „Fälschung wie sie ist, unverfälscht‘. Über Models, Mimikry und Fake“, in: *Mimesis und Simulation. Festschrift für Rainer Warning zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Andreas Kablitz, Gerhard Neumann, Freiburg i.Br.: Rombach 1998 (= Litterae 52), S. 419-449.
53. Wiederabdruck von „Fälschung wie sie ist, unverfälscht‘. Über Models, Mimikry und Fake“, in: *tanz bild medien* (= tanzforschung 10), hrsg. v. Gabriele Klein, Hamburg: Lit 2000, S. 85-111.
54. „Spiel der Falten. Inszeniertes Plisseé bei Mariano Fortuny und Issey Miyake“, in: *Mode, Weiblichkeit und Modernität*, hrsg. v. Gertrud Lehnert, Berlin: Edition Ebersbach 1998, S. 165-193.
55. „Selbst-Beschreibung. Performance im Bild“, in: *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Friedemann Kreuder und Isabel Pflug, Tübingen/Basel: Francke 1998, S. 92-134.
56. „Le laid c’est le beau‘. Liebesdiskurs und Geschlechterrolle in Fontanes Roman *Schach von Wuthenow*“, in: *DVJS* 2 (1998), S. 243-267. (Zusammen mit G. Neumann).
57. Wiederabdruck von „Le laid c’est le beau‘. Liebesdiskurs und Geschlechterrolle in Fontanes Roman *Schach von Wuthenow*“, in: *Theodor Fontane. Schach von Wuthenow*, hrsg. v. Walter Wagner, Stuttgart: Reclam 2004, S. 141-146.
58. „Grenzgänge II. Auflösungen und Umschreibungen zwischen Ritual und Theater“, in: *Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Helga Finter und Markus Wessendorf, Tübingen: Narr 1998, S.13-20.
59. „Körperkonzepte im Tanz der 90er Jahre“, in: *Basler Zeitung*, September 1998.
60. „Ritual as Scene and Discourse: Art and Science Around 1900 as Exemplified by *Le Sacre du printemps*“, in: *the world of music. Journal of the Department of Ethnomusicology, Otto-Friedrich University of Bamberg* 40.1 (1998), S. 37-59.
61. „Ausdruckstanz“, in: *Lebensreform. Handbuch der deutschen Alternativbewegungen 1880-1933*, hrsg. v. Diethart Kerbs und Jürgen Reulecke, Wuppertal: Hammer 1998. S. 451-463.
62. „Defigurative Choreography: From Duchamp to William Forsythe“, in: *The Drama Review* 42.2 (T 160) (1998), S. 37-55. (Übersetzung von Nr. 47).

63. „Le saut de Nijinski. La danse en littérature, représentation de l'irreprésentable“, in: *Littérature* 112 (Dezember 1998), S. 3-13.
64. „*Le Sacre du printemps*. Choreographie und Ritual“, in: *Rituale heute. Theorien – Kontroversen – Entwürfe*, hrsg. v. Corinna Caduff und Joanna Pfaff-Czarnecka, Berlin: Reimer 1999, S. 127-148.
65. „Ritual als Szene und Diskurs. Kunst und Wissenschaft um 1900 – am Beispiel von *Le Sacre du printemps*“, in: *Konzepte der Moderne*, hrsg. v. Gerhart von Graevenitz. Stuttgart/Weimar: Metzler 1999, S.367-388.
66. „‘Grenzgänge‘ und andere Passagen. Beobachtungen zur Performance der 90er Jahre“, in: *Horizonte der Emanzipation. Texte zu Theater und Theatralität*, hrsg. v. Christopher B. Balme, Christa Hasche und Wolfgang Mühl-Benninghaus, Berlin: Vistas 1999, S. 11-32.
67. „Geschichte(n)Erzählen im Performance/ Theater der neunziger Jahre“, in: *Transformationen. Theater der neunziger Jahre*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Christel Weiler, Berlin: Theater der Zeit 1999 (= Recherchen 2), S. 27-42.
68. „Figura. Körper und Szene: Zur Theorie der Darstellung im 18. Jahrhundert“, in: *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert, Göttingen: Wallstein 1999, S. 23-38.
69. „Fremde Zeichen: Zu Gottfried Kellers Novelle *Die Berlocken*. Literaturwissenschaft als Kulturpoetik“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 43 (1999), Stuttgart: Kröner 1999, S. 305-324.
70. „An der Schwelle. Performance als Forschungslabor“, in: *Schreiben auf Wasser. Performative Verfahren in Kunst, Wissenschaft und Bildung*, hrsg. v. Hanne Seitz, Essen: Klartext 1999, S. 45-55. (Zusammen mit Hans-Friedrich Bormann).
71. „Le topos de l'irreprésentabilité dans la littérature vers 1900 à l'exemple de Nijinsky“, in: *Écrire la danse. Études réunies par Alain Montandon*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal 1999, S. 217-235.
72. „Duell im Spiegel. Zum Rahmenspiel in Kleists *Amphitryon*“, in: *Kleist-Jahrbuch 1999*, hrsg. v. Günter Blamberger et al., Stuttgart/Weimar 1999, S.109-127.
73. „Die Posen des Todes: Noch einmal zur Ausstellung *Körperwelten* in der Basler Messe. Wie Doktor von Hagens dem Tod den Schrecken austreibt“, in: *Basler Zeitung* Nr. 248 (1999) (23./24.Oktober 1999), S. 45-47.
74. „Eine Tragödie von der Brust heruntergehustet. Darstellung von Katharsis in Kleists *Penthesilea*“, in: *Kätzchen und seine Schwestern. Frauenfiguren im Drama um 1800*, Internationales Colloquium des Kleist-Archivs Sembdner, Heilbronn: Stadtbücherei 2000 (= Heilbronner Kleist-Kolloquien 1), S. 81-104.
75. „Wege und Karten. Kartographie als Choreographie in Texten von Elias Canetti, Hugo von Hofmannsthal, Bruce Chatwin, ‚Ungunstraum‘ und William Forsythe“, in: *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, hrsg. v. Gerhard Neumann und Sigrid Weigel, München: Fink 2000, S. 465-483.
76. „Da Auto-semelhança: Dança-Teatro para além da Representação“, in: *Trilhas, Revista do Instituto de Artes da Unikamp* 7 (1998), Universidade Estadual de Campinas 2000, S. 77-85.
77. „Choreographie als Grab-Mal. Das Gedächtnis von Bewegung (Choreography as a Cenotaph: The Memory of Movement)“, in: *ReMembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Hortensia Völckers, mit *Stress*, einem Bildessay von Bruce Mau mit Texten von André Lepecki, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000, S. 102-134.



78. „Einleitung (Introduction) zu: *ReMembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*“, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Hortensia Völckers, mit *Stress*, einem Bildessay von Bruce Mau mit Texten von André Lepecki, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000, S. 14-42.
79. „Freeing the Voice. Performance und Theatralisation“, in: *Inszenierung von Authentizität*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte und Isabel Pflug, Tübingen/Basel: Francke 2000, S. 47-57. (Zusammen mit Hans-Friedrich Bormann, Michael Malkiewicz und Nicolai Reher).
80. „Der Körper als Anekdote. Beobachtungen zum Bewegungstheater der 90er Jahre“, in: *MLN Gesture and Gag. The Body as Medium* 115.3 (April 2000), Baltimore: John Hopkins University Press 2000. S.403-422.
81. „Still/Motion. Zur Postmoderne im Tanztheater“, in: *Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung*, hrsg. v. Claudia Jeschke und Hans-Peter Bayerdörfer, Berlin: Vorwerk 8 2000, S. 122-136.
82. „Figur und Inversion. Kartographie als Dispositiv von Bewegung“, in: *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*, hrsg. v. Bettina Brandl-Risi, Wolf Dieter Ernst und Meike Wagner, München: Epodium 2000, S. 189-212.
83. „„Ein Stück in Tüchern“. Rhetorik der Drapierung bei A. Warburg, M. Emmanuel, G. Clérambault“, in: *Reliquiare als Heiligkeitsbeweis und Echtheitszeugnis*, hrsg. v. Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott et al., Berlin: Akademie 2000 (= Vorträge aus dem Warburg-Haus 4), S. 105-139.
84. „Dem Bild entsprungen. Skripturale und pikturale Beziehungen in Texten (bei E.T.A. Hoffmann, Honoré de Balzac und Hugo von Hofmannsthal)“, in: *Zwischen Text und Bild. Zur Funktionalisierung von Bildern in Texten und Kontexten*, hrsg. v. Annegret Heitmann und Joachim Schiedermaier, Freiburg: Rombach 2000 (= Nordica 2), S. 223-236.
85. „Bild-Löschung als Erzählung. Zu einer Poetologie des Medienwechsels“, in: *Freiburger Universitätsblätter* 39.150 (2000), Freiburg i.Br.: Rombach 2000, S. 35-46.
86. „Liebesbriefe als romantische Bühne. Sophie Mereaus und Clemens Brentanos Schreibprojekt“, in: *Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares*, hrsg. v. Annegret Heitmann, Sigrid Nieberle et al., Berlin: Schmidt 2001, S. 45-56. (Zusammen mit Gerhard Neumann).
87. „Inszenierte Katharsis in Kleists *Penthesilea*“, in: *Gewagte Experimente und kühne Konstellationen. Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik*, hrsg. v. Christine Lubkoll und Günter Oesterle, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 225-248.
88. „Globalisierte Fremdkörper. Der Weg des Tanztheaters vom Genderdiskurs zur Auflösung des Körpers“, in: *Theater der Zeit* 4 (2001), Berlin: Theater der Zeit 2001, S. 24 ff.
89. „„Schlagobers“. Der Ballett-Traum von der süßen Verführung“, in: *figurationen* 1 (2001): *verführung/ seduction*, Köln: Böhlau 2001, S. 67-81.
90. „Über die Notwendigkeit der Schminke – Zur Konstruktion der Geschlechterrollen in Brechts lyrischem Theater“, in: *Das Gedichtete behauptet sein Recht. Festschrift für Walter Gebhardt zum 65. Geburtstag*, Frankfurt a.M.: Lang 2001, S. 301-319. (Zusammen mit Gerhard Neumann).
91. „Kritzeln, Schaben, Übermalen. Bildlöschung als narratives Verfahren bei Hoffmann, Balzac, Keller und Hofmannsthal“, in: *Homo pictor*, hrsg. v. Gottfried Boehm, München/Leipzig: Saur 2001 (= Colloquium Rauricum 7), S. 353-372.

92. „Defiguration und Displacement. Körperkonzepte in Performance und Bewegungstheater des 20. Jahrhunderts“, in: *Literaturtheorie am Ende? 50 Jahre Wolfgang Kayser's Sprachliches Kunstwerk*, hrsg. v. Orlando Grossegeesse und Erwin Koller, Tübingen: Francke 2001, S. 53-75.
93. „Hunger im Schlaraffenland“, in: *ballettanz. Das Jahrbuch 2001*, hrsg. v. Hartmut Regitz und Arnd Wesemann, Berlin: Friedrich Berlin Verlagsgesellschaft 2001, S. 60-69.
94. „Geschichte(n)-Erzählen in Performances und im Theater der 90er Jahre“, in: *Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten*, hrsg. v. Martina Leeker, Berlin: Alexander 2001, S. 650-667.
95. „Einführung zur Sektion IV: Körperlichkeit im 20. Jahrhundert“, in: *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*, DFG-Symposium 1999, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001 (= Germanistische-Symposien-Berichtsbände 22), S. 441-446.
96. „Staging gender – (k)ein Thema für das Tanztheater?“, in: *Rosa: Die Zeitschrift für Geschlechtergeschichte des Historischen Seminars der Universität Zürich* 23 (Oktober 2001), S. 30-33.
97. „Hunger im Schlaraffenland – ‚Schlagobers‘ oder: das Essen und der Tanz“, in: *Essen und Lebensqualität. Natur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, hrsg. v. Gerhard Neumann, Alois Wierlacher und Rainer Wild Frankfurt a.M./New York: Campus 2001, S. 215-232.
98. „Anhaltende Bewegung. Nijinskys Sprung als Figur der Undarstellbarkeit“, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch. Zur europäischen Moderne* 9 (2001), Freiburg i.Br.: Rombach 2001, S. 163-195.
99. „Wunden der Liebe. Körperdarstellung im dekadenten Musiktheater nach Wagner: *Le Martyre de Saint-Sébastien*“, in: *Das Imaginäre des Fin de siècle*, hrsg. v. Christine Lubkoll, Freiburg i.Br.: Rombach 2002 (= Litterae 88), S.135-169.
100. „Divested Interests – Ökonomie der Entblössung in Schnitzlers *Fräulein Else* und Marina Abramovic' *Freeing the Body*“, in: *Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich*, hrsg. v. Kerstin Gernig, Köln: Böhlau 2002 (= Literatur – Kultur – Geschlecht: Kleine Reihe 17), S. 24-272.
101. „Schreibszenen – Briefe in Goethes *Wahlverwandtschaften*“, in: *Goethe und das Zeitalter der Romantik*, hrsg. v. Walter Hinderer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 193-212.
102. „Gesichter und Texturen. Zu einer Physiognomie der Falte – Rainer Maria Rilke, Aby Warburg, Yoko Tawada“, in: *Schrift und Bild und Körper*, hrsg. v. Ulrike Landfester, Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 87-121.
103. „Die Szene des Virtuosen. Zu einem Topos von Theatralität“, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch. Zur europäischen Moderne*. 10 (2002), Freiburg i. Br.: Rombach 2002, S. 213-243.
104. „de figura. Überlegungen zu einem Darstellungsprinzip des Realismus – Gottfried Kellers *Tanzlegendchen*“, in: *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Paderborn: Fink 2002, S. 223-245.
105. Einleitung zu *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Paderborn: Fink 2002, S. 7-31.
106. „Figur und Inversion. Kartographie als Dispositiv von Bewegung“, in: *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Paderborn: Fink 2002, S. 247-264.
107. „Ökonomie und Vergeudung. Performance und Nacktheit bei Arthur Schnitzler und Marina Abramovic“, in: *Transgressionen. Literatur als Ethnographie* (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae 98), hrsg. v. Gerhard Neumann und Rainer Warning, Freiburg i.Br.: Rombach 2003, S.285-309.

108. „Figur und Placement. Körperdramaturgie im zeitgenössischen Tanztheater – am Beispiel von Merce Cunningham und Meg Stuart“, in: *Musiktheater heute*, Internationales Symposiums der Paul-Sacher-Stiftung, Mainz: Schott 2003 (= Veröffentlichungen der Paul-Sacher-Stiftung 9), S. 309-326.
109. „Blumenhaft und schlächterhaft. Japanische Körperbilder in Europa: Rezeption, Projektion, Fiktion in Texten und Bildern der Zwanziger Jahre“, in: *Ostasienrezeption im Schatten der Weltkriege. Universalismus und Nationalismus*, hrsg. v. Walter Gebhard, München: Iudicum 2003, S. 247-266.
110. „Gesten des Verfehlens. Epistolographische Aporien in Goethes *Wahlverwandtschaften*“, in: *Erzählen und Wissen. Paradigmen und Aporien ihrer Inszenierung in Goethes ‚Wahlverwandtschaften‘*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Freiburg i. Br.: Rombach 2003 (= Litterae 96), S. 41-64.
111. „Leichtigkeit. Einleitung zu: *leichtigkeit/ lightness*“, in: *figurationen 1 (2003): leichtigkeit/ lightness*, Köln: Böhlau 2003, S. 7-13.
112. „Staging Gender. Körperkonzepte in Kunst und Wissenschaft“, in: *KörperKonzepte – Concepts du corps. Interdisziplinäre Studien zur Geschlechterforschung*, hrsg. v. Franziska Frei Gerlach, Annette Kreis-Schinck und Claudia Opitz, Münster: Waxmann 2003, S. 23-43.
113. „Christoph Marthalers Körpertheater. Exkurse zum 20th Century Blues“, in: *Szenarien von Theater (und) Wissenschaft. Festschrift für Erika Fischer-Lichte*, hrsg. v. Christel Weiler und Hans-Thies Lehmann, Berlin: Theater der Zeit 2003 (= Recherchen 15), S. 162-181.
114. „Der virtuose Starrummel“, in: *ballettanz. Das Jahrbuch 2003: Die Virtuosen*, Berlin: Friedrich Berlin Verlag 2003, S. 20-33.
115. „Tanzwissenschaft im Aufwind“, in: *Theater der Zeit 12 (2003)*, Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 4-11.
116. „Der unheimliche Gast. Zur Figur des Déjà-vu bei E.T.A. Hoffmann, C.F. Meyer und Walter Benjamin“, in: *Déjà-vu*, hrsg. v. Günter Oesterle, Paderborn: Fink 2003, S. 151-162.
117. „Poetik der (Ent)Wendung. Orpheus und Eurydike als Choreographie“, in: *Gluck. ‚Orphée et Eurydice‘*, Programmheft der Bayrischen Staatsoper, München: 2003, S. 112-116.
118. „Realismus und Medien im Theater der neunziger Jahre: Stefan Puchers *Snap-Shots*“, in: *Forum Modernes Theater 2 (2003)*, Tübingen: Narr 2003, S. 165-184.
119. „Re-Figurationen von Pathos im zeitgenössischen Tanztheater“, in: *Ästhetik und Kommunikation 35.124 (Frühjahr 2004): Pathos*, S. 47-52.
120. „Einleitung zu *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*“, in: *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Naumann 2004, S. 9-13.
121. „The Code of Terpsichore. Carlo Blasis' Tanztheorie zwischen Arabeske und Mechanik“, in: *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Naumann 2004, S. 49-72.
122. „Bild-Sprung. Le Spectre de Nijinsky“, in: *Stillstellen. Medien/ Aufzeichnung/ Zeit*, hrsg. v. A. Gellhard, U. Schmidt und T. Schultz, Schliengen im Markgräferland: Edition Argus 2004, S. 107-128.
123. „Aufführung und Aufzeichnung – Kunst der Wissenschaft?“, in: *Kunst der Aufführung. Aufführung der Kunst* hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi und Jens Roselt, Berlin: Theater der Zeit 2004 (= Recherchen 18), S. 40-50.
124. „Flucht aus der Zwangsjacke, oder ‚Ikone für Buster Keaton‘ – Eine Einleitung zu Rebecca Horns Film *Buster's Bedroom*“, in: *Screening Gender. Geschlechterkonstruktionen im Kinofilm. Freiburger FrauenStudien. Zeitschrift für Interdisziplinäre Frauenforschung 14 (2004)*, S. 57-67.

125. „Reliquienberg‘ und Stigmata. Clemens Brentano und Anna Katharina Emmerick – der Blut-Kreislauf der Schrift“, in: *Stigmata – Poetiken der Körperinschrift*, hrsg. v. Bettine Menke und Barbara Vinken, München: Fink 2004, S. 234-268.
126. „Dies ist ein Test. Theatralität und Theaterwissenschaft“, in: *Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Sandra Umathum und Matthias Warstat, Tübingen/Basel: Francke 2004, S. 27-42.
127. „Fast alles‘. Dieter Roth: Sui-Zitat und Inter/ View“, in: *Über Dieter Roth*, hrsg. v. Beate Söntgen, Theodora Vischer, Basel: Schaulager 2004, S. 16-35.
128. „Still/Motion. Tanz und Medien in der Postmoderne“, in: *Buchstaben, Bilder, Bytes*, hrsg. v. Das Projekt Wahrnehmung, Norderstedt: Books on Demand GmbH 2004, S. 153-170. (ISBN: 3833416114)
129. „Transfigurationen – Körperkonzepte im zeitgenössischen Tanz“, in: *zur debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern* 34.7 (2004), S. 7f. (ISSN: 01796658)
130. „Intensive Suche nach einem neuen Denken. Ein Manifest für den Tanz“, in: *Theater der Zeit* 59.12 (2004), Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 22-25. (ISSN: 00405418)
131. „Der Körper als Ornament. Zwischen Exerzitium und Exercise: die Ästhetisierung der Askese“, in: *Askese. Geschlecht und Geschichte der Selbstdisziplinierung*, hrsg. v. Irmela Marei Krüger-Führhoff und Tanja Nusser, Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 133-144. (ISBN: 3895284920)
132. „Gute Nacht du liebes Blut‘. Brentanos Poetik des Schreibstroms“, in: *Transfusionen. Blutbilder und Biopolitik in der Neuzeit*, hrsg. v. Anja Lauper, Zürich/Berlin: diaphanes 2005, S. 157-177. (ISBN: 3935300530)
133. „Figuration der Unschärfe. Der (un)beteiligte Betrachter“, in: *Texte zur Kunst* 15.58 (Juni 2005), S. 74-79. (ISBN: 3-930628-58-9 // ISSN: 09409596)
134. „The Code of Terpsichore. The Dance Theory of Carlo Blasis: Mechanics as the Matrix of Grace“, in: *Topoi. An International Review of Philosophy* 24.1 (2005), S. 67-79. (ISSN 01677411).
135. Vorwort zu *Grenzen und Schwellenerfahrung. Sprache und Literatur* (Nr. 95) 36.1 (2005), hrsg. v. Ludwig Jäger, Gerhard Kurz und Gabriele Brandstetter, München: Wilhelm Fink 2005, S. 1f. (ISSN: 07249713)
136. „Fundstück Tanz. Das Tanztheater als Archäologie der Gefühle“, in: *tanz.de. zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – eine neue Wissenschaft*, hrsg. v. Johannes Odenthal, Berlin: Theater der Zeit 2005 (= Arbeitsbuch 14), S. 12-19. (ISBN: 3934344496)
137. „Rhythmus als Lebensanschauung. Zum Bewegungsdiskurs um 1900“, in: *Aus dem Takt. Rhythmus in Kunst, Kultur und Natur*, hrsg. v. Christa Brüstle, Nadia Ghattas, Clemens Risi und Sabine Schouten, Bielefeld: transcript 2005, S. 33-44. (ISBN: 3899422929)
138. Vorwort zu *Letters from Tentland. Zelte im Blick: Helena Waldmanns Performance in Iran/Looking at tents: Helena Waldmann's performance in Iran*, zusammen mit Gabriele Klein, hrsg. v. Susanne Vincenz, Bielefeld: transcript 2005 (= TanzScripte 0), S. 6 (ISBN: 3899424050)
139. Gastkommentar in: *Tanzquartier Wien: November/Dezember 2005*, hrsg. v. Tanzquartier Wien GmbH, Wien: Tanzquartier Wien GmbH, S. 2f.
140. „Brücken schlagen. Zu einem Bild aus metaphortheoretischer Sicht – Kafkas ‚Die Brücke‘ und ‚Von den Gleichnissen‘“, in: *Logik der Bilder: Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis* (Gottfried Boehm zum 60. Geburtstag), hrsg. v. Richard Hoppe-Sailer, Claus Volkenandt und Gundolf Winter, Berlin: Reimer 2005, S. 271-283. (ISBN: 3496013281)

141. „Körperkonzepte im zeitgenössischen Tanz. Transfigurationen“ (hebräische Übersetzung von „Transfigurationen – Körperkonzepte im zeitgenössischen Tanz“ von Gaby Aldor) in: *Dance Today. The Dance Magazine of Israel* no. 12, Tel Aviv, Dezember 2005, S. 9-12. (Übersetzung von Nr. 129)
142. „Der Vorhang als Figur der Verwandlung“, in: *Verwandlungen*, hrsg. v. Aleida und Jan Assmann, Paderborn/München: Wilhelm Fink 2006 (= Archäologie der literarischen Kommunikation 9), S. 283-297. (ISBN: 3770541952)
143. „„Stück mit Flügel“. Über Gehen schreiben“, in: *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, hrsg. v. Eva Horn, Bettine Menke und Christoph Menke, München: Wilhelm Fink 2006, S. 319-330. (ISBN: 3770540999)
144. „Botho Strauß – Dramaturgie der Beginnlosigkeit. Paare und Passanten in seinen Stücken“, in: *zur Debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern* 2 (2006), S. 32f. (ISSN: 07196658)
145. „Schillers Spielbein: Bewegung und Tanz. Zu einer Ästhetik im Zeichen von *movere*“, in: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*, hrsg. v. Felix Ensslin, Berlin: Theater der Zeit 2006 (= Recherchen 34), S. 165-181. (ISBN: 3934344666)
146. „Inventur: Tanz. Performance und die Listen der Wissenschaft“, in: *Intellektuelle Anschauung. Figuren von Evidenz zwischen Kunst und Wissen*, hrsg. v. Sibylle Peters und Martin Jörg Schäfer, Bielefeld: transcript 2006, S. 295-300. (ISBN: 3899423542)
147. „T(r)anz-Figuren. Bewegungsbilder der Moderne“, in: *Verklärte Körper. Ästhetiken der Transfiguration*, hrsg. v. Nicola Suthor und Erika Fischer-Lichte, München: Wilhelm Fink 2006, S.145-162. (ISBN: 3770540300)
148. „Attitüden und Posen. Figuration als Bild und als Performance“, in: *Figuration – Defiguration. Beiträge zur transkulturellen Forschung*, hrsg. v. Atsuko Onuki und Thomas Pekar, München: Iudicium 2006 (= The Humanities Series 2), S. 163-173. (ISBN: 3891298846)
149. „Transfigurationen – Körperkonzepte im zeitgenössischen Tanz“, in: *Lernen in Bewegung. 2. Europäischer Feldenkrais-Kongress. Berlin 2005*, hrsg. v. Feldenkrais-Verband Deutschland e.V., Frankfurt am Main: 2006, S. 152-156. (ISBN: 3937886044)
150. „Preserving the Performance: Scholarship as Art?“, in: *Performance Research* Vol. 11 No. 2 (Juni 2006), S. 15-23. (ISSN: 13528165 (print) // 14699990 (online)) ( ISBN: 0415405092)
151. „Tanztheater als ‚Chronik der Gefühle‘. Fall-Geschichten von Pina Bausch und Christoph Marthaler“, in: *e\_motion*, hrsg. v. Margrit Bischof, Claudia Feest und Claudia Rosiny, Hamburg: LIT 2006 (= tanzforschung 16), S. 17-34. (ISBN: 3825896218)
152. „Bild-Löschung und Bild-Belebung. Imagination und Narration bei E.T.A. Hoffmann, Balzac und Hofmannsthal“, in: *Bild und Einbildungskraft*, hrsg. v. Bernd Hüppauf und Christoph Wulf, München: Fink 2006, S. 294-311. (ISBN: 3770543637)
153. „Fall-Geschichten des Theaters als ‚Chronik der Gefühle‘. Zu Christoph Marthalers ‚Bartley‘-Inszenierung“, in: *Kulturbermenentik und kritische Rationalität*, hrsg. v. Friedemann Maurer, Rainer-Olaf Schulze und Theo Stammen, Lindberg im Allgäu: Kunstverlag Josef Fink 2006 (= Festschrift für Hans-Otto Mühleisen zum 65. Geburtstag), S. 251-264. (ISBN 13: 9783898703673)
154. „Konjunkturen von Bewegung und Tanz. *Movere* als Figur der Darstellung in Schillers Schriften zur Ästhetik“, in: *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten*, hrsg. v. Hans Feger, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2006, S. 151-175. (ISBN-10: 3825352692; ISBN-13: 9783825352691)
155. „Stocktaking in the realm of dance. Scholarship on dance: theory and practice“, in: *It takes place when it doesn't. On dance and performance since 1989*, hrsg. von Martina Hochmuth, Krassimira Kruschkova, Georg Schöllhammer, Wien, springerin 2006, S. 73-79. (ISBN 3-86588-255-2)

156. „Die andere Bühne der Theatralität: *movere* als Figur der Darstellung in Schillers Schriften zur Ästhetik“, in: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*, hrsg. v. Walter Hinderer in Verbindung mit Alexander von Bormann, Gerhart von Graevenitz, Gerhard Neumann, Günter Oesterle und Dagmar Ottmann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (= Stiftung für Romantikforschung 40), S. 287-304. (ISBN-10: 3826035593; ISBN-13: 9783826035593)
157. „Spiel mit dem Feuer. Tanz und Literatur um 1900“, in: *die deutsche Bühne 1* (2007): *Tanzsprache*, S. 36f. (ISSN: 0011975X)
158. „Pose – Posa – Posing. Between Image and Movement“ und „Pose – Posa – Posing. Zwischen Bild und Bewegung“, in: *fashion body cult. mode körper kult*, hrsg. v. Elke Bippus und Dorothea Mink, Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers 2007 (= Universität für Künste Bremen Schriftenreihe 3), S. 248-265. (ISBN-13: 9783897902640)
159. „Übertragungen. Eine Einleitung“, in: *Schwarm(E)Motion. Bewegung zwischen Affekt und Masse*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi und Kai van Eikels, Freiburg i.Br.: Rombach 2007 (= Scenae 3), S. 7-61. (Zusammen mit Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels und Ulrike Zellmann.) (ISBN-13: 9783793095002)
160. „Schwarm und Schwärmer. Übertragung in/als Choreographie“, in: *Schwarm(E)Motion. Bewegung zwischen Affekt und Masse*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi und Kai van Eikels, Freiburg i.Br.: Rombach 2007 (= Scenae 3), S. 65-91. (ISBN-13: 9783793095002)
161. „Über Gänge: Susanne Linkes Soli“, in: *Festschrift „Deutscher Tanzpreis 2007 – Susanne Linke“*, hrsg. v. Verein zur Förderung der Tanzkunst in Deutschland e.V. in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Berufsverband für Tanzpädagogik e.V. anlässlich der Verleihung des Deutschen Tanzpreises 2007 am 28. April 2007 im Aalto-Theater Essen, Essen 2007, S. 10-15.
162. „Bewegung in Übertragung. Methodische Überlegungen am Beispiel von *Le Sacre du Printemps*“, in: *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld: transcript 2007 (= TanzScripte 4), S. 9-26. (Zusammen mit Gabriele Klein.) (ISBN-10: 3899425588; ISBN-13: 9783899425581)
163. „Tanzwissenschaft als Bildwissenschaft vom Körper. Beitrag zu einer zeitgenössischen Kulturwissenschaft“, in: *Denken und Lernen mit Bildern. Interdisziplinäre Zugänge zur Ästhetischen Bildung*, hrsg. v. Rolf Niehoff und Rainer Wenrich, München: kopaed 2007 (= Kontext Kunstpädagogik 12), S. 274-283. (ISBN-10: 3867361126; ISBN-13: 9783867361125)
164. „Einleitung: Tanz als Anthropologie“, in: *Tanz als Anthropologie*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Christoph Wulf, München: Fink 2007, S. 9-13. (Zusammen mit Christoph Wulf.) (ISBN-13: 9783770543441)
165. „Tanz als Szeno-Graphie des Wissens“, in: *Tanz als Anthropologie*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Christoph Wulf, München: Fink 2007, S. 84-99. (ISBN-13: 9783770543441)
166. „The Virtuoso’s Stage: A Theatrical Topos“, in: *Theatre Research International* 32.2 (Juli 2007), S. 178-195. (ISSN: 03078833)
167. „Der Traum vom anderen Tanz. Hofmannsthals Ästhetik des Schöpferischen im Dialog *Furcht* (1991)“, in: *Hugo von Hofmannsthal. Neue Wege der Forschung*, hrsg. v. Elsbeth Dangel-Pelloquin, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, S. 41-61. (ISBN: 9783534190324) (Republikation von Nr. 18).
168. „Kleists Choreographien“, in: *Kleist-Jahrbuch 2007*, hrsg. v. Günter Blamberger, Gabriele Brandstetter, Ingo Breuer, Sabine Doering und Klaus Müller-Salget, Stuttgart/Weimar: Metzler 2007, S. 25-37. (ISBN: 9783476022431)

169. „Tanz als Wissenskultur. Körpergedächtnis und wissenstheoretische Herausforderung“, in: *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*, hrsg. v. Sabine Gehm, Pirkko Husemann und Katharina von Wilcke, Bielefeld: transcript 2007, S. 37-48. (ISBN-10: 3899428080; ISBN-13: 9783899428087)
170. „SchnittFiguren. Intersektionen von Bild und Tanz“, in: *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, hrsg. v. Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter und Achatz von Müller, München: Fink 2007, S. 13-32. (ISBN-10: 3770542649; ISBN-13: 9783770542642)
171. „„Geisterreich'. Räume des romantischen Balletts“, in: *Räume der Romantik*, hrsg. v. Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 217-237. (ISBN-10: 3826037839; ISBN-13: 9783826037832)
172. „Dance as Culture of Knowledge. Body Memory and the Challenge of Theoretical Knowledge“, in: *Knowledge in Motion. Perspectives of Artistic and Scientific Research in Dance*, hrsg. v. Sabine Gehm, Pirkko Husemann und Katharina von Wilcke, Bielefeld: transcript 2007, S. 37-48 (ISBN-10: 3899428099; ISBN-13: 9783899428094)
173. „Tanz der Elementargeister. Der Mythos des romantischen Balletts“, in: *Souvenirs de Taglioni. Band 2: Bühmentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüler, München: K. Kieser 2007, S. 195-212. (ISBN-13: 9783935456180)
174. „Preserving the Performance: Scholarship as Art?“, in: *In(ter)discipline. New Languages for Criticism*, hrsg. v. Gillian Beer, Malcolm Bowie und Beate Perrey, London: Modern Humanities Research Association and Maney Publishing 2007, S. 52-62. (ISBN: 978-1-905981-13-7)
175. „Rahmen-Verschiebungen zwischen Bild, Tanz und Video. *Las Meninas* in Übertragung: Evelyn Sussmanns *89 Seconds at Alcázar* und Edouard Locks *Velázquez's Little Museum*“, in: *Intermedialität. Analog/Digital. Theorien – Methoden – Analysen*, hrsg. v. Joachim Paech und Jens Schröter, München: Fink 2008, S. 481-494. (ISBN-13: 9783770543748)
176. „Clemens Brentanos Poetik des Schmerzes“, in: *Kulturfaktor Schmerz*, hrsg. von Yoshihiko Hirano und Christine Ivanovic, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 99-110. (ISBN-10: 3826038010; ISBN-13: 9783826038013)
177. „Swarms and Enthusiasts. Transfers in/as Choreography“, in: *parallax* 46 (2008): *installing the body*, S. 92-104. (ISSN [print]: 13534645; ISSN [online]1460700X)
178. „Hofmannsthals ‚Tableaux vivants‘. Bild-Bewegung ‚im Vorübergehen““, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch. Zur europäischen Moderne* 15 (2007), hrsg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler und Gotthart Wunberg, Freiburg i.Br.: Rombach 2008, S. 281-307. (ISBN-10: 3793095207; ISBN-13: 9783793095200)
179. „Verflechtungen von Tanzkulturen. Pichet Klunchun und Jérôme Bel“, in: *Strahleräfte. Festschrift für Erika Fischer-Lichte*, hrsg. von Christel Weiler, Jens Roselt und Clemens Risi, Berlin: Theater der Zeit 2008, S.16-27. (ISBN-13: 9783940737045)
180. „Über Gehen und Fallen. Fehlritte im Tanz, Lücken in der Choreographie“, in: *Fehler im System: Irrtum, Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität*, hrsg. von Felix Philipp Ingold und Yvette Sánchez, Göttingen: Wallstein 2008, S.170-185. (ISBN-10: 3835303279, ISBN-13: 9873835303270)
181. „Körper – Geschichte – Gedächtnis. Zu einer ‚Chronik der Gefühle‘ bei Pina Bausch und Christoph Marthaler“, in: *figurationen* 1 (2008): *Körpergedächtnis / Gedächtniskörper*, Köln: Böhlau 2008, S. 17-32. (ISSN: 14394367, ISBN d. Einzelheftes: 9783412200848)
182. „Schrittmuster. Über Gänge und Gangarten im Tanz“, in: *Schaulager-Hefte: Gehen*, Basel/Göttingen: Schaulager Basel/Steidl 2008, S. 67-75. (ISBN: 9783865217240)

183. „Un/Sichtbarkeit: Blindheit und Schrift. Peter Turrinis ‚Alpenglügen‘ und William Forsythes ‚Human Writes‘, in: *Theater und Medien*, hrsg. von Henri Schoenmakers, Stefan Bläske, Kay Kirchmann, Jens Ruchaz, Bielefeld: Transcript 2008, S. 85-97. (ISBN: 9783837610642)
184. „Kinetische Explorationen. Oskar Schlemmer – Gerhard Bohner – Dieter Baumann“, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum machinarum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich*, hrsg. von Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig, Berlin: de Gruyter 2008, S. 376-390. (ISBN: 9783110204452)
185. „Der ‚pathetische Gang‘ der Elegie. Proserpina: Goethes scène lyrique“, in: *Die Gabe des Gedichts. Goethes Lyrik im Wechsel der Töne*, hrsg. von Gerhard Neumann und David E. Wellbery, Freiburg i. Brsg./Berlin/Wien: Rombach, S. 245-269. (ISBN: 9783793095347)
186. „Ouvertüre“, in: *Szenen des Vorhangs – Schnittflächen der Künste*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Freiburg i. Brsg./Berlin/Wien: Rombach 2008, S. 7-15. (Zusammen mit Sibylle Peters) (ISBN: 9783793095392)
187. „Lever de Rideau – die Szene des Vorhangs“, in: *Szenen des Vorhangs – Schnittflächen der Künste*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters, Freiburg i. Brsg./Berlin/Wien: Rombach 2008, S. 19-41. (ISBN: 9783793095392)
188. „Schwarzer Walzer. Fin-de-siècle-Ästhetik in Tanz, Literatur und bildender Kunst“, in: *Der Tanz in den Künsten 1770-1914*, hrsg. v. Achim Aurnhammer/Günter Schnitzler, Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach 2009, S. 289-305. (ISBN: 9783793095538)
189. „Körperwellen – Miscellen zu Körperkultur und Gedächtnis“, in: *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, hrsg. v. Karsten Lichau, Viktoria Tkaczyk, Rebecca Wolf, München: Fink 2009, S. 205-210. (ISBN: 9783770544967)
190. „Improvisation im Tanz. Lecture-Performance mit Friederike Lampert“, in: *Improvisation. Kultur- und lebens-wissenschaftliche Perspektiven*, hrsg. v. Maximilian Gröne/Hans-Joachim Gehrke, Frank-Rutger Hausmann, Stefan Pfänder und Bernhard Zimmermann, Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach 2009, S. 133-157. (ISBN: 9783793095552)
191. „Vorwort. Mundart der Wiener Moderne: Der Tanz der Grete Wiesenthal“ (gemeinsam mit Gunhild Oberzaucher-Schüller), in: *Mundart der Wiener Moderne: Der Tanz der Grete Wiesenthal*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gunhild Oberzaucher-Schüller, München: Kieser 2009, S. 9-14. (ISBN: 9783935456234)
192. „Grete Wiesenthals Walzer. Figuren und Gesten des Aufbruchs in der Moderne“, in: *Mundart der Wiener Moderne: Der Tanz der Grete Wiesenthal*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gunhild Oberzaucher-Schüller, München: Kieser 2009, S. 15-39. (ISBN: 9783935456234)
193. „Enzyklopädie des Tanzes. Bewegung und Wissensordnungen des 18. Jahrhunderts bei de Cahusac und Diderot“, in: Sabine Huschka (Hg.): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld: transcript 2009, S. 71-85. (ISBN: 9783837610536)
194. „Vorwort“, in: *Prognosen über Bewegungen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters und Kai van Eikels, Berlin: b\_books 2009, S. 9-17. (ISBN: 9783933557971)
195. „Tanz mit dem Unvorhersehbaren: Prognosen über Bewegungen“, in: *Prognosen über Bewegungen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters und Kai van Eikels, Berlin: b\_books 2009, S. 262-266. (ISBN: 9783933557971)
196. „Szenen der Weissagung: Telekinetische Orakel und Prognosen. Zu Arthur Schnitzlers erzähltem Theater ‚Die Weissagung‘“, in: *Prognosen über Bewegungen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters und Kai van Eikels, Berlin: b\_books 2009, S. 42-51. (ISBN: 9783933557971)



197. „Wie ich mich bewegt haben werde‘. Spiel mit Prognosen als Performance“, in: *Ungerufen. Tanz und Performance der Zukunft / Uncalled. Dance and Performance of the future*, hrsg. v. Sigrid Gareis und Krassimira Kruschkova, Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 128-132 (ISBN: 9783940737489)
198. „How I will have moved‘. Playing with Prognoses as Performance“, in: *Ungerufen. Tanz und Performance der Zukunft / Uncalled. Dance and Performance of the future*, hrsg. v. Sigrid Gareis und Krassimira Kruschkova, Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 311-315. (ISBN: 9783940737489)
199. „Scribbling, Scraping off, Painting over: Effacing Pictures in Literary Texts“, in: *Dynamics and Performativity of Imagination. The Image between the Visible and the Invisible*, hrsg. v. Berd Huppau und Christoph Wulf, New York: Routledge 2009, S. 270-282. (ISBN: 9780415990936)
200. „Kalligrafie der Körper. Tanz - Soziale Wirklichkeit und ihr romantisches Abbild: Von der Macht der Ordnung und der Liebe zur Hierarchie im ‚ballet blanc‘“, in: *Max Joseph Magazin der Bayerischen Staatsoper*, N°4 2009: Ordnung., S. 52-57.
201. „Nomadischer Tanz - Bewegung zwischen den Kulturen“, in: *Das Magazin der Kulturstiftung des Bundes*, N° 14, Herbst 2009, S. 24-25.
202. „Forsythes *Human Writes*: Vom widerständigen Schreiben“, in: *TASWTR - Islamische Bildwelten und Moderne*, Katalog zur Ausstellung im Martin-Gropius-Bau Berlin 2009, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung 2009, S. 98-100. (ISBN: 978-3-89479-554-2)
203. „Still Alive‘. Endspiele in Performance Art“, in: *Finis. Paradoxien des Endens*, hrsg. v. Peter Brandes und Burkhardt Lindner, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 71-81. (ISBN: 978-3-8260-3781-8)
204. „Le cadre déplacé. Entre tableau, danse et vidéo“, in: *À La r’Encontre de la Danse Contemporaine, Porosités et Résistances*, hrsg. v. Paule Gioffredi, Paris: L’Harmattan 2009, S. 95-111. (ISBN: 978-2-296-10166-1)
205. „Improvisation in Dance. Lecture/Performance with Friederike Lampert“, in: *Re-Thinking Practice and Theory, International Symposium on Dance Research, Thirtieth Annual Conference Co-sponsored with CORD, 21.-24. Juni 2007, Centre national de la danse, Paris*, hrsg. v. Society of Dance History Scholars, S. 282–290.
206. „Improvisieren: eine Eröffnung“, in: *Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren. Kunst - Medien - Praxis*, hrsg. v. Hans-Friedrich Bormann, Gabriele Brandstetter, Annemarie Matzke, Bielefeld: Transcript 2010, S. 7-19. (ISBN: 978-3-8376-1274-5)
207. „Selbst-Überraschung: Improvisation im Tanz“, in: *Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren. Kunst - Medien - Praxis*, hrsg. v. Hans-Friedrich Bormann, Gabriele Brandstetter, Annemarie Matzke, Bielefeld: Transcript 2010, S. 183-199. (ISBN: 978-3-8376-1274-5)
208. „Signatur des Tanzens. Autorschaft und Zeichnung der Bewegung mit einer Performance von Amos Hetz: ‘I am drawing you are dancing. You are drawing I am dancing.’“, in: *Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden*, hrsg. v. Nicole Haitzinger und Karin Fenböck, München: Epodium 2010, S. 38-54. (ISBN: 978-3-940388-14-8)
209. „Konwitschnys Lohengrin als Choreographie“, in: *Rampenlicht. Magazin der Oper Leipzig*, N° 3/4 2010, S. 15-16.
210. „Einleitung – Notationen und choreographisches Denken“, in: *Notationen und choreographisches Denken*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann, Kirsten Maar, Freiburg i. Brsg./Berlin/Wien: Rombach 2010, S. 7-26. (ISBN: 978-3-7930-9629-0)
211. „Dancing the Animal to Open the Human: For a New Poetics of Locomotion“, in: *Dance Research Journal*, Volume 42, Number 1, Sommer 2010, Champaign (IL): University of Illinois Press, S. 2-11. (E-ISSN: 1940-509X; Print ISSN: 0149-7677)

212. „Notationen im Tanz. Dance Scripts und Übertragung von Bewegung“, in: *Notationen und choreographisches Denken*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann, Kirsten Maar, Freiburg i. Brsg./Berlin/Wien: Rombach 2010, S. 87-108. (ISBN: 978-3-7930-9629-0)
213. „Intermedialität zwischen Bild, Tanz und Video. ‘Las Meninas‘ in Übertragung: Evelyn Sussmans ‘89 Seconds at Alcázar‘ und Edouard Locks ‘Velazquez‘ Little Museum“, in: *Rahmenwechsel Kulturwissenschaften*, hrsg. v. Peter Hanenberg, Isabel Capeloa Gil, Filomena Viana Guarda, Fernando Clara, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 17-31. (ISBN: 978-3-8260-4263-8)
214. „Poetik der (Ent-)Wendung. ‚Orpheus und Eurydike‘ als Choreographie“, in: *Die Erfahrung des Orpheus*, hrsg. v. Armen Avanesian, Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann, München: Fink 2010, S. 187-187. (ISBN: 978-3-7705-4927-6)
215. „Tanzen Zeigen. Lecture-Performance im Tanz seit den 1990er Jahren“, in: *Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung*, hrsg. v. Margrit Bischof, Claudia Rosiny, Bielefeld: transcript 2010, S. 45-61. (ISBN: 978-3-8376-1440-4)
216. „Ohne Fluchtpunkt: ‚Szenische Module‘ und der Tanz der Teile. Anmerkungen zu Szenographie und Choreographie nach Appia“, in: *Theater ohne Fluchtpunkt. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Birgit Wiens, Berlin: Alexander Verlag 2010, S. 7-36. (ISBN: 978-3-89581-227-9)
217. „Aussetzung der Meisterschaft“ in: *herbst. Theorie zur Praxis. Magazin zum Steirischen Herbst 2010*, hrsg. v. Steirischer Herbst Festival GmbH, Graz: 2010, S. 24-27.
218. „Gesten und Gags – Im modernen und zeitgenössischen Tanz“, in: *Gesten. Inszenierung - Aufführung - Praxis*, hrsg. v. Christoph Wulf und Erika Fischer-Lichte, München: Fink 2010, S. 245-265. (ISBN: 978-3-7705-5060-9).
219. „Körper-Transformationen in zeitgenössischen Tanz-Performances: Benoît Lachambre, Meg Stuart, Xavier LeRoy und Jeremy Wade“, in: *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung*, hrsg. v. Alexandra Kleihues, Barbara Naumann, Edgar Pankow, Zürich: Chronos 2010, S. 343-357. (ISBN: 978-3-0340-1014-6)
220. „This curator-producer-dramaturge-whatever figure. A conversation with Gabriele Brandstetter, Hannah Hurtzig, Virve Sutinen & Hilde Teuchies“, in: *Frakcija Performing Arts Journal*, No. 55, Sommer 2010, Zagreb: Centre for Drama Art, S. 22-27. (ISSN: 1331-0100)
221. „Der Gang der kleinen Seejungfrau. Hans Christian Andersen und August Bournonville“, in: *Romantik im Norden*, hrsg. v. Annegret Heitmann und Hanne Roswall Laursen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 149-173. (ISBN: 978-3-8260-4501-1)
222. „Schlangengerz. Choreografie der Fremdheit in der Medea-Version von Martha Graham“, in: *medeamorphosen. Mythos und ästhetische Transformation*, hrsg. v. Nike Bätzner, Matthias Dreyer, Erika Fischer-Lichte, Astrid Silvia Schönhagen, München: Fink 2010, S. 204-213. (ISBN: 978-3-7705-4840-8)
223. „Political Body Spaces in the Performances of William Forsythe“, in: *Performative Body Spaces. Corporeal Topographies in Literature, Theatre, Dance, and the Visual Arts*, hrsg. v. Markus Hallensleben, Amsterdam/New York: Rodopi 2010, S. 57-74. (ISBN: 978-90-420-3193-7)
224. „Extreme Gesten, monströse Körper. Körpertransformationen im zeitgenössischen Tanz in Europa“, in: *Schauplatz der Verwandlungen. Variationen über Inszenierung und Hybridität*, hrsg. v. Kazuhiko Tamura, München: Iudicium 2011, S. 15-31. (ISBN: 987-3-86205-348-3)
225. Review: „Rhythmic Subjects: Uses of Energy in the Dances of Mary Wigman, Martha Graham and Merce Cunningham by Dee Reynolds“, in: *Dance Research Journal*, Volume 43, Number 1, Sommer 2011, Champaign (IL): University of Illinois Press, S. 101-103. (ISSN: 0149 7677)

226. „Le laid c'est beau'. Liebesdiskurs und Geschlechterrolle in Fontanes Roman Schach von Wuthenow“, in: Gerhard Neumann: *Theodor Fontane. Romankunst als Gespräch*, Freiburg i. Brsg: Rombach 2011, S. 103-125. (ISBN: 978-3-7930-9656-6)
227. „Vom naturwissenschaftlichen Experiment zum Medien-Event: die Szene des ‚virtuoso‘“, in: *Jahrbuch 2009 der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina (Halle/Saale), LEOPOLDINA Reihe 3, Jahrgang 55 (2009)*, hrsg. v. Volker ter Meulen, Stuttgart: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH 2010, S. 525-529. (ISBN: 978-3-8047-2864-6)
228. „Kleists Bewegungsexperimente. Choreographie und Improvisation“, in: *Kleist/Krise und Experiment. Die Doppelausstellung im Kleist-Jahr 2011*, hrsg. v. Günter Blumberger und Stefan Ighaut, Berlin/Frankfurt (Oder): Kerber 2011, S. 62-70. (ISBN: 978-3-86678-500-7)
229. „Zu Genderstudies“, in: *Geschlechterforschung im Porträt*, hrsg. v. Das Präsidium/Die zentrale Frauenbeauftragte der Freien Universität Berlin, Berlin: Freie Universität Berlin 2011, S. 22-23. (ISBN: 978-3-929968-37-8)
230. „Einleitung“, in: *Genie – Virtuose – Dilettant. Konfigurationen romantischer Schöpfungsästhetik*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 9-11. (ISBN: 978-3-8260-4593-6)
231. „Konfigurationen romantischer Schöpfungsästhetik I. Virtuosen und Dilettanten. Verflechtungen von Künstlerszenen in der Romantik“, in: *Genie – Virtuose – Dilettant. Konfigurationen romantischer Schöpfungsästhetik*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 13-25. (ISBN: 978-3-8260-4593-6)
232. „Virtuoses Gesamtkunstwerk? Steigerung, Exzess und Unterbietung in der Ästhetik der „Ballets Russes“, in: *Genie – Virtuose – Dilettant. Konfigurationen romantischer Schöpfungsästhetik*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 179-198. (ISBN: 978-3-8260-4593-6)
233. „Transcription – Materiality – Signature. Dancing and Writing between Resistances and Excess“, in: *Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography*, hrsg. v. Gabriele Klein und Sandra Noeth, Bielefeld: Transcript 2011, S. 119-135. (ISBN: 978-3-8376-1596-8)
234. „Listening...‘ – Kinaesthetic Awareness in Contemporary Dance“, in: *Habitus in Habitat III. Synaesthesia and Kinaesthetics*, hrsg. v. Joerg Fingerhut, Sabine Flach & Jan Söffner, Bern: Peter Lang 2011, S. 51-66. (ISBN: 978-3-0343-0532-7)
235. „Animal Locomotion. Tierbilder und Verkörperung im modernen Tanz“, in: *Zeigen. Dimensionen einer Grundtätigkeit*, hrsg. v. Robert Schmidt, Wiebke-Marie Stock und Jörg Volbers, Göttingen: Velbrück Wissenschaft 2011, S. 32-43. (ISBN: 987-3-942393-22-5)
236. „Tourez, s'il vous plaît'. Figurationen der Wendung im Bild der Rückenfigur: Zu E.T.A. Hoffmanns *Die Fermate* und Xavier LeRoys *Le Sacre du Printemps*“, in: *Figur – Figura – Figuration: E.T.A. Hoffmann*, hrsg. v. Daniel Müller Nielaba, Yves Schumacher, Christoph Steier, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 45-57. (ISBN: 978-3-8260-4647-6)
237. „Theaterfeindlichkeit. Anmerkungen zu einem unterschätzten Phänomen“, in: *Theaterfeindlichkeit*, hrsg. v. Stefanie Diekmann, Christopher Wild und Gabriele Brandstetter, München: Fink 2012, S. 7-15. (ISBN: 978-3-7705-5158-3)
238. „Mignons Eiertanz. Goethes Auftrittsszene im theater- und literaturgeschichtlichen Kontext“, in: *Goethe und die Musik*, hrsg. v. Walter Hettche und Rolf Selbmann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 67-92. (ISBN: 978-3-8260-4378-9)

239. „Re-Play. Choreographie von Stoffen zwischen Mode und Performance: Anna Halprins ‚Parades and Changes‘“, in: *Räume der Mode*, hrsg. v. Gertrud Lehnert, München: Fink 2012, S. 217-233. (ISBN: 978-3-7705-5200-9)
240. „Re-Visionen. Yvonne Rainers AG Indexical, with a Little Help from H. M. und RoS Indexical / Re-Visions. Yvonne Rainer’s AG Indexical, with a Little Help from H. M. und RoS Indexical“ (deutsch und englisch), in: *Yvonne Rainer – Raum, Körper, Sprache / Space, Body, Language*, hrsg. v. Yilmaz Dziewior und Barbara Engelbach, Katalogbuch zur Ausstellung im Kunsthaus Bregenz und im Museum Ludwig in Köln, Köln: Verlag der Buchhandlung König 2012, S. 233-265. (ISBN: 978-3-8633-5137-3)
241. „Schriftbilder des Tanzes. Zwischen Notation, Diagramm und Ornament“, in: *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, hrsg. v. Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Totzke, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 61-77. (ISBN: 978-3-05-005102-4)
242. „Choreography beyond Dance – A Dance Promise“, in: *Rehearsing Collectivity. Choreography Beyond Dance*, hrsg. v. Elena Basteri, Emanuele Guidi, Elisa Ricci, Berlin: argobooks 2012, S. 45-53. (ISBN: 978-3-942700-22-1)
243. „Posing Problems. Eine Einleitung“, in: *Hold It! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, hrsg. v. Bettina Brandl-Risi, Gabriele Brandstetter und Stefanie Diekmann, Berlin: Theater der Zeit 2012, S. 7-21. (Zusammen mit Bettina Brandl-Risi und Stefanie Diekmann) (ISBN: 978-3-942449-22-9)
244. „Posa – Pose – Posing. Zwischen Bild und Bewegung“, in: *Hold It! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, hrsg. v. Bettina Brandl-Risi, Gabriele Brandstetter und Stefanie Diekmann, Berlin: Theater der Zeit 2012, S. 41-51. (ISBN: 978-3-942449-22-9)
245. „ReNaissance des Orients. Flauberts ‚Hérodiade‘: Der Tanz der Salomé“, in: Beate Söntgen und Gabriele Brandstetter: *Renaissancen der Passion. Flaubert Lectures IV*, Berlin: August Verlag 2012, S. 55-91. (ISBN: 978-3-941360-22-8)
246. „Animals as Figurations of Transformation in Modern European Dance“, in: *Emotions in Rituals and Performances*, hrsg. v. Axel Michaels und Christoph Wulf, New Delhi: Routledge 2012, S. 397-406. (ISBN: 978-0-415-52304-2)
247. „Die Unruhe des Bildes. Ekphrasis des *praesepe* in Goethes *Wahlverwandtschaften*“, in: *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern: Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, hrsg. v. Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner und Christian Spies, München: Fink Verlag 2012, S. 375-378. (ISBN: 978-3-7705-5460-7)
248. „‚Listening‘ – Kinesthetic Awareness im zeitgenössischen Tanz“, in: *Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*, hrsg. v. Stephanie Schroedter, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012, S. 113-127. (ISBN: 978-3-8260-4744-2)
249. „Dance [and] Theory. Introduction“, in: *Dance [And] Theory*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld: transcript 2013, S. 11-15. (Zusammen mit Gabriele Klein) (ISBN: 978-3-8376-2151-8)
250. „Dis/Balances. Dance and Theory“, in: *Dance [And] Theory*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld: transcript 2013, S. 197-210. (ISBN: 978-3-8376-2151-8)
251. „Written on Water. Choreographies of the Curatorial“, in: *Cultures of the Curatorial*, hrsg. v. Beatrice von Bismarck, Jörn Schafaff, Thomas Weski, Berlin: Sternberg Press 2012, S. 119-132. (ISBN: 978-1-934105-97-9)
252. „‚Listening‘. Kinaesthetic Awareness und Energie in zeitgenössischen Bewegungspraktiken“, in: *Szenarien der Energie. Zur Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen*, hrsg. v. Barbara Gronau, Bielefeld: transcript 2013, S. 183-199. (ISBN: 978-3-8376-1689-7)

253. „Test-transzformációk a kortárs táncperformanszokban. Benoît Lachambre, Meg Stuart, Xavier Le Roy és Jeremy Wade“, in: *Kortárs táncelméletek*, hrsg. v. Adám Czirák, Budapest: Kijarat Kiadó 2013. S. 95-118. (ISBN: 978-615-5160-21-9)
254. „Uwe Scholz – Choreograf tönend bewegter Formen“, in: *Zeitsprünge – Leaps in Time. Uwe Scholz. Mit einer Einführung von Gabriele Brandstetter, Werkanalysen von Volkmar Draeger und Künstlerinterviews*, hrsg. v. Nadja Kadel und Kati Burchhart, Berlin: Künstlermanagement Ballett/Tanz/Nadja Kadel 2013, S. 9-13. (ISBN: 978-3-00-037260-5)
255. „Heteropolitics of Contemporary Dance. Xavier Le Roy's ‚Le Sacre du Printemps‘“, in: *Dance, Politics & Co-Immunity. Thinking Resistances. Current Perspectives on Politics and Communities in the Arts, Vol. 1*, hrsg. v. Gerald Siegmund und Stefan Hölscher, Zürich-Berlin: diaphanes 2013, S. 145-161. (ISBN: 978-3-03734-218-3)
256. „On research‘. Forschung in Kunst und Wissenschaft – Herausforderungen an Diskurse und Systeme des Wissens“, in: *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen, Wissenschaft und Gesellschaft*, hrsg. v. Sybille Peters, Bielefeld: transcript 2013, S. 63-71. (ISBN: 978-3-8376-2172-3)
257. „Fantasies of the Catastrophe: Embodiment and Kinaesthetic Awareness in the Performance-Installation of Naoko Tanaka's ‚Die Scheinwerferin‘“, in: *Embodied Fantasies. From Awe to Artifice*, hrsg. v. Susanne Anker und Sabine Flach, Bern: Peter Lang 2013, S. 139-150. (ISBN: 978-3-0343-1102-1)
258. „Entrelaçamentos culturais em dança“, in: *ILHA – Revista de Antropologia/ Universidade de Santa Catarina. Programa do Pós-Graduação em Antropologia Social*. v. 13, números 1 e 2 (2011) – Florianópolis: UFSC/PPGAS, 2012, S. 21-40. (ISSN: 1517-395X)
259. „Tanz, Wissenschaft und Gender. Revisionen und künstlerische Positionen seit den 1990er Jahren“, in: *Choreographie – Medien – Gender*, hrsg. v. Marie-Luise Angerer, Yvonne Hardt, Anna-Carolin Weber, Zürich: diaphanes 2013, S. 43-55. (ISBN: 978-3-03734-417-0)
260. „Aufführung e Aufzeichnung: arte da ciência?“, in: *Cadernos de Tradução*, Nr. 30 – 2012/2, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis: Pós-graduação em Estudos da Tradução – PGET 2012, S. 19-34. (ISSN: 1414-526X)
261. „Anordnung / als choreographisches Verfahren“, in: *Denkfiguren. Für Anselm Haverkamp. Figures of Thought. For Anselm Haverkamp*, hrsg. v. Eva Horn und Michèle Lowrie, Köln: August Verlag 2013, S. 35-38. (ISBN: 978-3-941360-32-7)
262. „Touching and Being Touched. Motion, Emotion, and Modes of Contact“, in *Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*, ed. by Gabriele Brandstetter, Gerko Egert and Sabine Zubarik, Berlin/Boston: de Gruyter 2013, S. 3-9. (Zusammen mit Gerko Egert und Sabine Zubarik) (ISBN: 978-3-11-029186-5)
263. „Listening‘ – Kinesthetic Awareness in Contemporary Dance“, in: *Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*, ed. by Gabriele Brandstetter, Gerko Egert and Sabine Zubarik, Berlin/Boston: de Gruyter 2013, S. 163-179. (ISBN: 978-3-11-029186-5)
264. „Vom naturwissenschaftlichen Experiment zum Medien-Event: Der Virtuose als Grenzfigur des Performativen“, in: *Performing the Future. Die Zukunft der Performativitätsforschung*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte und Kristiane Hasselmann, München: Fink Verlag 2013, S. 277-298. (ISBN: 978-3-7705-5162-0)
265. „Choreographie“, in: *Kunst – Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip*. Kunswissenschaftliche Bibliothek Bd 50. Für Gregor Stemmerich, hrsg. v. Jörn Schafaff, Nina Schallenberg und Tobias Vogt, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2013, S. 33-38. (ISBN: 978-3-86335-394-0)
266. „Tanz. Wissensübertragung in Bewegung“, in: *tanx! Wie wir uns und die Welt bewegen*, hrsg. v. Colleen M. Schmitz für das Deutsche Hygiene Museum, Zürich-Berlin: diaphanes 2013, S. 225-230. (ISBN: 978-3-03734-426-2)

267. „*Callas. Der Auftritt der Diva – zwischen Oper und Tanztheater*“, in: *Callas. Ein Tanzstück von Reinhild Hoffmann 1983 / 2012*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Reinhild Hoffmann, Patricia Stöckemann, Bielefeld: transcript, 2013, S. 51-77. (ISBN: 978-3-8376-2509-7)
268. „Senses of Movement: Kinesthetics and Synesthetics in Contemporary Dance Practices“, in: *Exploring the Senses*, hrsg. v. Axel Michaels, Christoph Wulf, New Delhi, Oxon: Routledge, 2014, S. 221-233. (ISBN: 978-0-415-71106-7)
269. „Le Sacre du printemps 1913/2013“, in: *Sacré 101. An Anthology on ‚The Rite of Spring‘*, hrsg. v. Raphael Gyax, Zürich: Migros Museum für Gegenwartskunst & JRP Ringier, 2014, S. 9-22 & 149-161. (ISBN: 978-3-03764-368-6)
270. „Collaborative Choreography and Intermediality in Contemporary Dance: Frédéric Gies’ ‚Danse Practicable‘“, in: *The Art of Dialogue: East-West. Performing Tangier. Tenth Anniversary Commemorative Book (2004-2014)*, hrsg. v. Khalid Amine, Tangier: International Centre for Performance Studies, 2014, S. 23-31 (Englisch), S. 37-44 (Arabisch). (ISBN: 978-9954-51-419-1)
271. „Kinetische Explorationen. Oskar Schlemmer – Gerhard Bohner – Dieter Baumann“, in: *Mensch – Raum – Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus*, hrsg. v. Torsten Blume, Christian Hiller, Stiftung Bauhaus Dessau, erscheint anlässlich der Ausstellung Mensch - Raum – Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus, Stiftung Bauhaus Dessau 6. Dezember 2013 bis 21. April 2014, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norwegen 22. Mai bis 21. September 2014, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea 15. Oktober 2014 bis 11. Januar 2015, Leipzig: Spector Books, Edition Bauhaus 38, 2014, S. 52-61. (ISBN: 978-3-944669-21-2)
272. „Produktive Unsicherheiten. Kontingenz und Improvisation im Tanz“ (ins russische übersetzt), in: *Neopredelennost' kak vyzor : media, antropologija, estetika*, hrsg. v. Valerij Savchuk, Christoph Wulf, Sankt Petersburg: Izdatel'stvo RKhGA, 2013, S. 202-215. (ISBN 978-5-88812-596-0)
273. „Preface“ (mit Gregor Stemmerich), in: *Assign & Arrange. Methodologies of Presentation in Art and Dance*, hrsg. v. Maren Butte, Kirsten Maar, Fiona McGovern, Marie-France Refael, Jörn Schaffaff, Berlin: Sternberg Press 2014, S. 9-17. (ISBN: 978-3-943365-90-0)
274. „Collaborative Choreography and Intermediality in Contemporary Dance: Frédéric Gies’ ‚danse practicable‘“, in: *Intermediality, Performance and the Public Sphere*, hrsg. v. Khalid Amine, George F. Robertson, Denver/Amherst/Tangier: Collaborative Media International 2014, S. 15-25. (ISBN: 978-0-9824409-7-1)
275. „Kinetic Explorations. Oskar Schlemmer – Gerhard Bohner – Dieter Baumann“, in: *Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus*, englische Ausgabe, hrsg. v. Torsten Blume, Christian Hiller, Stiftung Bauhaus Dessau, erscheint anlässlich der Ausstellung Human - Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus, Stiftung Bauhaus Dessau 6. Dezember 2013 bis 21. April 2014, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norwegen 22. Mai bis 21. September 2014, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea 15. Oktober 2014 bis 11. Januar 2015, Leipzig: Spector Books, Edition Bauhaus 38, 2014, S. 52-61. (ISBN: 978-3-944669-22-9)
276. „Kinetische Explorationen. Oskar Schlemmer – Gerhard Bohner – Dieter Baumann“ (ins koreanische übersetzt), in: *Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus*, koreanische Ausgabe, hrsg. v. Torsten Blume, Christian Hiller, Stiftung Bauhaus Dessau, erscheint anlässlich der Ausstellung Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus, Stiftung Bauhaus Dessau 6. Dezember 2013 bis 21. April 2014, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norwegen 22. Mai bis 21. September 2014, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea 15. Oktober 2014 bis 11. Januar 2015, Seoul: National Museum of Modern and Contemporary Art, 2014, S. 46-51. (ISBN: 978-89-6303-079-1)
277. „Pina Bausch – Tanztheater als ‚Chronik der Gefühle‘“, in: *Affekte*, hrsg. v. Claudia Emmert, Jessica Ullrich, Kunstpalais Erlangen, Berlin: Neofelis Verlag, 2015, S. 258-269. (ISBN: 978-3-95808-010-2)

278. „Performance and the Deferral of the Catastrophe Narrative. Naoko Tanaka's Performance-Installation *Die Scheinwerferin* (2011)“, in: *Hazardous Future. Disaster, Representation and the Assessment of Risk*, hrsg. v. Isabel Capeloa Gil, Christoph Wulf, Berlin/München/Boston: Walter de Gruyter, 2015, S. 159-169. (ISBN: 978-3-11-040652-8)
279. „Choreographing the Swarm. Relational Bodies in Contemporary Performance“, in: *Neighborhood Technologies. Media and Mathematics of Dynamic Networks*, hrsg. v. Tobias Harks, Sebastian Vehlken, Zürich/Berlin: Diaphanes, 2015, S. 215-225. (ISBN: 978-3-03734-523-8)
280. „Choreographic Objects‘ – Assignments and Arrangements beyond Dance: William Forsythe and Tino Sehgal“, in: *Mouvement. Bewegung: Über die dynamischen Potenziale der Kunst*, hrsg. v. Andreas Beyer, Guillaume Cassegrain, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2015, S. 269-280. (ISBN: 978-3-422-07293-0)
281. „Wundertheater. Der Auftritt des Theaters“, in: *Auftritte: Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien*, hrsg. v. Annemarie Matzke, Ulf Otto, Jens Roselt, Bielefeld: transcript, 2015, S. 17-32. (ISBN: 978-3-8376-2392-5)
282. „Bewegung in Übertragung. Methodische Überlegungen am Beispiel von *Le Sacre du Printemps* (Das Frühlingsopfer)“, in: *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld: transcript, 2015, S. 11-28. (ISBN: 978-3-8376-2651-3)
283. „Pina Bauschs *Das Frühlingsopfer*. Signatur – Übertragung – Kontext“, in: *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld: transcript, 2015, S. 93-122. (ISBN: 978-3-8376-2651-3)
284. „Tanzwissenschaft – eine kleine Topografie“, in: *vielfältig – hartnäckig – weitblickend. 13 Jahre TanzKultur. Eine Sammlung aus dreizehn Jahren Weiterbildungsstudiengang TanzKultur 2002-2015 an der Universität Bern*, hrsg. v. Margrit Bischof und Bettina Glauser, Bern: TanzKultur, 2015, S. 14-17. (ISBN: 978-3-033-05131-7)
285. „Komm, lach mit mir: eine Aufforderung zum Tanz“, in: *tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance. Große Gefühle. Das Jahrbuch 2015*, hrsg. v. Der Theaterverlag – Friedrich Berlin: Berlin, 2015, S. 118-122. (ISBN: 978-3-942120-15-9)
286. „The politics of a prefix“ (Editorial), in: *Choreographic Practices. Special Issue: Dis/abilities: The Politics of a Prefix*, Volume 6 Number 1, hrsg. von Gabriele Brandstetter, Ann Cooper Albright, Vida L. Midgelow und Jane M. Bacon (as Guest Editors), Bristol (UK): intellect journals, 2015, S. 3-7. (ISSN: 2040-5669)
287. „Harry Graf Kessler und die ‚Ballets Russes‘. Plastische Körperkunst Nijinskys im Kontext der europäischen Moderne“, in: *Hofmannsthal Jahrbuch zur europäischen Moderne* (23), hrsg. von Maximilian Bergengruen, Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler und Gotthard Wunberg, Freiburg: Rombach Verlag, 2015, S. 301-326. (ISBN: 978-3-7930-9826-3)
288. „Choreo-Graphien. Schreibszenen im Tanz“, in: *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, hrsg. von Christine Lubkoll und Claudia Öhlschläger, Freiburg: Rombach Verlag, 2015, S. 389-401. (ISBN: 978-3-7930-6036-9)
289. „In and out of sync: ritmos de tradução em performance e dança“, übersetzt von Mariana Cristine Hilgert und Evelyn Schuler Zea, in: *Cadernos de Tradução*, v. 35, n. 2, hrsg. von Andréia Guerini, Florianópolis: Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras (DLLE) – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) 2015, S. 388-428. (ISSN: 2175-7968)
290. „Step-Text. Interferenzen von Tanz und Literatur“, in: *Spr.i.t.Z. (Sprache im technischen Zeitalter), Step-Text*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Sigrid Gareis (als Gastherausgeberinnen): *Step-Text. Literatur und Tanz*, Heft 216 (53. Jahrgang), Köln u.a.: Böhlau 2015, S. 381-392. (ISBN: 978-3-412-50206-5)

291. „Tanz! Foto. Bewegung im Kontext“, in: *Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne*, hrsg. von Tessa Jahn, Eike Wittrock und Isa Wortelkamp, Bielefeld: transcript Verlag 2015, S. 41-50 (TanzScripte, 36). (ISBN: 978-3-8376-2994-1)
292. „Acts of Re-Membering. Rehearsal and Reproduction: Pina Bausch with Kyomi Ichida“, in: *The Arab Journal of Performance Studies*, No. 1 (December 2015: Memory and Theatre. Performing the Archive), hrsg. v. Khalid Amine, Tetouan: Abdemalek Essaadi University 2015, S. 6-14. (ISSN: 2489-088X).
293. „Ephemere Plastiken. Loïe Fullers Choreographien des Floralen“, in: *Floriographie. Die Sprachen der Blumen*, hrsg. v. Isabel Kranz, Alexander Schwan und Eike Wittrock, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2016, S. 201-222. (ISBN: 978-3-7705-5994-7).
294. „Atos de Re-memrança. Ensaio e Reprodução: Pina Bausch e Kyomi Ichida“, in: *Tubo de Ensaio. Composição [Interseções + Intervenções]*, hrsg. v. Instituto Meyer Filho, Florianópolis 2016, S. 249-259. (ISBN: 978-85-64595-03-3).
295. „Showing Dance: Lecture Performances in Dance since the 1990s“, in: *The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art*, hrsg. v. Yael Kaduri, Oxford: Oxford University Press 2016, S. 356-370. (ISBN: 978-0-19-984154-7).
296. „Introduction“, mit Nanako Nakajima, in: *The Aging Body in Dance. A Cross-Cultural Perspective*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Nanako Nakajima, London & New York: Routledge 2017, S. 1-10. (ISBN 978-1-138-20005-0).
297. „Vorwort“, mit Bettina Brandl-Risi und Kai van Eikels, in: *Szenen des Virtuosen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels, Edition Kulturwissenschaft, Band 9, Bielefeld: transcript 2017, S. 7-22. (ISBN: 978-3-8376-1703-0).
298. „Die Szene des Virtuosen. Zu einem Topos von Theatralität“, in: *Szenen des Virtuosen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels, Edition Kulturwissenschaft, Band 9, Bielefeld: transcript 2017, S. 23-56. (ISBN: 978-3-8376-1703-0).
299. „Vom naturwissenschaftlichen Experiment zum Medien-Event. Der Virtuose als Grenz-Figur des Performativen“, in: *Szenen des Virtuosen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels, Edition Kulturwissenschaft, Band 9, Bielefeld: transcript 2017, S. 103-128. (ISBN: 978-3-8376-1703-0).
300. „Mignons Eiertanz“, in: *Szenen des Virtuosen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels, Edition Kulturwissenschaft, Band 9, Bielefeld: transcript 2017, S. 129-159. (ISBN: 978-3-8376-1703-0).
301. „Geisterreich“. Räume des Romantischen Balletts“, in: *Szenen des Virtuosen*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels, Edition Kulturwissenschaft, Band 9, Bielefeld: transcript 2017, S. 161-185. (ISBN: 978-3-8376-1703-0).
302. „Introduction: Moving (Across) Border. Performing Translation, Intervention, Participation“, in: *Moving (Across) Border. Performing Translation, Intervention, Participation*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Holger Hartung, Bielefeld: transcript 2017, S. 7-20. (ISBN: 978-3-8376-3165-4).
303. „Human, Animal, Thing. Shifting Boundaries in Modern and Contemporary Dance“, in: *Moving (Across) Border. Performing Translation, Intervention, Participation*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter und Holger Hartung, Bielefeld: transcript, 2017, S. 23-42. (ISBN: 978-3-8376-3165-4).
304. „The Figurative Scripts of Dance: Between Notation, Diagram, and Ornament“, in: *Spacescapes Dance & Drawing since 1962*, hrsg. v. Sarah Burkhalter und Laurence Schmidlin, Zürich: JRG | Ringier & Les Presses du Réel 2017, S. 40-58. (ISBN: 978-3-03764-469-0)



305. „Les écritures figuratives de la danse: entre notation, diagramme et ornement“, in: *Spacescapes Danse & dessin depuis 1962*, hrsg. v. Sarah Burkhalter und Laurence Schmidlin, Zürich: JRG | Ringier & Les Presses du Réel 2017, S. 46-64. (ISBN: 978-3-03764-470-6)
306. „Animal Dances. Tierdarstellungen im modernen und zeitgenössischen Tanz“, in: *Tierstudien 11/2017: Mimesis-Mimikry-Mimese*, hrsg. v. Jessica Ullrich und Antonia Ulrich, Berlin: Neofelis Verlag 2017, S. 95-105. (ISBN: 978-3-95808-129-1)
307. „Re-sourcing Nijinsky: The Rite of Spring“, in: *The Rite of Spring at 100*, Edited by Severine Neff, Maureen Carr and Gretchen Horlacher with John Reef, Bloomington, Indiana: Indiana University Press 2017, S. 39-46. (ISBN: 978-0-253-02420-6)
308. „Phantasien der Katastrophe. Verkörperungen und Kinästhetik“, in: *Naoko Tanaka. Schatten Trilogie*, Edited by Astrid Hackel, Berlin: Oktoberdruck AG, 2017, (keine Seitenangabe/ ca. 15 Seiten). (ISBN: 978-3-9818774-0-3)
309. „Vorwort“, in: *SACRE 1913/2013. Tanz, Opfer, Kultur*, Edited by Gabriele Brandstetter und Katja Schneider, Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach Verlag KG 2017, S. 9-13. (ISBN: 987-3-7930-9859-1)
310. „Tanz über Gräben“, in: *SACRE 1913/2013. Tanz, Opfer, Kultur*, Edited by Gabriele Brandstetter und Katja Schneider, Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach Verlag KG 2017, S. 17-48. (ISBN: 987-3-7930-9859-1)
311. „Apostrophe im Tanz, Zu Meg Stuarts/Philipp Gehmachers ‚Maybe Forever‘“, in: *SATZZEICHEN Szenen der Schrift*, Edited by Helga Lutz, Nils Plath, Dietmar Schmidt, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2017, S. 409-415. (ISBN: 978-3-86599-364-9)
312. „Synchronisierung von Bewegungen im Zeitgenössischen Tanz: Zur Relevanz von Somatischen Praktiken in den Arbeiten von Jefta Dinker“, in: *Resonanz – Rhythmus – Synchronisierung. Interaktion in Alltag, Therapie und Kunst*, Edited by Thiemo Breyer, Michael B. Buchholz, Andreas Hamburger, Stefan Pfänder and Elke Schumann, Bielefeld: Transcript Verlag 2017, S. 409-428. (ISBN: 978-3-8376-3544-7)
313. „Grußwort Prof. Dr. Gabriele Brandstetter“, in: *fmt. Broschüre Forschungsinstitut Für Musiktheater. Universität Bayreuth*, herausgegeben von Forschungsinstitut für Musiktheater Bayreuth, Bayreuth: 2017, S. 6-7.
314. „Fancies of the Catastrophe. Embodiment and Kinaesthetic Awareness“, in: *Naoko Tanaka. Schatten Trilogie*, Edited by Astrid Hackel, Berlin: Oktoberdruck AG, 2017, (keine Seitenangabe/ ca. 15 Seiten). ISBN: 978-3-9818774-1-0
315. „Phantasien der Katastrophe. Verkörperungen und Kinästhetik“, in: *Naoko Tanaka. Schatten Trilogie*, Edited by Astrid Hackel, Berlin: Oktoberdruck AG, 2017, (keine Seitenangabe/ ca. 15 Seiten). ISBN: 978-3-9818774-2-7
316. „Dance, narration and the breaking of narratives“, in: *The narrative Turn in Theater*, Edited by Khalid Amine, k.A.: The Arab Journal of Performance Studies, May 2017, S. 6-22.
317. „Yes! Das Manifest als künstlerische Praxis“, in: *Clear the Air. Künstler-Manifeste seit den 1960er Jahren*, Edited by Burcu Dogramaci and Katja Schneider, Bielefeld: Transcript 2017, S. 17-36. (ISBN: 978-3-8376-3640-6)
318. „Einleitung: De/Synchronisieren? Zur Pluralität des (Eigen-)Zeitlichen“, in: *De/Synchronisieren? Leben im Plural*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Kai van Eikels und Anne Schuh, Hannover: Wehrhahn Verlag 2017 (=Ästhetische Eigenzeiten 6), S. 9-20. (Einleitung zusammen mit Kai van Eikels und Anne Schuh). (ISBN 978-3-86525-574-7)
319. „‚Wirbel der Zeit‘. Synchronisierungen in *Work/Travail/Arbeid* von Anne Teresa de Keersmaeker“, in: *De/Synchronisieren? Leben im Plural*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Kai van Eikels und Anne Schuh,

- Hannover: Wehrhahn Verlag 2017 (=Ästhetische Eigenzeiten 6), S. 153-170. (ISBN 978-3-86525-574-7)
320. „Obraz–skok. Tanec / divadlo / pohyb v proměně médií“, in: *Tanec, prostor a světlo*, Edited by Dita Dvořáková, Brunn: Janáčkova akademie múzických umění v Brně 2017, S. 26-41. (ISBN: 978-80-7460-125-5)
321. „Klidový stav / pohyb“, in: *Tanec, prostor a světlo*, Edited by Dita Dvořáková, Brunn: Janáčkova akademie múzických umění v Brně 2017, S. 42-67. (ISBN: 978-80-7460-125-5)
322. „Editorial: Balance – Rhythmus – Resonanz“, in: *Balance – Rhythmus – Resonanz*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Michael B. Buchholz, Andreas Hamburger und Christoph Wulf, Paragrana Bd. 27, Heft 1, Berlin: De Gruyter 2018, S. 11-13.
323. „Bewegungs-Beziehungen. Tanzwissenschaftliche Verfahren zur Analyse von Interaktionen“, in: *Balance – Rhythmus – Resonanz*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Michael B. Buchholz, Andreas Hamburger und Christoph Wulf, Paragrana Bd. 27, Heft 1, Berlin: De Gruyter 2018, S. 30-40. (ISSN: 0938-0116)
324. „Das Drama der zweiten Geburt. Reenactment als (therapeutische) Interaktion – ein Kommentar“, in: *Balance – Rhythmus – Resonanz*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Michael B. Buchholz, Andreas Hamburger und Christoph Wulf, Paragrana Bd. 27, Heft 1, Berlin: De Gruyter 2018, S. 271-277. (ISSN: 0938-0116)
325. „Dynamik einer Tanzperformance: Pina Bauschs ‚Kontaktthof‘“, in: *Balance – Rhythmus – Resonanz*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Michael B. Buchholz, Andreas Hamburger und Christoph Wulf, Paragrana Bd. 27, Heft 1, Berlin: De Gruyter 2018, S. 297-301. (ISSN: 0938-0116)
326. „Kontaktthof – Rhythmus und Bewegungsinteraktionen bei Pina Bausch“, in: *Balance – Rhythmus – Resonanz*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Michael B. Buchholz, Andreas Hamburger und Christoph Wulf, Paragrana Bd. 27, Heft 1, Berlin: De Gruyter 2018, S. 309-326. (ISSN: 0938-0116)
327. „Movements of interweaving: An introduction“, in: *Movements of Interweaving. Dance and Corporeality in Times of Travel and Migration*, hrsg. von Gabriele Brandstetter, Gerko Egert und Holger Hartung, Abingdon und New York: Routledge 2018, S. 1-21. (ISBN: 978-0-8153-5623-3)
328. „Re-naissance of the orient in Gustave Flaubert’s ‚Hérodiade‘: Interwoven movement patterns in Salome’s dance“, in: *Movements of Interweaving. Dance and Corporeality in Times of Travel and Migration*, hrsg. von Gabriele Brandstetter, Gerko Egert und Holger Hartung, Abingdon und New York: Routledge 2018, S. 279-298. (ISBN: 978-0-8153-5623-3)
329. „Geleitwort“, in: *Passagen. Der Tänzer Koffi Kôkô und die westafrikanische Philosophie des Vodun*, hrsg. von Johannes Odenthal, Berlin: Alexander Verlag 2018, S. 8-9. (ISBN: 978-3-89581-489-1)
330. „Tanz im Modeatelier. Foto-choreographische Aktionen in BLOW-UP“, in: *Focus on Blow-Up. Die Gegenwart der Bilder bei Antonioni*, hrsg. von Michael Diers, Denis Grünemeier und Beat Wyss, Fundus: Hamburg 2018, S. 287-308. (ISBN: 978-3-86572-699-5)
331. „Proposing Intervals. Curating as Choreography“, in: *Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*, hrsg. von Dena Davida, Jane Gabriels, Véronique Hudon und Marc Pronovost, New York/Oxford: Berghahn 2019, S. 346f. (ISBN: 978-1-78920-134-5)
332. „On the margins of HiStories. Transfusions between document and performance“, in: *Performing Arts in Transition. Moving between Media*, hrsg. von Susanne Foellmer, Maria Katharina Schmidt und Cornelia Schmitz, Abingdon: Routledge 2019, S. 169-181. (ISBN: 978-1-138-57401-4)

333. „Tumult der Stasis. Zeitkonzepte und Szenen des Anhaltens aus Theater, Tanz und Installation“, in: *Künste des Anhaltens. Ästhetische Verfahren des Stillstehens*, hrsg. von Barbara Gronau, Berlin: Neofelis Verlag 2019, S. 13-29. (ISBN: 978-3-95808-046-1)
334. „Rehearsal and Reproduction: Pina Bausch with Kyomi Ichida“, in: *Aging + Dancing*, in japanischer Sprache, hrsg. von Nanako Kakajima und Kikuko Toyama, Tokyo: Keiso Shobo 2019, S. 43-63. (ISBN: 978-4-326-80060-5)
335. „Tanz als ‚Touch Screen‘. ‚Contact und Distract‘ in Meg Stuart & Philipp Gehmachers *Maybe Forever*, in: *Bild, Blick, Berührung. Optische und taktile Wahrnehmung in den Künsten*, hrsg. von Tina Zürn, Steffen Haug und Thomas Helbig, Paderborn: Fink 2019, S. 161-173. (ISBN: 978-3-7705-6190-2)
336. „Synchronisierung körperlicher Eigenzeiten und choreographische Ästhetik“, in: *Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der ersten Projektphase*, hrsg. von Michael Bies und Michael Gamper, Hannover: Wehrhahn Verlag 2019 (=Ästhetische Eigenzeiten 14), S. 179-200 (zusammen mit Kai van Eikels und Anne Schuh). (ISBN: 978-3-86525-708-6)
337. „Tanzarchive in transition. Zwischen Ausstellung und Aufführung“, in: *Das Jahrhundert des Tanzes*, Ausstellungs-Reader, hrsg. von Johannes Odenthal im Auftrag von Akademie der Künste, Berlin und DIEEL + RITTER, Berlin: Alexander Verlag 2019, S. 282-298. (ISBN: 978-3-89581-510-2)
338. „Körpertheater als Iconoclash. Die Extrem-Performerin Florentina Holzinger“, in: *Theater der Zeit 5* (2020), Berlin: Theater der Zeit 2020, S. 8f. (ISSN: 00405418)
339. „Topographien des Flüchtigen. Bewegung und Objekthaftigkeit im Tanz“, in: *Ephemer*, hrsg. von Petra Maria Meyer, München: Fink 2020, S. 187-206. (ISBN: 978-3-7705-5755-4)
340. „Ephemer/Flüchtig“, in: *Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten*, hrsg. von Michael Gamper, Helmut Hühn und Steffen Richter, Hannover: Werhahn Verlag 2020 (=Ästhetische Eigenzeiten 16), S. 95-103. (ISBN: 978-3-86525-766-6)
341. „‚Mensch und Kunstfigur‘. Körper (und) Technik im Tanz“, in: *Den Menschen neu denken*, hrsg. von Christoph Wulf und Jörg Zirfas, Paragrana Bd 29, Heft 1, Berlin: De Gruyter 2020, S. 202-215. (ISSN: 0938-0116)
342. „Bodies in Transition: Movements of Interweaving in Contemporary Dance“, in: *Across Borders and Thresholds. Performing in Zones of Contact and Friction*, edited by Khalid Amine und Jamal Akabli, Tangier: Volk Edition 2020, S. 251-262. (ISBN: 978-9920-32-069-6)
343. „Chimärische Körper. Zum Verhältnis von Tanz und Technik bei Pina Bausch, Florentina Holzinger, William Forsythe und Ola Maciejewska“, in: *Technologien des Performativen*, hrsg. von Kathrin Dreckmann, Maren Butte und Elfi Vomberg, Bielefeld: Transcript 2020, S. 25-42. (ISBN: 978-3-8376-5379-3)
344. „Energie und Rhythmus oder: Solarplexus und Diaphragma. Konzepte somatischer Praxis im Tanz“, in: *Energie! Kräftespiele in den Künsten*, hrsg. von Katrin Eggers und Arne Stollberg, Würzburg: Königshausen & Neumann 2021, S. 383-397. (ISBN: 978-3-8260-6221-6)
345. „Das Archiv als Flaschenpost. Verkörperung ästhetischer Eigenzeiten zwischen Tanzkulturen“, in: *Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der zweiten Projektphase*, hrsg. von Michael Gamper, Steffen Richter, Hannover: Wehrhahn Verlag 2020 (=Ästhetische Eigenzeiten 19), S. 53-62. (ISBN: 978-3-86525-826-7)
346. „Awareness. Techniken der Vergegenwärtigung und subjektive Wiederaneignung von Zeit im zeitgenössischen Tanz“, in: *Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der zweiten Projektphase*, hrsg. von Michael Gamper, Steffen Richter, Hannover: Wehrhahn Verlag 2020 (=Ästhetische Eigenzeiten 19), S. 109-128. (Co-Autorin: Anne Schuh) (ISBN: 978-3-86525-826-7)

347. „Tanz und Fotografie – ein Dialog der Künste. Vera Skoronel und Charlotte Rudolph“, in: *Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik*, hrsg. von Brygida Ochaim und Julia Wallner, Katalog zur Ausstellung im Georg Kolbe Museum, Berlin 2021, S. 158-167.
348. „The Effect of the Real: How do Performing Artists Affect Historiography“, in: *Forum Modernes Theater*, hrsg. von Jan Lazardzig, Bd. 32 Heft 2, Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2021, S. 288-302. (ISSN: 0930-5874)

### III. INTERVIEWS/GESPRÄCHE:

1. Laban. Dokumentation zur Ausstellung, Rudolf von Laban. Körperzeichen und Raumschrift‘ (mit einem Interview mit Roland von Laban), München: Tanzmedia 1992.
2. „Durch Tanzen ein anderer werden“ (Gespräch Brandstetter/Brühlmann), in: *Leben & Glauben. Das evangelische Wochenmagazin* 36 (4.9.2008): Monatsserie Tanz. Auf dem Parkett des Lebens, Baden: Cat 2008, S. 24-26. (ISSN:10133704)
3. „Durch Tanzen ein anderer werden“ (Gespräch Brandstetter/Brühlmann), in: *Sonntag* 36 (4.9.2008): Monatsserie Tanz. Ritual, Kult, Leidenschaft, Baden: Cat 2008, S. 24-26. (ISSN:14205084)
4. „Traum und politisches Handeln - Ein modernes Märchen aus dem Geist der Romantik. Statement und Gespräch“, in: *Alexander von Zemlinsky und die Moderne. Interdisziplinäres Symposium vom 31. Mai bis 3. Juni 2007*, hrsg. v. Katharina John im Auftrag der Deutschen Oper Berlin und des Alexander Zemlinsky Fonds bei der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung 2009, S. 22-29. (ISBN: 9783894795740)
5. „Gespräch: ‘Begriffe in Bewegung. Wie können die Kunstwissenschaften den Künsten gerecht werden? Eine Podiumsdiskussion mit Gabriele Brandstetter, Gertrud Koch, Dieter Mersch und Joseph Vogl, Moderation: Markus Rautzenberg“, in: *Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Kristiane Hasselmann, Markus Rautzenberg, Bielefeld: transcript 2010, S. 241-265. (ISBN: 978-3-8376-1186-1)
6. „Fürs Tanzen schwärmen. Wie sich die Rolle der Tiere im Tanz gewandelt hat“, Interview mit Gabriele Brandstetter, in: *fundiert. Das Wissenschaftsmagazin der Freien Universität Berlin. Das Tier und wir*, Nr. 01/2013, hrsg. von dem Präsidium der Freien Universität Berlin, Berlin: H. Heenemann GmbH & Co, 2013, S. 36-39. (ISSN: 1616-5241)
7. „Våroffrets källor“, Bericht über die Tagung Tanz über Gräben – 100 Jahre Le sacre du printemps und Interview mit Gabriele Brandstetter von Ann-Marie Wrangé, in: *Danstidningen*, 6/2013, hrsg. von Ann-Marie Wrangé, *Danstidningen i Stockholm Ekonomisk Förening*, 2013, S. 10-14. (ISSN: 1102-0814)
8. Interview mit Gabriele Brandstetter anlässlich der Ausstellung TANZ im Hygienemuseum Dresden, *Geschichte Mitteldeutschlands – Das Magazin*, Folge 170, Mitteldeutscher Rundfunk, 4.2.2014.
9. „Sich Langziehen“, Gespräch mit Susanne Linke, in: *Fühlt weniger! Dialoge über Emotionen*, hrsg. v. Irene Albers, Isabel Dziobek, Hannah Hurtzig, Berlin: Theater der Zeit, 2011, S. 89-95. (ISBN: 978-3-940737-85-4)
10. „Begriffe in Bewegung. Wie können die Kunstwissenschaften den Künsten gerecht werden?“, Podiumsdiskussion mit Gertrud Koch, Dieter Mersch und Joseph Vogl, in: *Ausweitung der Kunstzone : Interart Studies - neue Perspektiven der Kunstwissenschaften*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Bielefeld: transcript, 2010, S. 241-266. (ISBN: 978-3-8376-1186-1)
11. „Arbeit zwischen Rausch und Traum“, Podiumsdiskussion zur Neuproduktion des *Tannhäuser* (Bayreuther Festspiele 2011), in: *TANNHÄUSER – Werkstatt der Gefühle. Wagner-„Concil“ Bayreuther*

*Festspiele 2011*, hrsg. v. Clemens Risi, Bettina Brandl-Risi, Anna Papenburg, Robert Sollich, Freiburg i.Br., Berlin, Wien: Rombach Scenae 2014, S. 129-146. (ISBN: 978-3-7930-9775-4)

12. „tanz und kognition. Fragen an Gabriele Brandstetter“, Gespräch mit Christel Kapitzki, in: *raumverloren. Architektur und Demenz*, hrsg. v. Eckhard Feddersen, Insa Lüdtker, Basel: Birkhäuser 2014, S. 80-83. (ISBN: 978-3-03821-467-0 auch als E-Book unter ISBN: 978-3-03821-085-6)
13. „dance and cognition. An Interview with Gabriele Brandstetter“, Gespräch mit Christel Kapitzki, in: *lost in space. Architecture and Dementia*, hrsg. v. Eckhard Feddersen, Insa Lüdtker, Basel: Birkhäuser 2014, S. 80-83. (ISBN: 978-3-03821-500-4)
14. „Choreopolitics: Gestures of History, Gestures of Dance“. Gabriele Brandstetter and Stefan Troebst in conversation with Barbara Gronau, in: *How to Frame. On the Threshold of Performing and Visual Arts*, hrsg. von Barbara Gronau, Matthias von Hartz und Carolin Hochleiter, Berlin: Sternberg Press 2016, S. 142-149.
15. „Die goldene Ära der Virtuosen. Von Teufelsgeigern und Tastenrittern“ von Verena Gruber, in: *Radiokolleg*, Ö 1, ORF, 23.1.2017.
16. „Die Tänzerin Loie Fuller“ von Marie König, in: *U 21 – Deine Szene. Deine Musik*, Bayerischer Rundfunk, 13.3.2017.
17. „Die Auferstehung des Tanzes“ von Sara Mierzwa, in: *Publik-Forum. Kritisch, christlich, unabhängig* (12), Oberursel: Publik-Forum 2018, S. 48f. (ISSN: 0343-1401)
18. „Die beste Art Körper und Seele in Bewegung zu halten? Tanzprofessorin Gabriele Brandstetter ist sich sicher: ‚Tanzen macht uns richtig glücklich‘“, Interview mit Birgit Weidt, in: *emotion*, Heft 06/20, Hamburg: Emotion Verlag GmbH 2020, S.34-37.
19. „Virtuose Bewegung – fragile Körper: Wie berührt Tanz?“, Vortrag in Campus Talks, Aufzeichnung: 23.07.2019, Ausstrahlung: 12.10.20, ARD alpha, 22:15 Uhr.
20. „Musikredaktions –Morning – Show“ Radio Interview mit Birk Kowalski, Radiocorax, 22.10.20.
21. „Eine Gute Stütze. Warum wir gerade jetzt und auch allein tanzen sollten“ Interview mit Jana Felgenhauer, in: *Barbara. Kein normales Frauenmagazin*, Heft 02/21, Hamburg: Redaktion Barbara, Gruner+Jahr 2020, S. 90. (ISSN: 2365-6689)
22. „Tanzen ist Selbstzweck“ Interview mit Guliania Bumazhnova, in: *Furios. Studentisches Campusmagazin an der FU Berlin*, Berlin: Freundeskreis Furios e.V. 18.12.2020.  
<https://furios-campus.de/2020/12/18/tanzen-ist-selbstzweck/>
23. „Drill im Märchenland. Rassismus, Konformitätszwang, Schikane: Ist das klassische Ballett ein Anachronismus? Ein Blick nach Berlin, Paris und Wien.“ Gespräch mit Sandra Luzina, in: *Der Tagesspiegel*, Nr. 24 416, Berlin: Verlag Der Tagesspiegel GmbH 11.01.2021, S. 19.
24. „CARBS – Concrete Kinetics. Phase III ‘Split’“, Diskussion mit Rasa Weber, Moderation von Kaye Geipel, Livestream Aedes-Facebook. 26.02.21, 18:00 Uhr.
25. „Im Tanz berührt...“ Gespräch mit Martina Wolf, in: *fiduz. vertrauen, zutrauen*, Heft 47/24. Jahrgang 2021, Arbeitsstelle für Frühförderung Bayern, Medizinische Abteilung, S. 34-36. (ISSN: 1619-2958)
26. „Dance as a Gift: Facilitating matchmaking without meeting each other“, Gespräch mit Nanako Nakajima, in: *Performance Research. Practices of Interweaving*, Band 25, Heft 6/7, Cardiff: Routledge Journales Taylor&Francis 2021, S. 221-232. (ISSN: 1352-8165)

#### IV. LEXIKONARTIKEL

1. Artikel zu Oper und Ballett des 18., 19. und 20. Jahrhunderts in:  
*Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, Bd. 1-5, hrsg. v. Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring, München/Zürich: Piper 1986-1994, hierin Artikel zu den Bereichen:  
a) *Oper / Operette*:  
Richard Rodney **Bennett**: *The Mines of Sulphur*. Hector **Berlioz**: *Benvenuto Cellini*; *La Damnation de Faust*; *Béatrice et Bénédicte*. Georges **Bizet**: *Les Pêcheurs de perles*; *Djamileh*. Harrison **Birtwistle**: *Punch and Judy*. Franz **Danzi**: *Die Mitternachtsstunde*. Manuel de **Falla**: *La Vie brève*; *"Atlántida"*. Christoph Willibald **Gluck**: *Le Cinesi*. André Ernest Modest **Gretry**: *Raoul Barbe-Blève*. E.T.A. **Hoffmann**: *Undine*. Wilhelm **Kempff**: *Familie Gozłł*. Jules **Massenet**: *Erodiade*. W. A. **Mozart**: *Mitridate re di Ponto*. N. **Rimski-Korsakow**: *Mozart und Salieri*.  
b) *Ballett / Tanztheater*:  
George **Balanchine**: *La Chatte*; *Ballet Imperial*; *Divertimento No. 15*. Maurice **Béjart**: *Baudelaire*. Jean **Börlin**: *La Boîte à jonjoux* (Musik: Debussy). Agnes de **Mille**: *Fall River Legend* (Musik: Morton Gould). Jean-Jacques **Etcheverry**: *Khamma* (Musik: Debussy). Loïe **Fuller**: *La Tragédie de Salomé* (Musik: Florent Schmitt). Giovanni **Galzerani**: *Il corsaro*. Alexandr Alexejewitsch **Gorski**: *Salambo*. Gaetano **Gioia**: *Cesare in Egitto*; *Gabriella di Vergy*. Pastora **Imperio**: *El amor brujo* (Musik: de Falla). Jirí **Kylián**: *L'Enfant et les sortilèges* (Musik: M. Ravel). Joseph **Mazilier**: *Le Corsaire* (Musik: Adolphe Adam). Bronislava **Nijinska**: *Le Train bleu* (Musik: Darius Milhaud). Roland **Petit**: *Carmen*; *Cyrano de Bergerac*. Ruth **Saint-Denis**: *Radha*. Igor **Strawinsky** (A. **Gide**): *Perséphone*.
2. Artikel zu Theater, Oper und Tanz und Ästhetik in:  
*Lexikon der Ästhetik*, hrsg. v. Wolfhart Henckmann und Konrad Lotter, München: Beck 1992.
3. „La Danza in Germania nel XX secolo“, in:  
*Enciclopedia Italiana. Storia del XX secolo*, Bd. 7/8, Rom: 1993.
4. „Ballett“, in:  
*Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. 1, hrsg. v. Klaus Weimar, Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller, Berlin/New York: de Gruyter 1997, S. 196ff.
5. „Gattungstheorie: Musik“ (S. 125 f); „Das Phantastische“ (S. 288ff); „Tanz“ (S. 361f), in:  
*Lexikon der Ästhetik*, hrsg. v. Wolfhart Henckmann, Konrad Lotter. München: Beck 1992, 2. aktualisierte und erweiterte Auflage 2004.
6. „Choreographie“, in:  
*Metzler Lexikon Theatertheorie*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2005, S. 52-55. (ISBN: 347601956X)
7. „Tanz“, in:  
*Metzler Lexikon Theatertheorie*, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2005, S. 327-332. (ISBN: 347601956X)
8. „Allgemeines, Tanzreform, Tanz aus dem Museum: Exotismus und Griechenphantasma, Transgression als Poetologie des modernen Tanzes“, in:  
*Handbuch Fin de Siècle*, hrsg. v. Sabine Haupt und Stefan Bodo Würffel, Stuttgart: Kröner 2008, S. 583-600. (ISBN:9783520833013)
9. „Ephemer/Flüchtig“, in:  
*Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten*, hrsg. v. Michael Gamper, Helmut Hühn und Steffen Richter, Hannover: Werhahn Verlag 2020 (=Ästhetische Eigenzeiten 16), S. 95-103. (ISBN: 978-3-86525-766-6)

## V. HERAUSGEBERSCHAFTEN

Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Tübingen/Basel: A. Francke (1997-2004).

Reihe: Cultura, Rombach Wissenschaften, Freiburg i.Br.: Rombach (Mithg. mit Ursula Renner und Günter Schnitzler).

Reihe: Scenae, Rombach Wissenschaften, Freiburg i.Br.: Rombach (Mithg. mit Clemens Risi)

Reihe: TanzSkripte, Bielefeld: transcript (Hg. zusammen mit Gabriele Klein).

Zeitschrift: *Sprache und Literatur*, München: Fink (Hg. zusammen mit Ludwig Jäger und Gerhard Kurz).

Reihe: Neue Beiträge zur Germanistik. Internationale Ausgabe von „Doitsu Bungaku“, München: IUDICIUM (Hg. Von der Japanischen Gesellschaft für Germanistik, Internationaler Beirat).

Reihe: Bild und Text, Fink: München (Mithg. mit Gottfried Boehm und Bernd Stiegler)

*Choreographic Practices. Special Issue: Dis/abilities: The Politics of a Prefix*, Bristol (UK): intellect journals, 2015, Volume 6 Number 1 (Guest Editor zusammen mit Ann Cooper Albright, Vida L. Midgelow und Jane M. Bacon).

## VI. ONLINE PUBLIKATIONEN

1. Interweaving Dance Cultures.

<http://textures-platform.com/2011/06/interweaving-dance-cultures/#more-1348>