

ÖFFENTLICHE RINGVORLESUNG Wintersemester 2023/24

Musik, Sound, Performance:

Perspektiven musikwissenschaftlicher Forschung im 21. Jahrhundert

Eine Veranstaltung des MA Studiengangs Musik, Sound, Performance

Ort: Hörsaal im Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin
Grunewaldstraße 35, 12165 Berlin
Zeit: 16:00 c.t. bis 18:00 Uhr

Eintritt
frei

- | | | | |
|------------|--|------------|--|
| 24.10.2023 | PROF. DR. CAMILLA BORK und DR. JOÃO ROMÃO
Freie Universität Berlin
<i>Zäsuren – Brüche – Kontinuitäten. Musikwissenschaft an der FU Berlin</i>
Eröffnung des neuen Masterstudiengangs „Musik, Sound, Performance“ mit anschließendem Empfang | 12.12.2023 | PROF. DR. TEREZA HAVELKOVÁ
Univerzita Karlova Praha
<i>Decolonial Resonances in Opera from East-Central Europe</i> |
| 07.11.2023 | PROF. DR. ALEXANDER REHDING
Harvard University
<i>Music and the Anthropocene</i> | 19.12.2023 | PROF. DR. ARNE STOLLBERG
Humboldt-Universität zu Berlin
<i>Komponierte Szene. Performative Dimensionen musikalischer Struktur in Opern des langen 19. Jahrhunderts</i> |
| 14.11.2023 | PROF. DR. BRIGID COHEN
New York University
<i>The Musical Vocation of Yoko Ono</i> | 09.01.2024 | DR. JANINA MÜLLER
Humboldt-Universität zu Berlin
<i>Bild und Ton im Widerstreit: zur Theorie audiovisueller Inkongruenz</i> |
| 21.11.2023 | PROF. DR. BENJAMIN STEEGE
Columbia University New York
<i>The Bruckner Apparatus: Günther Anders and the Plasticity of Feelings</i> | 16.01.2024 | PROF. DR. MICHEL CHION
Université Sorbonne Nouvelle Paris
<i>La musique concrète and the Temptations of live Performance: some Reflections form a Composer's Perspective</i> |
| 28.11.2023 | PROF. DR. MIRIAM AKKERMANN
Technische Universität Dresden / Freie Universität Berlin
<i>Playing with Technologies. Musikalische Aufführungen zwischen künstlerischen Ideen und technischen Innovationen</i>
Inauguration der Ernst von Siemens Musikstiftungsprofessur für Neue Musik an der Freien Universität Berlin mit anschließendem Empfang | 23.01.2024 | PROF. DR. CAMILLA BORK
Freie Universität Berlin
<i>Politics of Sound: Visionen und Experimente radiophonen Komponierens</i> |
| 05.12.2023 | PROF. DR. GIANMARIO BORIO
Università di Pavia
<i>Aufbruch der post-traditionellen Künste: Reflexionen über Theorien von Film und Filmmusik in den 1940er und 1950er Jahren</i> | 13.02.2024 | PROF. DR. MELANIE UNSELD
mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
<i>„Memories are made of this“. Über Zusammenhänge von Musik und Erinnerung</i> |
| | | 15.02.2024 | PROF. DR. PETER McMURRAY
University of Cambridge
<i>Five Sonic Pathways across Turkish Speaking Berlin</i> |