

## MA-Studiengang Music Sound Performance

## Vorlesungen

LV-Nr.	Art	Titel der LV	Tag, Zeit	Raum / TNB	Modulerstuordnung	Modulzweitzuordnung	SWS	Dozent*in
17500	V	Theater-Öffentlichkeiten	Di, 10-12 Uhr	Hörsaal max. 120 TN/GH	(Lehrangebot von TheWi)	<b>7186aB1.1.2</b> Theorie, Ästhetik, Methoden (V)	2	Warstat, Matthias
HU 53441	V	Rauschen und Weben: Eine kleine Kulturgeschichte des Themas 'Wald' in Musik und Musiktheater	Do, 16-18 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 501	<b>7186aA1.1.1</b> Einführung in musiktheoretische und wissenschaftliche Grundlagen 1a1 (V)	<b>7186aA1.2.1</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung 1b1 (V) <b>7186aB1.1.2</b> Theorie, Ästhetik, Methoden (V) <b>7186aB1.6.2</b> Historiographie, Historizität (WV) <b>0614aA1.1.1</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (V) <b>0614aA1.2.1</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (V)	2	Stollberg, Arne
HU 53458	V	UNESCO und die Musik – Transcultural Music Studies und lebendiges Kulturerbe	Di, 14-16 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 501	<b>7186aA1.1.1</b> Einführung in musiktheoretische und wissenschaftliche Grundlagen 1a1 (V)	<b>7186aA1.2.1</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung 1b1 (V) <b>7186aB1.1.2</b> Theorie, Ästhetik, Methoden (V) <b>0614aA1.1.1</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (V) <b>0614aA1.2.1</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (V)	2	de Oliveira Pinto, Tiago
HU 53474	V	Stimme als Technik: anthropologische Perspektiven	Do, 12-14 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 501	<b>7186aA1.1.1</b> Einführung in musiktheoretische und wissenschaftliche Grundlagen 1a1 (V)	<b>7186aA1.2.1</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung 1b1 (V) <b>7186aB1.1.2</b> Theorie, Ästhetik, Methoden (V) <b>0614aA1.1.1</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (V) <b>0614aA1.2.1</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (V)	2	Brusius, Lisa-Maria

## 2. Aufbaubereich

LV-Nr.	Art	Titel der LV	Tag, Zeit	Raum / Online / TNB	Modulerstuordnung	Modulzweitzuordnung	SWS	Dozent*in
17780	S	Global Histories of Music and Musicology	Mo, 14-16 Uhr	SR IV max. 30 TN/GH	<b>7186aB1.6.2</b> Historiographie, Historizität (S)	<b>0614aA1.1.2</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (S) <b>0614aA1.2.2</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (S)	2	Bork, Camilla
17783	S	Music and <i>Indigenismo</i> (auf Englisch)	Mo, 16-18 Uhr	SR IV max. 30 TN/GH	<b>7186aB1.6.2</b> Historiographie, Historizität (WV)	<b>0614aA1.1.2</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (S)	2	Romão, João

						<b>0614aA1.2.2</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (S)		
HU 53448	S	„Zierlichkeit, Genie, Adel des Ausdrucks.“ Komponistinnen und ihre Werke im 18. Jahrhundert	Do, 14-16 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 401	<b>7186aB1.6.2</b> Historiographie, Historizität (WV)	<b>0614aA1.1.2</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (S) <b>0614aA1.2.2</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (S)	2	Schröder, Johannes
17789	Proj S	KlangKörper - Raum-Sprache: Künstlerisches Experimentieren als Lernprozess und soziale Partizipation	Blockseminar 24.4. 10-12 Uhr, 21.05. 12-14 Uhr, 22.05. 10-16 Uhr, 28.05. 12-16 Uhr 29.05. 10-16 Uhr 04.06. 8-12 Uhr 05.06. 8-12 Uhr, 19.6. 10-12 Uhr	K31 max. 30 TN/GH	<b>7186aB1.7.3</b> Musikdramaturgie (ProjS)	<b>7186aB1.4.1</b> Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SI) <b>0614aA1.1.2</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (S) <b>0614aA1.2.2</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (S)	2	Bork, Camilla Pieper, Irene
17790	Ü	Musikhören: Komposition im 20./21. Jahrhundert	Di, 12-14 Uhr	K31 max. 30 TN/GH	7186aB1.7.2 Musikdramaturgie (Ü)		2	Schröder, Julia
17788	S	Konzertformaten: schlafen, sitzen, essen – beim gemeinsamen Musikhören	Di, 10-12 Uhr	K31 max. 30 TN/GH	<b>7186aB1.7.1</b> Musikdramaturgie (S)	<b>0614aA1.1.2</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (S) <b>0614aA1.2.2</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (S)	2	Schröder, Julia
HU 53444	S	Mit oder gegen den Tenor? Klangbalancen zwischen Gesang und Opernorchester im 19. Jahrhundert	Blockseminar Mi, 14-18 Uhr (15.04.) Sa, 10-17 Uhr (23.05., 20.06.) So, 10-17 Uhr (24.05., 21.06.)	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 401	<b>7186aB1.7.1</b> Musikdramaturgie (S)		2	Erkens, Richard
17773	S	Animal musicalities and songs of water: ecocriticism in contemporary music and sound art  (auf Englisch)	Do, 10-12 Uhr	K31 max. 30 TN/GH	<b>7186aB1.7.1</b> Musikdramaturgie (S)	<b>7186aB1.4.1</b> Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SI) <b>7186aB1.4.2</b> Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SII) <b>0614aA1.1.2</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (S) <b>0614aA1.2.2</b> Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (S)	2	Bork, Camilla Romão, João
17787	S	Tendenzen im Neuen Musiktheater (mit Exkursion zur Münchener Biennale)	Di, 14-16 Uhr	K31 max. 30 TN/GH	<b>7186aB1.7.1</b> Musikdramaturgie (S)	<b>7186aB1.4.1</b> Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SI) <b>7186aB1.4.2</b> Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SII) <b>0614aA1.1.2</b> Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer 1a2 (S)	2	N.N. (EvS)

						0614aA1.2.2 Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer 1b2 (S)		
HU 53455	S	Sonic Cyberfeminism(s)	Mo, 10-12 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 401	7186aB1.4.1 Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SI)	7186aB1.4.2 Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SII)	2	Braune, Penelope Dörfling, Christina
HU 53477	S	Musikinstrumente als Klang- und Zeichenkörper: Materialität, Ikonographie, Begehren	Di, 12-14 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 501	7186aB1.4.1 Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SI)	7186aB1.4.2 Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis (SII)	2	Ögüt, Utku

## 3. Colloquium

LV-Nr.	Art	Titel der LV	Tag, Zeit	Raum / TNB	Modulerstuordnung	Modulzweitzuordnung	SWS	Dozent*in
17798	C	Colloquium für Masterstudierende	Mo, 10-12 Uhr	max. 30 TN	7186aB1.5.1 Forschungspraxis (C)		3	Bork, Camilla
HU 53443	C	Griff in die Eingeweide? Methoden der Analyse von Musik	Fr, 15-18 Uhr (24.04., 08.05., 22.05., 05.06., 19.06., 26.06., 17.07.)	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 501, max. 30 TN	7186aB1.5.1 Forschungspraxis (C)		2	Stollberg, Arne

## 4. Zusätzliches Angebot

LV-Nr.	Art	Titel der LV	Tag, Zeit	Raum / TNB	Modulerstuordnung	Modulzweitzuordnung	SWS	Sonstiges	Dozent*in
17758	S	Listening to Wildlife Sound Recordings (auf Englisch)	Blockseminar (N.N.)	N.N.	- Zusätzliches Angebot: E47siA1.1		2	Öffnung von BUA Couch FM	Almiro, Pedro
17793	S	Musik-Kuratieren. Seminar und Praxisprojekt in Zusammenarbeit mit dem Ensemble KNM	Blockseminar (N.N.)	N.N.	- Zusätzliches Angebot: E47siA1.1		2		Bruns, Thomas
17799	C	Colloquium für DoktorandInnen Colloquium für DoktorandInnen	Blockveranstaltung	max. 30 TN	- Zusätzliches Angebot: E47siA1.1		1		Bork, Camilla