

MA-Studiengang Music Sound Performance

Vorlesungen

LV-Nr.	Art	Titel der LV	Tag, Zeit	Raum	Modulzuordnung	SWS	Dozent*in
17783	V	Energy Flows: Performance, Modernity, and the Histories of Science and Technology	Mo, 16-18 Uhr	Hörsaal	<ul style="list-style-type: none"> - 1a1. Einführung in musiktheoretische und wissenschaftliche Grundlagen - 1a2. Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer - 1b1. Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung - 1b2. Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer - 2: Theorie, Ästhetik, Methoden 	2	Romão, João und Lindsey Drury
HU 53442	V	Musik und Traum – Träume im Musiktheater	Do, 16-18 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 501	<ul style="list-style-type: none"> - 1a1. Einführung in musiktheoretische und wissenschaftliche Grundlagen - 1a2. Einführung in musiktheoretische und -wissenschaftliche Grundlagen für Studierende anderer Fächer - 1b1. Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung - 1b2. Einführung in die musikwissenschaftliche Aufführungsforschung für Studierende anderer Fächer - 2: Theorie, Ästhetik, Methoden 	2	Stollberg, Arne

Lehrplanung für das Sommer Semester 2025

2. Aufbaubereich

LV-Nr.	Art	Titel der LV	Tag, Zeit	Raum	Modulzuordnung	SWS	Dozent*in
17780	S	“The Most German of the Arts:” Archives and Networks of Musicology	Mo, 14-16 Uhr	103	- 3.1: Historiographie, Historizität	2	Bork, Camilla und João Romão
HU 53447	S	Performanz und Performativität in Messkompositionen vor 1600	Do, 14-16 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 401	- 3.2: Historiographie, Historizität	2	Schröder, Johannes
17786	S	Unterwegs zu einer neuen Oper – Rebecca Saunders <i>Lash</i> (UA 2025) in Kooperation mit der Deutschen Oper Berlin	Do, 10-12 Uhr Beginn: 24.4.2025	K31	- 3.2: Historiographie, Historizität - 4.1: Musikdramaturgie	2	Bork, Camilla
17789	PjS	Sound in Space. Neue Aufführungsformate im Fokus (mit Exkursion)	Di, 12-14 Uhr	K31	- 4.3: Musikdramaturgie	2	Akkermann, Miriam
17791	Ü	Musikhören: Komposition im 20./21. Jahrhundert	Mo, 10-12 Uhr	K31	- 4.2: Musikdramaturgie	2	Schröder, Julia
17784	S	Musik, Sound, Performance im Prozess: Methoden der Ethnographie und Künstlerischen Forschung	Mo, 12-14 Uhr Beginn: 28.4.2025	103	- 3.2: Historiographie, Historizität - 5.2: Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis	2	Bork, Camilla
17792	S	Musical Performance Art: Aktuelle Positionen	Di, 10-12 Uhr	K31	- 5.1: Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis	2	Schröder, Julia

Lehrplanung für das Sommer Semester 2025

HU 53455	S	Missionierung, vergleichende Musikforschung und aktuelle kollaborative Artistic Research: Musikkulturen auf Feuerland	Mi, 12-14 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 501	- 5.1: Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis	2	Klotz, Sebastian
17527	S	Musik als Theater als Film	Di, 18-20 Uhr (29.04.) Fr, 10-18 Uhr (23.05., 13.06.) Sa, 10-18 Uhr (14.06.)	KL 32/123 (Habelschwerdter Allee 45)	- 5.2: Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis	2	Döhl, Frédéric
HU 53474	S	Musik und Körper im interdisziplinären Dialog: Physiologische, psychologische und künstlerisch-performativen Perspektiven	Do, 10-12 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 501	- 5.2: Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis	2	Emerson, Gina
HU 53452	S	Musikalisches Recycling: Anleihe und Aneignung in der populären Musik	Do, 16-18 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 401	- 5.2: Sound, Künste, Medien und kuratorische Praxis	2	Brusius, Lisa-Maria

3. Colloquium

LV-Nr.	Short	Art	Titel der LV		Tag, Zeit	Raum / TNB	Modulzuordnung		SWS	Dozent*in
17798	B.1.5.1	S	Colloquium		Mo, 18-20 Uhr	103	- 6: Forschungspraxis		2	Bork, Camilla
17799	B.1.5.1	S	Colloquium		Di, 16-18 Uhr	SR IV	- 6: Forschungspraxis		2	Akkermann, Miriam

Lehrplanung für das Sommer Semester 2025

HU 53449	B.1.5.1	S	Colloquium: Ausdruck und Subjektivität in der Musik	Fr 15-18 Uhr (25.04., 16.05., 23.05., 06.06., 20.06., 04.07., 18.07.)	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 501	- 6: Forschungspraxis	2	Stollberg, Arne
-------------	---------	---	---	---	----------------------------------	-----------------------	---	-----------------

4. Zusätzliches Angebot

LV-Nr.	Art	Titel der LV	Tag, Zeit	Raum / TNB	Modulzuordnung	SWS	Dozent*in
17756	S	Radio-Aktivität Praxisseminar zum Realisieren von Rundfunkbeiträgen und Podcasts über Musik (BUA Couch FM)	Fr, 14-16 Uhr (23.05) Fr, 9-13 Uhr (06.06) Fr, 9-16 Uhr (13.06., 26.06.) Sa, 9-16 Uhr (14.06., 27.06.)	K31	- Zusätzliches Angebot	2	Reineke, Leonie
17797	S	Interactive Composition. Von maschinellem Hören zu menschlichen Klängen	Di, 14-16 Uhr	SR IV max. 8 TN	- Zusätzliches Angebot	2	Akkermann, Miriam
17757	S	Sound Sessions	Mo, 18-20 Uhr	Hörsaal	- Zusätzliches Angebot	2	Akkermann, Miriam
17795	S	Colloquium für Doktoranden*innen	Mo, 20-21 Uhr*	103	- Zusätzliches Angebot	1	Bork, Camilla
17796	S	Colloquium für Doktoranden*innen	Mo, 20-21 Uhr*	103	- Zusätzliches Angebot	1	Akkermann, Miriam
HU 53464	S	Improvisation als Ereignis: Musikalische Avantgarde und transkulturelle Netzwerke zwischen Berlin und Darmstadt	Mi, 12-14 Uhr	Am Kupfergraben 5, AKU 5, 304	- Zusätzliches Angebot	2	Oppitz, Maya und Kilian Scholla