

Freie Universität  Berlin

Institut für Theaterwissenschaft

Fachbereich Philosophie und  
Geisteswissenschaften

Seminar für Kultur- und  
Medienmanagement

Sommersemester 2026

# PROGRAMM



# Übersicht Lehrveranstaltungen

Institut für Theaterwissenschaft (WE 7)

Seminar für Kultur- und Medienmanagement

## ● Visuelle Kultur und Performative Künste I

- 17700 HAUPTSEMINAR  
17703 PROJEKTSEMINAR
- „In Minor Keys“? The Power of Festivals and Biennials  
Prof. Dr. Annette Jael Lehmann  
→ FR 12:15–15:45  
Erster Termin: 17.04.26  
Raum 103 (Grunewaldstr. 35)

## ● Kulturökonomie und Management

- 17706 VORLESUNG
- Von Kulturförderung bis Kultursponsoring  
Prof. Dr. Annette Jael Lehmann & Dr. Helene Romakin  
→ FR 10:15–11:45  
Erster Termin: 17.04.26  
Hörsaal (Grunewaldstr. 35)

## ● Kulturpolitik und Recht

- 17715 SEMINAR
- Rechtliche Rahmenbedingungen und Fragestellungen für Kultur und Medien  
Dr. Anna-Sophie Hollenders  
→ DO 14:15–15:45  
Erster Termin: 16.04.26  
SR I (Grunewaldstr. 35)

## ● Medien und Medienkompetenz

- 17718 VORLESUNG  
17721 HAUPTSEMINAR
- Politics of Design – Per/Forming Critique*  
Prof. Dr. Florian Conradi  
→ MI 10:15–13:45  
Erster Termin: 15.04.26  
Raum 006, Altbau (Grunewaldstr. 35)

## ● Visuelle Kultur und Performative Künste II

- 17724 HAUPTSEMINAR  
17727 PROJEKTSEMINAR
- Kuratieren als soziale Praxis  
Dr. Helene Romakin  
→ DO 10:15–13:45  
Erster Termin: 16.04.26  
SR I (Grunewaldstr. 35) & Hallesches Tor

## ● Wissenstransfer und Praxisprojekte

- 17735 METHODENÜBUNG
- Aktuelle Kooperationsprojekte  
Dr. Helene Romakin  
→ DI 12:15–13:45  
Erster Termin: 14.04.2026  
Raum 103

- 17738 COLLOQUIUM
- Aktuelle Kooperationsprojekte  
Prof. Dr. Annette Jael Lehmann  
→ DI 14:15–15:45  
Erster Termin: 14.04.2026  
Raum 103

## ● Colloquium Wissenschaftliches Projekt

- 17730 COLLOQUIUM
- Mastercolloquium / Wiss. Projekt  
Prof. Dr. Annette Jael Lehmann  
→ DO 14:15–15:45  
Erster Termin: 16.04.26  
Raum 103 (Grunewaldstr. 35)

- 17731 COLLOQUIUM
- Mastercolloquium / Wiss. Projekt  
Prof. Dr. Florian Conradi  
→ DI 10:15–11:45  
Erster Termin: 14.04.26  
Raum 006, Altbau (Grunewaldstr. 35)

## ● Zusätzliches Lehrangebot Kultur- und Medienmanagement

- 17732 COLLOQUIUM  
Doktorand:innen-Colloquium  
Prof. Dr. Annette Jael Lehmann  
→ DO 16:00–17:00  
Erster Termin: 16.04.26  
Raum 103 (Grunewaldstr. 35)

## Vorträge & Workshops

→ 26.06./18.00–20.00

Dr. Thomas Köhler, Direktor  
Berlinische Galerie

Anmeldung via [regina.ziegler@fu-berlin.de](mailto:regina.ziegler@fu-berlin.de)  
Ort: Hörsaal (Grunewaldstr. 35)

→ 20.05.26/16.00–20.00 &  
28.05./16.00–18.00

Sassa Trülzsch, Funding und  
Projektmanagement

Anmeldung via [a.blanch.lopez@fu-berlin.de](mailto:a.blanch.lopez@fu-berlin.de)  
Ort: Raum 103 + Exkursion

→ 03.07./18.00–20.00

Dennis Brzek, Direktor  
Mies van der Rohe Haus

Anmeldung via [regina.ziegler@fu-berlin.de](mailto:regina.ziegler@fu-berlin.de)  
Ort: Hörsaal (Grunewaldstr. 35)

→ DATUM/UHRZEIT tba

Anna Catharina Gebbers, Kuratorin  
Hamburger Bahnhof

Anmeldung via [regina.ziegler@fu-berlin.de](mailto:regina.ziegler@fu-berlin.de)  
Ort: tba

## Weitere Gäst:innen in den Lehrveranstaltungen

- Ruth Anderwald, Künstlerin & Kuratorin
- Tobias Becker, Projektleiter, FUTURZWEI, Stiftung Zukunftsfähigkeit
- Hannes Bemm, Koordinator Förderungen, HKW
- Michelle Christensen, Gastprofessorin, Hochschule Anhalt & UdK Berlin, Weizenbaum Institut
- Sergio Edelsztein, Kurator
- Leo Grond, Künstler & Kurator
- Bernhard Lorentz, Honorarprofessor
- Barbara Chun Mei Müller, Beraterin, Fundraiser
- Frauke Probst, Referentin Fundraising, Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- Friedrich Schmidgall, Designer, Einstein Center Digital Future (ECDF)
- Fabian Schöneich, Direktor, CCA Berlin
- Anna Lena Seiser, Geschäftsführung, n.b.k.
- Ines Weigand, Forscherin, UdK Berlin, Weizenbaum Institut

## Kooperationen

- metaLAB (at) Berlin, Freie Universität Berlin ist eine gemeinsame internationale Forschungsinitiative mit dem metaLAB (at) Harvard, Harvard University, <https://mlml.io>
- Berlin Open Lab (UdK Berlin)
- Einstein Center Digital Future (ECDF)
- Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart
- KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst
- Hochschule Anhalt (Dessau)
- UdK Berlin, Weizenbaum Institut



Freie Universität Berlin  
Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften  
Institut für Theaterwissenschaft  
Seminar für Kultur- und Medienmanagement

Univ.-Prof. Dr. Annette Jael Lehmann  
**LEITUNG** Seminar für Kultur- und Medienmanagement  
**LEITUNG** metaLAB (at) Berlin  
in collaboration with metaLAB (at) Harvard  
Grunewaldstr. 35, Raum 107  
12165 Berlin, Germany  
**TEL** +49 30 838 503 29  
**E-MAIL** a.j.lehmann@fu-berlin.de

**SEKRETARIAT** Birte Durston  
**TEL** +49 30 838 503 10  
**E-MAIL** b.durston@fu-berlin.de

**WEB** [www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de](http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de)  
**INSTAGRAM** @kmm\_fuberlin

# SCHWERPUNKTE

## „In Minor Keys“? The Power of Festivals and Biennials

In diesem Modul werden schwerpunkthafte die großen etablierten und aktuellen Kunst- und Kulturfestivals im Hinblick auf ihre Geschichte und Gegenwart vorgestellt, kennengelernt und exemplarisch untersucht. In Fallstudien zur documenta, ars electronica oder der Istanbul Biennale werden organisatorische und ökonomische Konzepte und Strategien



A

im Hinblick auf ihre Wirksamkeit und gesellschaftspolitische Relevanz analysiert. Im Zentrum stehen dabei aus aktuellem Anlass die Biennale von Venedig 2026 und die kommende Berlin Biennale 2027. Im Projektseminar steht eine anwendungsbezogene Auseinandersetzung mit den jeweiligen Bildungs- und Vermittlungsprogrammen der o.g. Fallstudien im Vordergrund. Besonders relevant sind dabei eine Perspektivierung aus einer nicht-eurozentrischen Blickrichtung, mediale Bildungsformate und die Möglichkeit der Involvierung neuer Publika.

• VL 17700 & HS 17703 / Prof. Dr. Annette Jael Lehmann

Die Lehrveranstaltungen 17700 und 17703 sind als Kombinationsveranstaltung konzipiert. Aus diesem Grund wird interessierten Studierenden empfohlen, beide Veranstaltungen zu besuchen.

## Von Kulturförderung bis Kultursponsoring

Die Vorlesung vermittelt einen praxisorientierten Überblick über Kunst- und Kulturförderung im deutschen Kulturbetrieb. Behandelt werden gemeinnützige Organisationsformen wie NGOs, Projekträume und Kunstvereine, das Stiftungswesen, internationale Kulturinstitutionen, Mäzenatentum, Freundeskreise sowie Unternehmenssponsoring und weitere Finanzierungsmodelle. Die Studierenden erhalten Einblick in personen- und projektbezogene Förder- und Finanzierungsstrategien unterschiedlicher Größenordnungen. Sie lernen, kulturökonomische Fragestellungen zu analysieren, tragfähige Konzepte zu entwickeln und das Zusammenspiel von Finanzierung, Organisation und gesellschaftlicher Verantwortung im Kulturbereich kritisch zu reflektieren. Ergänzt wird die Vorlesung durch Gastvorträge von Expert:innen aus der Praxis.

• VL 17706 Prof. Dr. Annette Jael Lehmann & Dr. Helene Romakin

## Politics of Design – Per/Forming Critique

In einem Zustand der ontologischen Krise sind alle Grenzen zwischen Mensch und Maschine, Natur und Kultur, Organischem und Technischem stark verschwommen. Wir befinden uns in einer erschöpfenden Auseinandersetzung mit den Turbulenzen unserer selbst gestalteten Wirklichkeiten. In dieser Vorlesung mit integriertem Seminar werden die ethischen, sozialen und politischen Auswirkungen von Technologie und Gestaltung untersucht. Ziel ist eine kritische Auseinandersetzung mit den Machtstrukturen, die in alltägliche Technologien eingeschrieben sind. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltungen werden kritische Perspektiven entwickelt und mit Ansätzen künstlerischer Forschung Objekte und Situationen entworfen, die Beiträge zum Diskurs formulieren. In Kollaboration mit dem Berlin Open Lab (UdK, Berlin) und dem Einstein Center Digital Future, Berlin.

• HS 17718 & PS 17721 / Prof. Dr. Florian Conradi

Die Lehrveranstaltungen 17718 und 17721 sind als Kombinationsveranstaltung konzipiert. Aus diesem Grund wird interessierten Studierenden empfohlen, beide Veranstaltungen zu besuchen.

## Rechtliche Rahmenbedingungen und Fragestellungen für Kultur und Medien

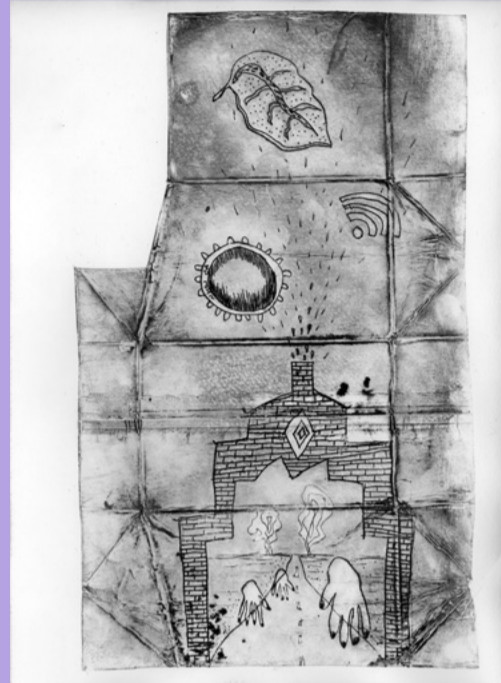
Das Seminar greift die in der Vorlesung behandelten Fragestellungen auf, um diese zu erweitern und zu vertiefen. Die Studierenden nutzen die in der Vorlesung erworbenen Kenntnisse und erarbeiten gemeinsam Lösungsansätze für konkrete Fälle aus der Praxis. Dabei liegt der Schwerpunkt auf urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Fragestellungen. Das Seminar erweitert außerdem den Blick auf die rechtlichen Rahmenbedingungen für die Arbeit von Kunst- und Kulturbetrieben und Medien. Themen sind insbesondere die rechtlichen Vorgaben für Social Media, der Schutz von Marken, Grundzüge des Steuerrechts, der Schutz von Kulturgütern sowie Wege zu gerechten und fairen Lösungen bei der Restitution von Kunst.

• S 17715 / Dr. Anna-Sophie Hollenders

## Kuratieren als soziale Praxis

Das Seminar versteht die Umgebung am Halleschen Tor als komplexen sozialen Raum, der künstlerisch und kuratorisch erschlossen wird. Aus gesellschaftlichen, politischen und ökologischen Perspektiven setzen wir uns mit Kollektivität sowie freien, demokratischen Räumen auseinander. Einen theoretischen Rahmen bietet Beatrice von Bismarcks The Curatorial Condition, die Kuratieren als Praxis des öffentlichen Zusammenkommens begreift – prozessual, relational und zeitlich. Ergänzt durch Konzepte wie Dritte Orte und künstlerisch-kuratorische Forschung als soziale Praxis entwickeln Studierende mithilfe von Gehen, Beobachten, Gesprächen, Schreiben und Recherche eigene ortsspezifische kuratorische Positionen im Format eines Fests. Im Zentrum steht die Frage, wie Feste temporäre, partizipative Konstellationen hervorbringen können, in denen menschliche und mehr-als-menschliche Ökologien zusammenkommen und Formen von Aufmerksamkeit neu ausgehandelt werden.

• HS 17724 & PS 17727 / Dr. Helene Romakin und Tobias Becker, mit Unterstützung von Ariadna Blanch López Die Lehrveranstaltungen 17724 und 17727 sind als Kombinationsveranstaltung konzipiert. Aus diesem Grund wird interessierten Studierenden empfohlen, beide Veranstaltungen zu besuchen.



C

## Iligocene The Age of Dizziness

D



E

aufgezeichneter Gespräche mit Künstler:innen und/oder Theoretiker:innen für das Audioarchiv des Projekts, das als Podcastreihe veröffentlicht wird.

• MÜ 17735 / Dr. Helene Romakin

## Workshop: Projektmanagement in der kulturellen Praxis: Von der Idee zur Umsetzung

Wie gelingt es, künstlerische Projekte nicht nur zu initiieren, sondern auch erfolgreich umzusetzen – sei es im eigenen Auftrag oder für andere? Sassa Trülzsch, Kuratorin Outreach bei Ephra gUG, teilt in diesem Workshop ihre umfangreichen Erfahrungen aus der Praxis: von der Konzeption über die Akquise von Fördermitteln bis hin zur Vernetzung von Künstler:innen, Förder:innen und Partner:innen. Der Workshop vermittelt Strategien zur Initiierung und Steuerung kultureller Projekte, Erfolgsfaktoren der Mittelakquise (privat und öffentlich) sowie Wege der Vernetzung und Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Akteur:innen. Ergänzt wird dies durch Praxisbeispiele aus ihrer Arbeit bei Ephra und internationalen Ausstellungsprojekten.

• Workshop mit Sassa Trülzsch

## Bar Der Neuen Unzufriedenheit

Bar Der Neuen Unzufriedenheit lädt zu einem informellen After Work Drink im Studi Café am Institut ein. Feierabend, aber keine Lust auf Smalltalk? Bei der Bar Der Neuen Unzufriedenheit kannst du auch alleine in der Ecke stehen.

Die Bar ist dazu gedacht, Raum und Zeit für Austausch und Gespräche unter Kolleg:innen und mit Studierenden zu schaffen – oder eben nicht. Die Bar ist für alle offen.

• Daten werden im Laufe des Semesters angekündigt

Cover Padiglione Centrale Giardini, Photo by Francesco Galli. Courtesy of La Biennale di Venezia A Gaggiandre Photo by Andrea Avezzi. Courtesy of La Biennale di Venezia B Feed Me Nothing, Eva Rziha, Jan Lettau & Viktoria Adolf, Infinite scrolling as digital Opposition, Politics of Design Seminar, SoSe 2025, Image: Eva Rziha & Florian Conradi C U5, Hallesches Tor, 2026, Zeichnung auf Tetrapack Hafermilch, Tiefdruck © U5 D Ausstellungsankündigung Iligocene – The Age of Dizziness E Set-Up of Proxy Alternative A.I./Project used in Seminar A.I. Ambiguous Intelligence, KMM, WiSe 2025, Collaboration KMM & UdK Berlin (Michelle Christensen) & in dialogue with University of Oxford Programming: Robert Lange, Image: Florian Conradi Gestaltung Studio Pandan