

INHALT / TABLE OF CONTENT

		107 / 111	Performance als Lebensaktivität: Zur ‚linken‘ Kritik aus jugoslawischer Perspektive. Eine Polemik / Performance as Life Activity: A Polemic on the ‚Leftist‘ Critique from the Yugoslavian Perspective Bojana Matejić
11 / 14	Left Performance Histories. Perspektiven auf nonkonforme Kunstpraktiken im (post)sozialistischen Ost- und Südosteuropa / Left Performance Histories: Perspectives on Nonconformist Art Practices in (Post)Socialist Eastern and South-East Europe Judit Bodor, Adam Czirak, Astrid Hackel, Beáta Hock, Andrej Mirčev, Angelika Richter	126 / 128	Marxistische Kritik in der DDR und der BRD: Joseph Beuys, Carlfriedrich Claus und A.R. Penck / Examples of Leftist Critique from East and West Germany: Joseph Beuys, Carlfriedrich Claus und A.R. Penck Constanze Fritzsich
	GENDER		ARCHIVE
19 / 24	Interventionen gegen genderspezifische Zuschreibungen. Feminismus, Hedonismus und Fashion in der Aktionskunst Osteuropas zu Zeiten des Kalten Krieges / Interventions against Gender-specific Attributions: Feminism, Hedonism and Fashion in Eastern European Performance Art during the Cold War Angelika Richter	143 / 145	Performancekunst und ihre Archive / Performance Art and Its Archives Judit Bodor
66 / 67	Mode und Revolution / On Fashion and Revolution David Crowley	148 / 150	Das Paradox der Performance. Von der Poesie des Vergänglichen zur Politik der Materialität (Auszüge) / The Paradox of Performance: From the Poetics of Ephemerality to the Politics of Materiality (excerpts) Roddy Hunter
80 / 81	Queere (Un-)Sichtbarkeiten in El Kazovszkijs Performancepraktiken im staatssozialistischen Ungarn / Queer (In)Visibilities in El Kazovszkij’s Performance Practices in State-Socialist Hungary Kata Benedek	153 / 155	Performancekunst und ihre Archive – Drei Thesen / Performance and Its Archives: Three Propositions Heike Roms
83 / 87	Nur weil die Fotos schwarz-weiß waren, sah der Alltag doch nicht grau aus / Just because the photos were black and white doesn’t mean that life was all grey Jürgen Hohmuth	158	Das Archiv von Mladen Stilinović und der Gruppe der sechs Künstler / The Archive of Mladen Stilinović and the Group of Six Artists Branka Stipančić
	LINKE KRITIK	180 / 185	Sie hebt die Hand, sie wendet den Kopf. Eine Untersuchung zu Körper und Revolution / She Lifts Her Hand, She Turns Her Head: An Inquiry into the Body and Revolution Elske Rosenfeld
93 / 96	Performance als Ort unangepassten Verhaltens: Kritik von links / Performance as a Site of Nonconformist Social Behaviour II: Critique from the Left Beáta Hock	192 / 201	Von Archiven und anderen Gespenstern / On Archives and Other Spectres Andrej Mirčev
		202	Autor_innen / Authors
		206	Impressum / Imprint