

Sabine Nessel, Prof. Dr. phil. habil.

Filmwissenschaft

sabine.nessel@fu-berlin.de

Freie Universität Berlin

Institut für Theaterwissenschaft

Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaft

Grunewaldstr. 35

12165 Berlin

VORTRÄGE

2024

18.07. Arsenal – Institut für Film und Videokunst, Filmprogramm „In Bewegung – Die Filme von Thomas Arslan“, Kuratorin: Birgit Kohler (Arsenal), Vortragstitel: *Einführung zu Ferien, D 2007, Regie: Thomas Arslan*

18.01.2024, Freie Universität, „Bühnen im Umbruch. Berliner Modernen in Dramentexten und Theaterräumen“, Veranstalter: Prof. Dr. Cornelia Ortlieb, Dr. Lara Tarbuk, Vortragstitel: *Riesige Glashäuser: Frühe Filmateliers als moderne Produktionsstätten*

2023

06.07.2023, Freie Universität, “Annual Conference Constant Change: The Temporal Dimensions of Materialities in the Arts”. *Organised by EXC 2020 Temporal Communities. Doing Literature in a global perspective, Research Area 2: Travelling Matters, Lecture Title: Film Credits and Visual Prologues: Addressing the Audience Matters*

19.01.2023, Freie Universität, Ringvorlesung „Kritik als Praxis. Praxis als Kritik“, Veranstalter*in: GRK Normativität, Kritik, Wandel, Vortragstitel: *Film und die Kritik der anthropologischen Differenz*

2022

12.12.2022, Freie Universität, Ringvorlesung „Geisteswissenschaften im Interdisziplinären Kontext“, Veranstalter: Dr. Lorenz Brandtner, Vortragstitel: *(Filme) Lesen. Leseakte und Lektürepraxen zwischen Textualität, Materialität und Ereignis*

2021

28.10.2021, Freie Universität Berlin, EXC Temporal Communities, Research Area 2: Travelling Matters, Workshop „Material|ität. Zwischenbilanz zur Konjunktur eines Begriffs“, Veranstalter*innen: Prof. Dr. Karin Gludovatz, Prof. Dr. Matthias Warstat, Vortragstitel: *Jenseits des Werkbegriffs: Explizite und implizite Bezüge zu Material/ität in der Filmwissenschaft* (gem. mit Dr. Tullio Richter-Hansen)

- 01.07.2021, Freie Universität Berlin, Margherita-von-Brentano-Zentrum, Gender Lunch Talks, Veranstalterin: PD Dr. Susanne Lettow, Vortragstitel: *Figurationen der Differenz in filmischen Bewegungsbildern* (gem. mit Natalie Lettenewitsch, M.A. und Dr. Tullio Richter-Hansen)
- 31.05.2021, Freie Universität Berlin Vortrag von Sabine Nessel, EXC Temporal Communities, Research Area 2: Travelling Matters, Vortragstitel: *Film Credits als temporal Communities: Differenz und Materialität im klassischen Hollywoodkino*
- 05.01.2021, Freie Universität Berlin, Ringvorlesung „Natur- und Geschlechterverhältnisse in Filmen und Texten“, Veranstalterinnen: Prof. Dr. Andrea Seier, Prof. Dr. Sabine Nessel, PD Dr. Susanne Lettow, Vortragstitel: *Gender, Nature, Non-Human Animal. Vervielfältigung von Differenz in Pascale Ferrans Film Bird People (2014)*

2019

- 27.11.2019, Freie Universität Berlin, Ringvorlesung „Natur, Klima, Ressourcen“, Veranstalter*innen: Prof. Dr. Jutta Müller-Tamm, Prof. Dr. Claudia Jarzebowski, Vortragstitel: *Ecocinema: Audiovisuelle Naturentwürfe des Films*
- 18.10.2019, Universität Graz, Institut für Kunstgeschichte, Internationale Konferenz „Naturally Hypernatural V – Questioning the Non-Human Other: Political Potentials of Living Beings in Art“, Veranstalter*innen: Suzanne Anker, Prof. Dr. Sabine Flach, Vortragstitel: *How to Live Together: Posthuman Intimacy and Socialization*
- 25.09.2019, Universität zu Köln, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „Medien-Materialitäten“, Organisation Panel „Materialität und Differenz in filmischen Bewegungsbildern“ gem. mit Natalie Lettenewitsch und Dr. Tullio Richter-Hansen, Vortragstitel: *Materialität und Differenzvielfalt im klassischen Women's Film*
- 30.07.2019, University of Toronto, Cinema Studies Institute, Internationaler Forschungsworkshop “Posthuman Intimacies: Cross-Species Entanglements in European Cinemas”, Veranstalterin: Prof. Angelica Fenner, Vortragstitel: *How to Live Together? Posthuman Intimacy and Socialisation in Vittorio de Sica's Umberto D.*
- 23.04.2019, Universität zu Köln, Institut für Medienkultur und Theater, Ringvorlesung „Produktionsforschung zu Film und Fernsehen“, Veranstalter*innen: Jun.-Prof. Dr. Dennis Göttel, Aycha Riffi, Stefan Udelhofen, Vortragstitel: *Den Fäden folgen, die Spuren lesen: Hollywoods Gorilla Suit Performer.*
- 13.02.2019, Freie Universität Berlin, Ringvorlesung „Zwischen Liebe und Revolte – Studentische Lebensformen im Film der Nachkriegszeit“, Veranstalter: Prof. Dr. Jan Lazardzig, Dr. David Gaertner, Vortragstitel: *Der subjektive Faktor, BRD 1980/81, Regie: Helke Sander.*

2018

- 08.12.2018, Kommunales Kino im Künstlerhaus Hannover, 14. Bundeskongress der kommunalen Kinos. Kino heute. Cinema & Beyond, Hannover, Veranstalter*innen: Borjana Gaković, Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V., Vortragstitel: *Diskursgeschichte des Kinos und archäologische Praxis*

- 06.12.2018, Bauhaus-Universität Weimar, Workshop der DFG-Forschergruppe „Medien und Mimesis“ (FOR 1867/2) zum Thema: „Schauanordnungen“, Veranstalter*innen: Prof. Christiane Voss und Prof. Lorenz Engell, Vortragstitel: *Warum sehen wir Tiergehege an? Zoo und Kino als Schauanordnungen der Moderne.*
- 01.11.2018, Freie Universität Berlin, Internationale Konferenz „Ecologies of Gender. Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn“, Veranstalter*innen: PD Dr. Susanne Lettow, Prof. Dr. Gülay Caglar, Prof. Dr. Sabine Nessel, Vortragstitel: *Gender / Nature / Non-Human Animals: Vervielfältigung von Differenz im Kino*
- 01.10.2018, Evang. Akademie Tutzing, Konferenz „Das vergesellschaftete Tier“, Veranstalter*innen: Prof. Dr. H. Grimm, Prof. Dr. S. Rieger, Prof. Dr. M. Ullrich, Forschungsinitiative Tiertheorien (FITT), Dr. Stephan Schleissing, Institut Technik-Theologie-Naturwissenschaften an der LMU München, Vortragstitel: *Roland Barthes' „Wie zusammen leben“ weitergedacht am Tier*
- 06.06.2018, Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg, Ringvorlesung „Das Tier. Diskurse in Kunst und Mediengeschichte“, Veranstalterin: Prof. Dr. Kerstin Brandes, Vortragstitel: *Wie sehen wir Tiere an? Mediale Tiere im Film und in den Schauanordnungen des Zoos.*
- 09.02.2018, Freie Universität Berlin, Margherita-von-Brentano Zentrum, Workshop zum Thema: „Transnationale Naturverhältnisse. Körper – Stoffe – Bewegungen“, Veranstalter*innen: PD Dr. Susanne Lettow, Prof. Dr. Sabine Nessel, Vortragstitel: *Nature Trouble: Mediale Tiere als Übergangsfiguren zwischen Wissensdiskursen, Schauanordnungen und Inszenierungen des Anderen*
- 17.01.2018, Freie Universität Berlin, Ringvorlesung: „Fachliche Orientierung Geistes- und Kulturwissenschaften“, Veranstalter*innen: Prof. Dr. Susanne Gödde, Prof. Dr. Melanie Möller, Vortragstitel: *Theaterwissenschaft/Filmwissenschaft: Tier (gem. mit Prof. Dr. Matthias Warstat)*

2017

- 19.12.2017, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Ringvorlesung „Phantom // Film // Kunst // Medien“, Veranstalter*innen: Prof. Dr. Linda Hentschel, Prof. Dr. Alexandra Schneider, Vortragstitel: *Ghost Dances. Filmische Bewegungsbilder vom Tanzen zwischen Präsenz und Abwesenheit*
- 07.11.2017, Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, Ringvorlesung „Tiere, Maschinen und andere Menschen. Zur anthropologischen Kritik in den Künsten“, Veranstalter*innen: Prof. Dr. Jan Lazardzig, Prof. Dr. Matthias Warstat, Prof. Dr. Sabine Nessel, Vortragstitel: *Mediale Tiere mit und ohne Mikrofon. Zu Derridas Begriff des ‚animot‘*
- 31.07.2017, Freie Universität Berlin, Seminar für Filmwissenschaft, Summer School Gender, Affect, Neoliberalism. The Realist Turn in Contemporary German and European Cinemas, Konzept: gemeinsam mit Prof. Angelica Fenner, Vortragstitel: *Einführung (gem. mit Angelica Fenner)*
- 01.02.2017, Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, Vorlesung Perspektiven der Tanzwissenschaft, Veranstalterin: Prof. Dr. Gabriele Brandstetter,

Vortragstitel: *Tanzen vor der Bar, bis der Bus kommt. Filmische Bewegungsbilder vom Tanzen im Spiegel von Tanzmoderne und Filmmoderne*

11.01.2017, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Medien- und Kulturwissenschaft, Lectures and Discussions: Things that Move Us. Affect and Authority, Veranstalter*innen: Prof. Dr. Robin Curtis, Dr. Bettina Papenburg, Vortragstitel: *Animals that Move Us. Kino der Arten zwischen Text- und Körperparadigma*

2016

11.11.2016, Universität Kassel, LOEWE-Schwerpunkt „Tier – Mensch – Gesellschaft“, Veranstalter: Forschungsfeld wohnen+/- ausstellen am Institut für Kunstwissenschaft – Filmwissenschaft – Kunstpädagogik, Universität Bremen in Kooperation mit LOEWE-Schwerpunkt „Tier-Mensch-Gesellschaft“, Universität Kassel (Konzept: Silke Förschler, Christiane Keim, Astrid Silvia Schönhagen), Vortragstitel: *Wie zusammen leben? Am Beispiel von Vittorio de Sicas Film Umberto D. (1952)*

2015

Messerli Forschungsinstitut Wien, Veterinärmedizinische Universität Wien, Veranstalter: Prof. Dr. Herwig Grimm, Samuel Camenzind, Vortragstitel: *Der Zoo als Schauanordnung*

Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Workshop: Transformationen & Maskeraden: Performance - Film – Archiv, Veranstalterin: Prof. Dr. Barbara Büscher, Filmeinführung: 3 *Tanzfilme von Babette Mangolte* (gem. mit Linda Waack)

Universität Luzern, Seminar für Kulturwissenschaften und Wissenschaftsforschung, Workshop: Zirpen, Bellen und Trompeten: Tierlaute in der Medien-, Literatur- und Wissensgeschichte, Veranstalterinnen: Prof. Dr. Marianne Sommer, Denise Reimann M.A., Vortragstitel: *Tierlaute im Kino der anthropologischen Differenz*

Kunstpalaus Erlangen, Konferenz CATcontent, Veranstalter: Dr. Jessica Ullrich, Ina Neddermeyer, Vortragstitel: *Tiere die sprechen und fühlen. Sinnliche Konfigurationen des Filmtiers* (gem. mit Carlo Thielmann)

Universität Bayreuth, Jahreskonferenz der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Veranstalter: Gesellschaft für Medienwissenschaft, Vortragstitel: *Kino der Arten. Ästhetik und Politik der Tiere im modernen Film seit den 1960er Jahren.*

Freie Universität Berlin, Seminar für Filmwissenschaft, Bewerbungsvortrag W2-Professur für Filmwissenschaft, Vortragstitel: *Vom Showgirl zum Gorilla. Der Diskurs des Anderen am Beispiel von „Blonde Venus“ (Josef von Sternberg, USA 1932)*

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK), Institut für Medienforschung, Int. Konferenz: Scheiben. Medien der Durchsicht und Speicherung, Veranstalter: Dr. des. Dennis Göttel, Dr. Florian Krautkrämer, Vortragstitel: *Gitter und Scheibe. Die doppelte Medialität des Zoos im Film*

2014

Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL), Festival: Die Stimme im Ausnahmezustand Veranstalter: Prof. Sigrid Weigel, Prof. Stefan Willer Vortragstitel: *Mediale Tiere mit und ohne Mikrofon*

Freie Universität Berlin, Seminar für Filmwissenschaft, Ringvorlesung „Film und Geschichte“ Veranstalter: Prof. Dr. Hermann Kappelhoff Vortragstitel: *Archäologien von Film und Kino*

Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Institut für deutsche Philologie, Summer School für Cultural and Literary Animal Studies (CLAS) Veranstalter: Prof. Dr. Roland Borgards, Esther Köhring, Alexander Kling *Zoo/Film* (Workshop gem. mit Christina May)

Universität Paderborn, Silogespräche Veranstalter: Prof. Sabiene Autsch, Institut für Kunst, Kunstgeschichte und ihre Didaktik Vortragstitel: *Kleine Tiermeldungen. Lese-Ereignisse bei Walton Ford, Adorno, Barthes und Foucault*

Universität Oldenburg, Gastvortrag Veranstalter: Prof. Dr. Kathrin Peters, Institut für Kunst und visuelle Kultur, Vortragstitel: *Dancing/Not-Dancing. Filmische Bewegungsbilder vom Tanzen zwischen Präsenz und Abwesenheit*

2013

Universität Potsdam, deutsch-polnisch-schweizerischer Workshop „Seien wir realistisch...Dokumentarismen in der gegenwärtigen künstlerischen Praxis“ Veranstalter: Prof. Dr. Dieter Mersch, Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Vortragstitel: *Die (experimentelle) Filmkamera im Forschungslab*

Charles University in Prag, Conference „Media Politics – Political Media“ (NECS): *Movement Images of Dancing in the Films of the ‚Berlin School‘*

IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien: Konferenz „Robinsons Tiere“, Veranstalter: Roland Borgards, Alexander Kling, Univ. Würzburg: Die akusmatische Tierstimme *Luis Buñuels "The Adventures of Robinson Crusoe"*

Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft, Wien: Conference „Amateur Film Archeology“, Veranstalter: Vräath Öhner, Karin Fest: *Becoming Amateur Film. The Hybridity of Amateur Film and Foucault's Archeology*

2012

Universität Duisburg / Essen, Literaturwissenschaftliches Kolloquium: *Wenn die Tiere antworten würden. Zur Medialität der Tiere in Zoo und Kino.*

Einsteinforum / Deutsche Kinemathek Berlin, Symposium „An den Grenzen – Werner Herzog“, *Tierdarstellungen in den Filmen von Werner Herzog*

Gutenberg-Universität Mainz, Bewerbungsvortrag W2-Professur für Filmwissenschaft: *Bewegungsbilder vom Tanzen und ihre Diskurse in der Filmwissenschaft.*

Philipps-Universität Marburg, Bewerbungsvortrag W3-Professur für Medienwissenschaft: *Mediale Tiere. Übergangsfiguren zwischen Wissensdiskursen, Schauanordnungen und der Inszenierung des Anderen.*

Universität Wien, Forschungstag des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft:
Regime des Expeditionsfilms. Wiederholung, Variation und Hybridisierung aus kinoarchäologischer Perspektive.

Freie Universität Berlin, Ringvorlesung „Genre und Serie“: *Regime des Expeditionsfilms. Wiederholung, Variation und Hybridisierung aus kinoarchäologischer Perspektive.*

2011

University of London, Konferenz von Network for Cinema and Media Studies (NECS): *Animal images human sounds. On Ways of Presenting Animals in Zoos and the Cinema.*

Kino 46, Bremen, 16. Intern. Bremer Symposium zum Film zum Thema „Der Film und das Tier“: *Animal medial. Zur Inszenierung von Tieren in Zoo und Kino.*

2010

Evangelische Akademie Arnoldshain, Arnoldshainer Filmgespräche zum Thema "On the Money", Veranstalter*innen: Dr. Margrit Frölich, Prof. Dr. Rembert Hüser, Vortragstitel: *Gespenster des Spätkapitalismus bei Christian Petzold.*

Universität Basel, ProDoc Graduiertenkolleg Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz am Institut der Medienwissenschaft der Universität Basel: *Film als Intermedialität. Zur Fortsetzung des Autorenkinos mit digitalen Mitteln am Beispiel von Angela Schanelec's "Orly" (2010)* (gem. mit Winfried Pauleit).

2009

Humboldt-Universität zu Berlin, Konferenz des DFG-Graduiertenkollegs Geschlecht als Wissenskategorie zum Thema Das Geschlecht der Anderen, Vortragstitel: *Das Andere denken. Zoologie, Kinematografie und Gender.*

Universität Wien, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft:
Immersionsgehege. Wie Zoo und Kino die Sinne der Zuschauer ansprechen.

Edit Filmmakers Festival, Frankfurt am Main: Im Dunklen des Kinos, Vortragstitel: *Erleben und Ereignis im Kino.*

2008

Universität Budapest, Konferenz von Network for Cinema and Media Studies, Vortragstitel: *Cinema and Event. Constructions of the Cinematic Before and After Christian Metz.*

Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Film- und Vortragreihe zu Zoo und Kino als Schaulinrichtungen der Moderne, Vortragstitel: *Kino, Zoo Moderne. Die Zoo-Filme von Bernhard und Michael Grzimek.*

Kino Arsenal, Berlin, Retrospektive Asta Nielsen, Vortragstitel: *Zwischen Nielsen und Raskolnikow. Zur Dostojewskij-Spur in „Nach dem Gesetz“ (1919).*

2007

Freie Universität Berlin, Konferenz des Internationalen DFG-Graduiertenkollegs „Interart“ zum Thema „Transparenz und Opazität“, Vortragstitel: *Medialität der Tiere. Zur Produktion von Präsenz am Beispiel von Zoo und Kino.*

Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Internationales Symposium zu Asta Nielsen, Vortragstitel: *Zwischen Nielsen und Raskolnikow. Zur Dostojewskij-Spur in „Nach dem Gesetz“ (1919).*

Kino 46, Bremen, 12. Intern. Bremer Symposium zum Film zum Thema *Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper*, Vortragstitel: *Kino und Ereignis. Konstruktionen des Kinematografischen vor und nach Christian Metz.*

2006

Kino Arsenal, Berlin, Ausstellung „Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud“, Vortragstitel: *Feministische Filmtheorie und Psychoanalyse von den siebziger Jahren bis zu LOVE ME.*

2005

Goethe-Universität, Frankfurt am Main: *Der filmische Sprechakt in der Filmtheorie.*

Goethe-Universität, Frankfurt am Main: *Horrorfilm und Modernes Kino, Einführung zu George Romeros Film „Night of the living dead“.*

Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Wetterfest°: *Wetter und Gender: Einführung zu Jan de Bonts Film „Twister“.*

Kino 46, Bremen: *Geschlecht und Ereignis.*

2004

Freie Universität Berlin: *Flugbilder in Katastrophenfilmen.*

Kino 46, Bremen: *Lehrfilm, Unterrichtsfilm, Schulfilm.*

Haus der Geschichte Stuttgart, Archiv-Reihe „Sex in Baden-Württemberg“, Vortragstitel: *Aufklärungsfilme der Landesbildstelle der 50er bis 70er Jahre.*

Kino Arsenal, Berlin: *Der Hüftschwung von Elvis.*

2003

Goethe-Universität, Frankfurt am Main: *Lesen und Genießen. Grenzen des Textparadigmas am Beispiel von Otto Premingers Film „Bonjour Tristesse“.*

Muthesius-Hochschule für Gestaltung, Kiel: *Wie kommt der Rhythmus des Rock'n Roll ins Bild?*

Workshop Noten zu Adorno, Berlin MoMo-Berlin: *Adorno, Grzimek, James Dean. Der Briefwechsel zwischen Theodor W. Adorno und Bernhard Grzimek.*

2002

Universität Kassel, Jahrestagung der Gesellschaft für Semiotik: *Der Hüftschwung von Elvis als Körperzeichen im filmischen Text.*

Literaturhaus Frankfurt am Main, Vortragstitel: *Hanna Laura Klar, D 1988: Das schwache Geschlecht muss stärker werden, Teil 2.*

2000

Universität Trier, Vortragstitel: *Jean Seberg – tödliche Sommer.*

Georg-August-Universität Göttingen, Film- und Fernsehwissenschaftliches Colloquium, Vortragstitel: *Werk – Text – Körper.*

(Stand: 14.12.2024)