

Sabine Nessel, Prof. Dr. phil. habil.

Filmwissenschaft

sabine.nessel@fu-berlin.de

Freie Universität Berlin

Institut für Theaterwissenschaft

Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaft

Grunewaldstr. 35

12165 Berlin

PUBLIKATIONEN (Stand: Dezember 2024)

Monografien

Kino und Ereignis. Das Kinematografische zwischen Text und Körper, Verlag Vorwerk 8, Berlin 2008.

Zoo und Kino als Schauanordnungen der Moderne, Verlag Vorwerk 8, Berlin (in Vorbereitung).

Herausgaben

Matters of Difference. Filmische, mediale und diskursive Differenzverflechtungen (hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch und Tullio Richter-Hansen), Neofelis Verlag Berlin (in Vorbereitung für Frühjahr 2025).

Film Credits and Listen in den Künsten, Nach dem Film No. 23 / 2024, hg. gem. mit Sophie Hartleib u. Cornelia Ortlieb) et al, <http://www.nachdemfilm.de/no23/no23start.html>

Grünes Kino. Beziehungen zwischen Film und Ökologie, Nach dem Film No. 21 /2023, hg. gem. mit Winfried Pauleit, <https://nachdemfilm.de/index.php/issues/no-21-gruenes-kino>.

Ecologies of Gender: Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn, hg. mit Susanne Lettow, Routledge, London and New York 2022.

Einen Unterschied machen, Nach dem Film No. 20 /2022, hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch, Winfried Pauleit, Tullio Richter-Hansen, <http://nachdemfilm.de/issues/no-20-einen-unterschied-machen>

Film | Tanz | Diskurs, Nach dem Film No. 16 / 2018, hg. et al, hg. gemeinsam mit Linda Waack, <http://www.nachdemfilm.de/no16/no16start.html>

Der Film und das Tier. Klassifizierungen, Cinephilien, Philosophien, hg. (mit Winfried Pauleit, Christine Ruffert, Alfred Tews, Karl-Heinz Schmid), Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2012.

Die Kleine Form, Nach dem Film No. 11 / Frühjahr 2010, Hg. et al, <http://www.nachdemfilm.de/no11/no11start.html>

- E-Book *Animals and the Cinema. Classifications, Cinephilias, Philosophies*. hg. (mit Winfried Pauleit, Christine Rüffert, Alfred Tews, Karl-Heinz Schmid), Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2012.
- Zoo und Kino. Mit Beiträgen zu Bernhard und Michael Grzimeks Film- und Fernseharbeiten. hg. (mit Heide Schlüpmann), Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2012.
- Asta Nielsen, Bd. 1: *Unmögliche Liebe. Asta Nielsen, ihr Kino*, hg. (mit Heide Schlüpmann, Karola Gramann, Eric de Kuyper, Michael Wedel), Filmarchiv Austria, Wien 2009.
- Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino. Festschrift für Heide Schlüpmann, hg. (mit Doris Kern), Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2008.
- Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper, hg. (mit Winfried Pauleit, Christine Rüffert, Alfred Tews, Karl-Heinz Schmid), Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2008.
- E-Book *Word and Flesh. Cinema Between Text and the Body*, hg. (mit Winfried Pauleit, Christine Rüffert, Alfred Tews, Karl-Heinz Schmid), Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2008.
- Kino zwischen Text und Körper, Nach dem Film No.10 /2008, Hg. et al,
<http://www.nachdemfilm.de/no10/no10start.html>
- Schreiben über Film, Nach dem Film No.9 /2007, Hg. et al,
<http://www.nachdemfilm.de/no9/no9start.html>
- Werkstatt Filmwissenschaft, Nach dem Film, No.5 / 2004, Hg. et al,
<https://www.nachdemfilm.de/issues/no-5-werkstatt-filmwissenschaft>
- Das Alte und das Neue, Frauen und Film, Heft 64, 2004, Heftred. (mit Annette Brauerhoch, Birgit Kohler), Frankfurt/M. 2004.
- Germaine Dulac. *L'Invitation au Voyage*. Kinemathek Nr. 93 / 2002, Heftred. (mit Heide Schlüpmann, Stefanie Schulte Strathaus), Berlin 2002.
- Tränen im Kino / Tears in the Cinema, Nach dem Film, No.4 / 2002, Hg. et al,
<http://www.nachdemfilm.de/no4/no4start.html>
- show reality | reality shows, Nach dem Film, No.2 / 2000, Hg. et al,
<http://www.nachdemfilm.de/no2/no2start.html>
- Das Kino bebt!, Nach dem Film, No.1 / 1999, Hg. et al,
<http://www.nachdemfilm.de/no1/no1start.html>
- Post und Pop auf Wiedersehen, *Ästhetik & Kommunikation*, Nr. 101, 1998, Heftred. (mit Ute Volknant), Berlin 1998.

Aufsätze in Sammelpublikationen

- Editorial (gem. mit T. Richter-Hansen), *Matters of Difference*. Filmische, mediale und diskursive Differenzverflechtungen (hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch und Tullio Richter-Hansen), Neofelis Verlag Berlin (in Vorbereitung für 2025).
- Editorial (gem. mit S. Hartleib u. C. Ortlieb), in: „Film Credits und Listen“, in: Nach dem Film No. 23 /2024, hg. gem. mit Sophie Hartleib u. Cornelia Ortlieb (Dezember 2024),
<https://nachdemfilm.de/index.php/issues/no-23-film-credits-und-listen>

Editorial (gem. mit W. Pauleit), in: „Grünes Kino“, in: Nach dem Film No. 21 /2023, hg. gem. mit Winfried Pauleit (Mai 2023), <https://nachdemfilm.de/index.php/issues/no-21-gruenes-kino>

Gender, Nature, Nonhuman Animal: *Bird People* (2014) and the Proliferation of Difference in Cinema, in: Susanne Lettow, Sabine Nessel (eds.), *Ecologies of Gender: Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn*, Routledge Environmental Humanities, 2022, p. 119-132.

Ecologies of Gender and the Nonhuman Turn: Introduction (gem. mit S. Lettow), in: Susanne Lettow, Sabine Nessel (eds.), *Ecologies of Gender: Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn*, Routledge Environmental Humanities, 2022, p. 1-12.

Vervielfältigung von Differenz. Geschlecht, Natur und nicht-menschliche Tiere in *Bird People*, in: Einen Unterschied machen, Nach dem Film No. 20 /2022, hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch, Winfried Pauleit, Tullio Richter-Hansen (Juni 2022), <https://nachdemfilm.de/issues/text/vervielfaeltigung-von-differenz>

Editorial (gem. mit N. Lettenewitsch, W. Pauleit, T. Richter-Hansen), in: Einen Unterschied machen, Nach dem Film No. 20 /2022, hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch, Winfried Pauleit, Tullio Richter-Hansen (Juni 2022), <https://nachdemfilm.de/current-issue>

Vom Showgirl zum Gorilla. Der Diskurs des Anderen in Josef von Sternbergs Film *Blonde Venus*, in: Regina Brückner, Bernhard Groß, Matthias Grotkopp, Bernhard Groß, Eileen Rositzka, Im Verwandeln der Zeit. Reflexionen über filmische Bilder, Vorwerk 8, Berlin 2019, S. 121-130.

Gespenster des Spätkapitalismus in Christian Petzolds Film *Yella* (D 2007), in: Ilka Brombach, Tina Kaiser (Hg.): Über Christian Petzold, Vorwerk 8, Berlin 2018, S. 126-140.

Tanzen vor der Bar, bis der Bus kommt. Filmische Bewegungsbilder vom Tanzen zwischen Präsenz und Abwesenheit, In: Nach dem Film, No.16: Film | Tanz | Diskurs, 02/2018, <http://www.nachdemfilm.de/issues/no-16-film-tanz-diskurs>

„Your task is one of abstraction.“ Wie Babette Mangoltes Filme für Trisha Browns Choreografien eine mediale Form finden (mit Linda Waack), in: MAP – Media Archive Performance No. 8: Transformieren, Reinszenieren, März 2017. Unter: <http://www.perfomap.de/map8/intermediale-prozesse>

Gitter | Scheibe. Medien der Tierschaustellung zwischen Transparenz und Opazität, in: Dennis Göttel, Florian Krautkrämer (Hg.) Scheiben. Medien der Durchsicht und Reflexion, Transcript, Bielefeld 2016, S. 105-114.

Die (experimentelle) Filmkamera im Forschungslab. Am Beispiel von *LEVIATHAN* (2012) von Lucien Castaing-Taylor und Véréna Paravel, in: Magdalena Marszalek, Dieter Mersch (Hg.), Seien wir realistisch. Neue Realismen und Dokumentarismen in Philosophie und Kunst, Diaphanes Verlag, Zürich 2016, S. 231-245.

Die akusmatische Tierstimme in Luis Buñuels ‚The Adventures of Robinson Crusoe‘. In: Roland Borgards, Marc Klesse, Alexander Kling (Hg.), Robinsons Tiere, Rombach Verlag, Freiburg 2016, S. 251-267.

Herzogs Zoo. Tierdarstellungen in den neueren Dokumentarfilmen von Werner Herzog. In: Kristina Jaspers, Rüdiger Zill (Hg.), An den Grenzen. Werner Herzog, Bertz & Fischer, Berlin 2015, S. 57-72.

Amateurfilm-Werden. Hybridität des Amateurfilms und Foucaults archäologische Praxis. In: Karin Fest, Siegfried Mattl, Vrääh Öhner, Carina Lesky, Ingo Zechner (Hg.), Abenteuer Alltag.

Zur Archäologie des Amateurfilms, Österreichisches Filmmuseum / Synema – Gesellschaft für Film und Medien, Wien 2015, S. 127-136.

Tiere, die sprechen und fühlen. Sinnliche Konfigurationen des Filmtiers (gem. mit Carlo Thielmann). In: Amely Deiss, Ina Neddermeyer, Kunstpalais Stadt Erlangen (Hg.): Catcontent, Erlangen 2015, S. 130-142.

Regime des Expeditionsfilms. Wiederholung, Variation und Hybridisierung. In: Thomas Morsch (Hg.), Genre und Serie, Fink Verlag, Berlin 2015, S. 381-393.

Constructions of the Digital Film: Aesthetics, Narrative, Discourse (gem. mit Winfried Pauleit). In: Bernd Kracke, Marc Ries (Hg.), Expanded Narration / Das Neue Erzählen, Transcript, Bielefeld 2013, S. 219-234.

Animal Images, Human Voices. Die Stimmen der Tiere in Zoo und Kino. In: Oksana Bulgakowa (Hg.), Resonanz-Räume: Die Stimme und die Medien, Bertz & Fischer, Berlin 2012, S. 226-236.

Grzimek, Zoo und Kino. Zur Filmarbeit von Bernhard und Michael Grzimek zwischen Mythos und Dispositiv. In: Sabine Nessel, Heide Schlüppmann (Hg.), Zoo und Kino. Mit Beiträgen zu Bernhard und Michael Grzimeks Film- und Fernseharbeiten, Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2012, S. 135-160.

Animal Medial. Zur Inszenierung von Tieren in Zoo und Kino. In: S. Nessel, W. Pauleit, C. Ruffert et al, (Hg.): Der Film und das Tier. Klassifizierungen, Cinephilien, Philosophien, Bertz & Fischer, Berlin 2012, S. 33-45.

Gespenster des Spätkapitalismus in Christian Petzolds Film ‚Yella‘. In: Margrit Frölich, Rembert Hüser (Hg.), Geld und Kino, Schüren Verlag, Marburg 2011, S. 203-216.

Film als Intermedialität. Zur Fortsetzung des Autorenkinos mit digitalen Mitteln am Beispiel von Angela Schanelecs Orly (mit Winfried Pauleit). In: Nadja Elia-Borer, Samuel Sieber, Georg Christoph Tholen (Hg.) Blickregime und Dispositive audiovisueller Medien, Verlag Transcript, Bielefeld 2011, S. 209-222.

Das Andere denken. Zoologie, Kinematografie und Gender. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Nr. 4: Menschen und Andere (Red. Marie-Luise Angerer, Karin Harrasser), 1/2011, S. 32-41.

Kleine Tiermeldungen. Lese-Ereignisse bei Walton Ford, Barthes und Foucault. In: Nach dem Film No. 11: Die Kleine Form, 04/2010, Editorial:
<http://www.nachdemfilm.de/no11/no11start.html>

Medialität der Tiere. Zur Produktion von Präsenz am Beispiel von Zoo und Kino. In: Markus Rautzenberg, Andreas Wolfsteiner (Hg.), Hide & Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität, Fink Verlag, München 2010, S. 291-304.

Ferien vom Erzählen: Leerstellen, Ellipsen und das Wissen vom Erzählen im neuen Autorenfilm der Berliner Schule. In: Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier, Timo Skrandies (Hg.), Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit - Audiovisualität – Musik, Verlag Transcript, Bielefeld 2009, S. 105-119.

Ghostdances. Tanzszenen im aktuellen europäischen Autorenfilm. In: Ästhetik & Kommunikation, Nr. 146: Tanz, Mensch, tanz', 40. Jahrgang, Berlin 2009, S. 61-68.

Zwischen Nielsen und Raskolnikow. Zur Dostojewskij-Spur in nach dem Gesetz (1919). In: Heide Schlüppmann, Karola Gramann, Eric de Kuyper, Sabine Nessel, Michael Wedel (Hg.), Asta Nielsen Bd.1: Unmögliche Liebe, Asta Nielsen, ihr Kino, Filmarchiv Austria, Wien 2009, S. 95-100.

Flugbilder in Katastrophenfilmen. Oder: wie das Kino den Menschen den Traum vom Fliegen zurückgibt. In: Judith Keilbach, Alexandra Schneider (Hg.), *Fasten Your Seatbelt!*, LIT Verlag, Münster 2009, S. 107-118.

Die Tiere sind da! Medialität und Präsenz in Zoo und Kino. In: Doris Kern, Sabine Nessel (Hg.), *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino. Festschrift für Heide Schlüppmann*, Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2008, S. 216-227.

Das Neue in Film und Kino. Filmästhetik und Digitalisierung (mit Winfried Pauleit). In: Wolfgang Sohst (Hg.), *Die Figur des Neuen*, MoMo, Berlin 2008, S. 331-356.

Kino und Ereignis. Konstruktionen des Kinematografischen vor und nach Christian Metz. In: Sabine Nessel, Winfried Pauleit, Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews (Hg.), *Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper*, Bertz & Fischer, Berlin 2008, S. 27-37.

Reisen als Kunst des Handelns. Mobilität und Reisen in den Filmen *Alice in den Städten*, *Im Lauf der Zeit* und *Bis ans Ende der Welt* von Wim Wenders. In: Winfried Pauleit, Christine Ruffert, Karl-Heinz, Alfred Tews (Hg.), *Traveling Shots. Film als Kaleidoskop von Reiseerfahrungen*, Bertz &, Berlin 2007, S. 129-138.

Der Hund und die Blätter im Wind. Zu *Ferien*, Thomas Arslan, D 2007 und *Nachmittag*, Schanelec, D, 2007. In: *Nach dem Film*, No.9: Schreiben über Film, 11/2007, <http://www.nachdemfilm.de/no9/nes05dts.html>.

Geschlecht und Ereignis. Feministische Filmtheorie weitergedacht am Beispiel von *Twister*. In: Andrea Sick, Ulrike Bergermann, Christine Hanke (thealit.Frauen.Kultur.Labor) (Hg.), *Überdreht. Spindoctoring*, Bremen 2006.

Lesen und Genießen. Von der Grenze des Textparadigmas der Filmtheorie. In: Ute Dettmar, Stefanie Lotz, Bettina Migge, Irene Pieper (Hg.), *Grenzbereiche des Lesens*, Frankfurt 2005, <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2005/881/>

Der Hüftschwung von Elvis. Rhythmus als Spur vergangener Ekstase. In: Simone Mahrenholz, Patrick Primavesi (Hg.), *Geteilte Zeit. Rhythmus zwischen Körpererfahrung und ästhetischer Theorie*, Argus Verlag, Schliengen 2005, S. 291-300.

Adorno, Grzimek James Dean. Der Briefwechsel zwischen Theodor W. Adorno und Bernhard Grzimek. In: *Die Junge Akademie* (Hg.), *Preisfrage 2003: Was im Tier blickt uns an?* Wissenschaftsverlag, Berlin 2005, S. 71-85.

Wiederkehr der amerikanischen Berge. Zur Kontinuität der Ansätze von Laura Mulvey und Tom Gunning im Spiegel neuerer Katastrophenfilme. In: Christine Ruffert, Irmbert Schenk, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews (Hg.), *Doppelgänger, Monster Schattenwesen*, Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2005, S. 153-160.

Heilung im Theater des Todes. Zum Status der Videoaufzeichnung in Pierre Legendres: *Das Verbrechen des Gefreiten Lortie*. In: Patrick Primavesi, Olaf Schmidt (Hg.), *Festschrift für Hans-Thies Lehmann*, Verlag Theater der Zeit, Frankfurt/M. 2004, S. 101-106.

How did they ever make a movie of *Lolita*?. In: Deutsches Filmmuseum, Deutsches Architekturmuseum (Hg.) *Stanley Kubrick. Ausstellungskatalog* (erschienen deutsch / englisch), Frankfurt/M., 2004.

Future Cinema oder durch das Kino hindurchgegangen. Versuch zum Verhältnis von Kino Medium. In: *Frauen und Film*, Heft 64: *Das Alte und das Neue*, Frankfurt/M. 2004, S. 43-55.

Das Alte und das Neue, (Editorial). In: Frauen und Film, Heft 64, Frankfurt/M. 2004, S. 5-7.

Vergessen wir nicht – das Kino! Die Rede vom Kino vor und nach der Filmsemiologie. In: Nach dem Film, No.5: Werkstatt Filmwissenschaft, 07/2004, <http://www.nachdemfilm.de/no5/nes04dts.html>

Werkstatt Filmwissenschaft, (Editorial). In: nach dem Film, No.5, 07/2004, <http://www.nachdemfilm.de/no5/no5start.html>

Lehrfilm, Unterrichtsfilm, Schulfilm. Am Beispiel von Aufklärungsfilmern der 50er und 60er Jahre. In: Ästhetik & Kommunikation, Nr. 125: Ästhetische Wahrnehmung im Medienzeitalter, 35. Jahrgang, Berlin 2004, S. 33-38.

Alle müssen sich bewegen. Pathos der Politik und Hüftschwung bei Elvis (mit Winfried Pauleit). In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 124: Pathos, 35. Jahrgang, Berlin 2004.

Kino und postmoderne Identität. Neuere Identitätskonzepte am Beispiel der Filme *En avoir (ou pas)*, *A vendre* und *Love Me* von Lætitia Masson. In: Christine Rüffert, Irmbert Schenk, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews (Hg.) *wo/man. Kino und Identität*, Bertz & Fischer, Berlin 2003, S. 141-148.

Von Ereignissen sprechen. Zu Filmen von Angela Schanelec und Thomas Arslan. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 117: Politik im deutschen Kino, Berlin 2002, S. 83 - 90.

Der Verlust (des subjektiven Faktors). Feministische Theorie und Kultur im Fundus der Erinnerungsbilder. In: Frauen und Film Nr. 63, Frankfurt/M. 2002, S. 31-38.

Wie im Kino! Wie in echt! Kino und 11. September anhand des Films *Ausnahmezustand* von Edward Zwick, USA 1998. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 116: Risiko – Krise – Kommunikation, Berlin 2002, S. 73-78.

Zum Status der Videoaufzeichnung in Pierre Legendres: ‚Das Verbrechen des Gefreiten Lortie‘. In: Nach dem Film, No.3: Video und Überwachung, 10/2000, <http://www.nachdemfilm.de/no3/nes03dts.html>

show reality | reality shows, (Editorial) in: nach dem Film, No.2, 12/2000, <http://www.nachdemfilm.de/no2/no2start.html>

Attacke statt Erotik. Anmerkungen zur Geschlechterdifferenz im Kino der Visual Effects. In: Frauen und Film, Nr. 62: Frau Kino, Frankfurt/M. 2000, S. 194-197.

Kudamm Kino. Zu Wim Wenders Film *Summer in the City (Dedicated to the Kinks)* von 1970. In: Konkursbuch 37, Tübingen 9/2000 sowie in: nach dem Film No.2, 2000, <http://www.nachdemfilm.de/no2/nes02dts.html>

Schaulust und Zurschaustellung. Geschlechtercodierungen im Kino der Visual Effects am Beispiel der Katastrophenfilme der 90er Jahre. In: Nach dem Film, No.1: Das Kino bebt!, 12/1999, <http://www.nachdemfilm.de/no1/nes01dts.html>

Das Bild und das Visuelle. Von Terminator II zum Katastrophenfilm der 90er Jahre. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 104: Zukunft schreiben, Berlin 1999, S. 75-79.

Wunder gibt es immer wieder. Eine Kompilation von Stimmen über das Sterben. In: Konkursbuch Nr. 33: Blut, Tübingen 1997, S. 139-152.

Das Kinematographische als Ereignis. Unschuld – Bedeutung – Independence Day. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 96: Online Verstrickungen, Berlin 1997, S. 64-71.

Lexikonartikel und Handbuchbeiträge

Poststrukturalismus und Textuelle Analyse: Film als Text. In: Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hg.): Handbuch Filmtheorie, Verlag Springer/VS Wiesbaden 2019, S. 1-16.

Die schweigende Welt. In: Ingo Lehmann, Hans J. Wulff (Hg.), Tierfilm (Universal-Bibliothek Reihe Filmgenres), Reclam Verlag, Leipzig 2016, S. 71-76.

Max, Mon Amour. In: Ingo Lehmann, Hans J. Wulff (Hg.), Tierfilm (Universal-Bibliothek Reihe Filmgenres), Reclam Verlag, Leipzig 2016, S. 173-176.

Tiere und Film. In: Roland Borgards (Hg.), Tiere – Ein interdisziplinäres Handbuch, Metzler: Stuttgart 2015, S. 262-269.

Film (gem. mit Winfried Pauleit). In: Arianna Ferrari, Klaus Petrus (Hg.), Lexikon der Mensch-Tier-Beziehungen, Transcript Verlag, Bielefeld 2015, S. 105-107.

Popcorn. In: Marius Böttcher, Dennis Göttel, Friederike Horstmann, Jan-Philip Müller, Linda Waack, Regina Wuzella, Volker Pantenburg (Hg.), Wörterbuch kinematografischer Objekte, August Verlag, Berlin 2014, S. 118-119.

Discokugel. In: Marius Böttcher, Dennis Göttel, Friederike Horstmann, Jan-Philip Müller, Linda Waack, Regina Wuzella, Volker Pantenburg (Hg.), Wörterbuch kinematografischer Objekte, August Verlag, Berlin 2014, S. 30-31.

Rezensionen, Interviews und kleinere Arbeiten

What a beautiful Creature! (Katalogbeitrag), in: Robert Patz: Tricksters Plan. Kunst am Bau an der Freien Universität Berlin, Berlin 2018, S. 14-15; Online: <http://www.robert-patz.de/book/>
A Woman under the Influence – in Berlin zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Zu Tatjana Turanskyjs Spielfilm-Debüt Eine flexible Frau, D 2010 (Interview, gem. mit Birgit Kohler). In: Frauen und Film, Heft 66, 2011, S. 171-180.

Cine Orang-Utan. Nicolas Philberts Film Nénette, Frankreich 2010. In: Kolik Film, Wien 2011, S. 44-49.

Das Kino und die Wunderdinge. Filmbezüge in Colettes Libretto zur Ravel-Oper L'enfant et les sortilèges. In: Programmbuch zu den Opern L'enfant et les sortilèges und Der Zwerg, Bayrische Staatsoper München 2011, S. 40-51.

Orly von Angela Schanelec (mit Winfried Pauleit). In: Nach dem Film, No. 12: Lachen im Kino, Herbst 2010, <http://nachdemfilm.de/content/orly-von-angela-schanelec>

F for Fat. Zum Verhältnis von Text und Körper in Precious, Lee Daniels, USA 2010. In: Nach dem Film, No. 11: Die Kleine Form, Frühjahr 2010, <http://www.nachdemfilm.de/content/f-fat>.

Fragil(e). Oder: Wie das Expanded Super8-Cinema von Helga Fanderl auf DVD präsentiert wird. In: Kolik Film, Wien 2008, S. 99-100.

Ausschweifungen. Interview mit Karola Gramann. In: Doris Kern, Sabine Nessel (Hg.), Unerhörte Erfahrung. Festschrift für Heide Schlüpmann, Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2008, S. 489-494.

Die Geste der Menschenrechte. Zur Performance–Installation ‚Human Writes‘ von William Forsythe und Kendall Thomas, 14. – 18. November, Bockenheimer Depot, Frankfurt/M.. In: Ästhetik & Kommunikation: Nr. 135: Mobil Kommunizieren, Berlin 2006.

Kapitalismuskritik im Schmetterlingsgang. Zu ‚Verbotene Früchte‘, dem neuen Album von Blumfeld. In: Ästhetik & Kommunikation, Nr. 133: Kapitalismus mit Messer und Gabel, 37. Jahrgang, Berlin 2006, S. 33-38.

Zehn Jahre Blickpilotin, mit Birgit Kohler. In: nach dem Film, No 3, 10/2000, <http://www.nachdemfilm.de/report/pilotin.html>

Paar an einem Tisch. Zur Ereignis-Konferenz, 25. – 28. April 2002, J.W. Goethe Universität, Frankfurt/M.. In: Nach dem Film, No 4, 10/2002, <http://www.nachdemfilm.de/report/ereignis.html>

Warum lesen wir Bücher über den Zoo? Zu: Eric Baratay, Elisabeth Hardouin-Fugier: Zoo. Von der Menagerie zum Tierpark, Berlin 2000. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 110: Was soll das Theater?, Berlin 2000, S. 120-122.

Foucaulttreu denken – pragmatisch handeln. Zu: H. Bublitz, A. D. Bührmann, C. Hanke, A. Seier (Hg.), Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults, Frankfurt/M./New York, 1999. In: Die Philosophin Nr.19: Intellektualität und Weiblichkeit, Tübingen 1999, S. 95-96.

Leni Riefenstahls Herzenswunsch. Bemerkungen zur Ausstellung: ‚Leni Riefenstahl‘ im Filmmuseum Potsdam. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 104: Zukunft schreiben, Berlin 1999, S. 6.

Dem Sterben des Menschen einen heuristischen Wert abgewinnen. Ein Beitrag zur kritischen Medientheorie. Zu: Dierk Spreen: Tausch, Technik, Krieg. Die Geburt der Gesellschaft im technisch-medialen Apriori, Hamburg/Berlin 1998. In: Ästhetik & Kommunikation: Nr. 102: Gesellschaft Grenzenlos?, Berlin 1998, S. 120-121.

(Stand: Januar 2024)