

DFG-Graduiertenkolleg  
**Lebensformen + Lebenswissen**  
Europa-Universität Viadrina | Universität Potsdam  
Sprecher: Anselm Haverkamp | Christoph Menke  
[www.gk-lebensformen-lebenswissen.de](http://www.gk-lebensformen-lebenswissen.de)

#### **Organisation**

Lisa Åkervall | Adina Lauenburger | Sulgi Lie |  
Christian Tedjasukmana

#### **Kontakt**

[wakinglife08@googlemail.com](mailto:wakinglife08@googlemail.com)

**10.-12. Juli 2008**

**Filmhaus | Berlin**  
**Potsdamer Straße 2**  
Tagungsraum des  
Museums für Film und  
Fernsehen | 4. Etage

Tagung der Graduiertenkollegs

**Lebensformen  
+ Lebenswissen**  
Viadrina | Potsdam

**Mediale Historiographien**  
Weimar | Erfurt | Jena

**Internationales  
Graduiertenkolleg  
InterArt Studies**  
Berlin

**Seminar  
für Filmwissenschaft**  
FU Berlin

in Zusammenarbeit mit dem  
**Kino Arsenal** und der  
**Deutschen Kinemathek**

# wakinglife

**Cinematic Mediations between Technique and Life**

## Donnerstag, 10. Juli 2008

### 18:30 Einführung

Adina Lauenburger (Weimar) *Waking Life*

### 19:00 Abendvortrag

Gertrud Koch (Berlin)

*Leben oder Tod? Mediale Paradoxien des unmöglichen Sterbens*

20:30 Empfang im Foyer des Kinos Arsenal

### 21:00 Screening im Arsenal

*Au hasard Balthazar* (Robert Bresson, F/S 1966)

Mit einer Einführung von Sulgi Lie (Berlin)

## Freitag, 11. Juli 2008

### 10:00–13:30 Kinematographie und Vitalismus

Einführung Natalia Stüdemann (Berlin)

Deborah Levitt (New York)

*The Animatic Apparatus – Media, Biopolitics, and Spectral Life*

Christian Tedjasukmana (Berlin)

*Lebens-Form Kino – Möglichkeiten einer postvitalistischen Trauerarbeit*

Kristina Köhler (Zürich)

*„Mechanisches als Kruste über Lebendigem“?*

*Tanz als Diskursfigur des filmischen Lebensbezugs*

### 15:00–18:30 Kinovisionen

Einführung Constanze Demuth (Potsdam)

D.N. Rodowick (Harvard)

*The World, Time (On Deleuze's Cinematic Ethic)*

Lisa Åkervall (Berlin | Viadrina)

*Zeit sehen. Visionär werden. Kino und die Suspension der Welt*

Matthias Wittman (Wien | Berlin)

*Imitation of Mental Life. Hugo Münsterberg und die Subjektivierung der cinematischen Weltschau*

### 19:00 Screening im Arsenal

*Lovely Andrea* (Hito Steyerl, D 2007)

*November* (Hito Steyerl, D 2004)

Mit einer Einführung von Hito Steyerl (Berlin)

## Samstag, 12. Juli 2008

### 10:00–13:30 Postphotographische Ästhetik

Einführung Daniel Eschkötter

(Weimar | Erfurt | Jena)

Garrett Stewart (Iowa)

*Life, Death, Digitime: Becoming vs. Inscription in Recent Screen Narrative*

Maja Manojlovic (Los Angeles)

*„Waking Life“ and its Digital Aesthetic of the „In-Between“*

Katja Müller-Helle (Wien)

*Zeitliche Unschärfe – Fotografie als Lebensmetapher im Fotodynamismus Anton Giulios und Arturo Bragaglias*

### 15:00–18:30 Dokumentarismus und Lebensbilder

Einführung Renate Wöhrer (Berlin)

Hito Steyerl (Berlin)

*Kunst oder Leben? Zum Verhältnis von Lebensbegriff und Dokumentarismus*

Dennis Göttel (Wien)

*Heim/Kino. Das „Privatleben“ als Projektion*

David Weber (Potsdam)

*Life Re-Enacted: Non-Fiction, Not Documentary. Zum Begriff des Dokumentarischen bei Errol Morris*

# waking life

Cinematic Mediations between Technique and Life

10.-12. Juli 2008

Filmhaus | Berlin  
Potsdamer Straße 2  
Tagungsraum des  
Museums für Film und  
Fernsehen | 4. Etage