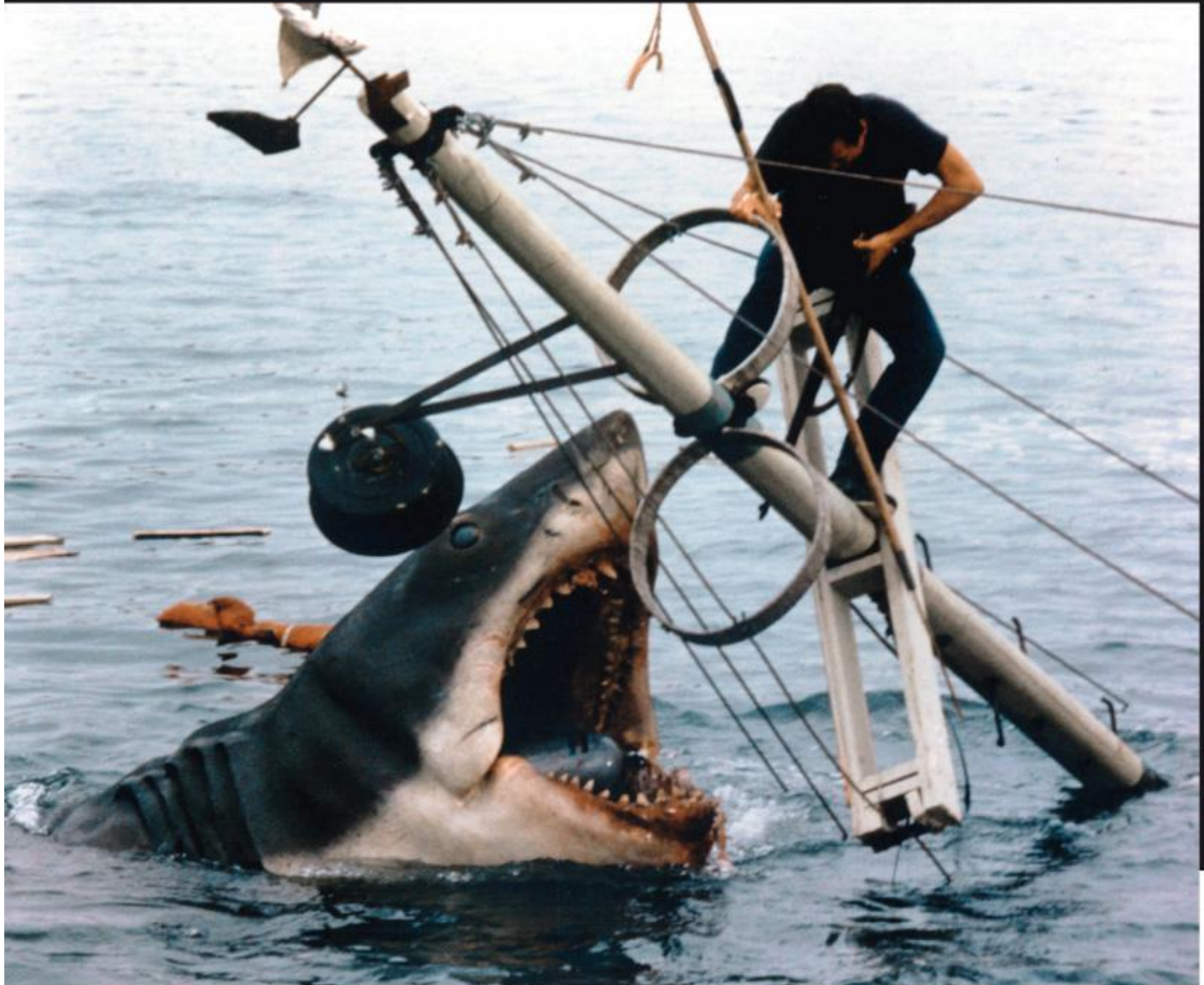


**27.10.2016  
bis 7.2.2017**

dienstags

17 Uhr Vorlesung

18 Uhr Film



# **DIE FILMWISSENSCHAFT, DAS ARCHIV UND DIE DIFFERENZ**

**FU-Vorlesungsreihe im Kino Arsenal**

Welche Bedeutung haben Archive für die filmhistoriografische Forschung? Entlang der Begriffe Filmwissenschaft, Archiv und Differenz werden Filme aus dem Archiv des Arsenal - Institut für Film und Videokunst je spezifisch vorgestellt.

**25.10.**

*Filmhistoriografie am  
Leitfaden des Archivs*

**JAWS**

R: Steven Spielberg, USA 1974  
(DF 35mm)

**1.11.**

*Schauen / Graben /  
Brennen / Überleben*

**SCHWITZKASTEN**

R: John Cook, Österreich 1978  
(OF 16mm)

**8.11.**

*Archäologie: Mit Michel  
Foucault im Archiv*

**MOI, PIERRE RIVIÈRE, AYANT  
ÉGORGÉ MA MÈRE, MA SOEUR  
ET MON FRÈRE**

R: René Allio, Frankreich 1976  
(0mU 35mm)

**15.11.**

*Sammlungs- und Archiv-  
konzepte: das Living  
Archive des Arsenal*

**DANCE, GIRL, DANCE**

R: Dorothy Arzner, USA 1940  
(0mU 35mm)

**22.11.**

*Kulturelle Differenz  
an der Grenze: Filme  
von Les Blank*

**DIZZY GILLESPIE**

R: Blank, Gerson, USA 1965

**THE BLUES ACCORDIN' TO  
LIGHTNIN' HOPKINS**

R: Blank, Gerson, USA 1968

**GOD RESPECTS US WHEN  
WE WORK, BUT LOVES US  
WHEN WE DANCE**

R: Blank, Gerson, USA 1968  
(alle OF 16mm)

**29.11.**

*Filmarchiv / Musikarchiv:  
Filme von Les Blank*

**CHULAS FRONTERAS**

R: Blank, Strachwitz, USA 1976  
(0mE 16mm)

**DEL MERO CORAZÓN**

R: Blank, Gosling, Hernandez,  
Strachwitz, USA 1979  
(OF 16mm)

**6.12.**

*Filmarchiv / Filmarchiv:  
Filme von Les Blank*

**SPEND IT ALL**

R: Blank, Gerson, USA 1971

**WERNER HERZOG EATS  
HIS SHOE**

R: Blank, USA 1980  
(alle OF 16mm)

**13.12.**

*Frauen und Film*

**DIE ALLSEITIG REDUZIERT  
PERSÖNLICHKEIT -**

**REDUPERS**

R: Helke Sander, BRD 1977  
(0mE 35mm)

**3.01. 16.30 Uhr**

**JEANNE DIELMAN, 23 QUAI  
DU COMMERCE**

R: Chantal Akerman, Belgien  
1975 (0mE DCP)

**10.01.**

*Feministische Film-  
theorie auf 16mm / DCP*

**RIDDLES OF THE SPHINX**

R: Laura Mulvey, Peter Wollen,  
GB 1976/1977 (0mU DCP)

**17.01.**

*(Privat-)Archive des  
Ephemeren*

**MEIN LEBEN TEIL 2**

R: Angelika Levi, D 2003  
(0mE 35mm)

**24.01.**

*Gorilla Men in Hollywood*

**KING KONG**

R: Merian C. Cooper, Ernest B.  
Schoedsack, USA 1933  
(OF 16mm)

**31.01.**

*Dinge des Filmarchivs:  
Filmdosen, Zettel,  
Aufkleber*

**BESTIAIRE**

R: Denis Côté, Kanada,  
Frankreich 2012  
(kein Dialog DCP)

**7.02.**

*Archiv der  
anthropologischen  
Differenz*

**SWEETGRASS**

R: Lucien Castaing-Taylor,  
Ilisa Barbash, USA 2009  
(0mU 35mm)

Ort: Kino Arsenal, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin

Konzept: Sabine Nessel, FU, Institut für Theaterwissenschaft – Seminar für Filmwissenschaft  
geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we07/film/aktuelles/index.html



In Zusammenarbeit mit



Freie Universität



Berlin