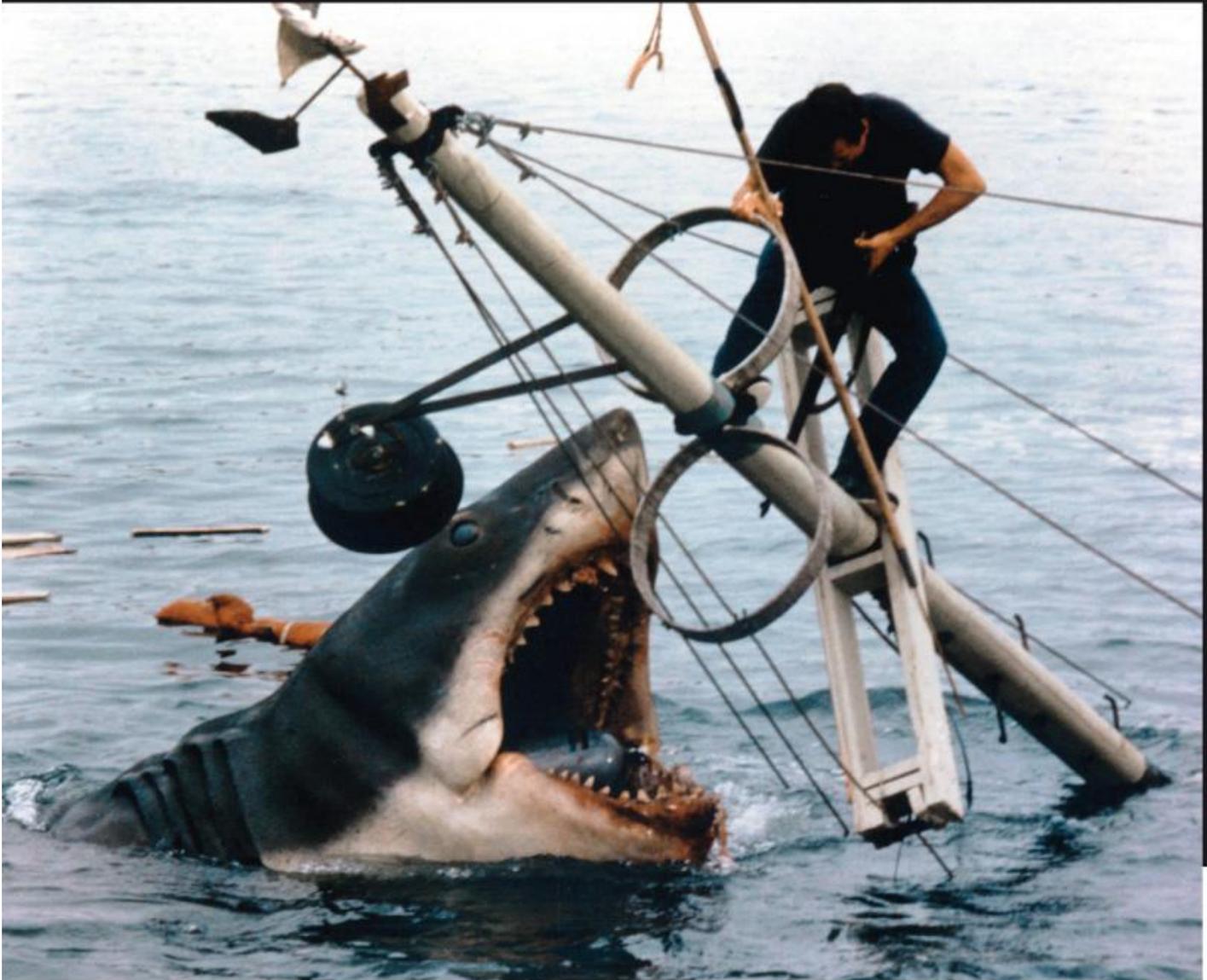


**27.10.2016
bis 7.2.2017**

dienstags

17 Uhr Vorlesung

18 Uhr Film



DIE FILMWISSENSCHAFT, DAS ARCHIV UND DIE DIFFERENZ

FU-Vorlesungsreihe im Kino Arsenal

Welche Bedeutung haben Archive für die filmhistoriografische Forschung? Entlang der Begriffe Filmwissenschaft, Archiv und Differenz werden Filme aus dem Archiv des Arsenal - Institut für Film und Videokunst je spezifisch vorgestellt.

25.10.

*Filmhistoriografie am
Leitfaden des Archivs*

JAWS

R: Steven Spielberg, USA 1974
(DF 35mm)

1.11.

*Schauen / Graben /
Brennen / Überleben*

SCHWITZKASTEN

R: John Cook, Österreich 1978
(OF 16mm)

8.11.

*Archäologie: Mit Michel
Foucault im Archiv*

**MOI, PIERRE RIVIÈRE, AYANT
ÉGORGÉ MA MÈRE, MA SOEUR
ET MON FRÈRE**

R: René Allio, Frankreich 1976
(0mU 35mm)

15.11.

*Sammlungs- und Archiv-
konzepte: das Living
Archive des Arsenaus*

DANCE, GIRL, DANCE

R: Dorothy Arzner, USA 1940
(0mU 35mm)

22.11.

*Kulturelle Differenz
an der Grenze: Filme
von Les Blank*

DIZZY GILLESPIE

R: Blank, Gerson, USA 1965

**THE BLUES ACCORDIN' TO
LIGHTNIN' HOPKINS**

R: Blank, Gerson, USA 1968

**GOD RESPECTS US WHEN
WE WORK, BUT LOVES US
WHEN WE DANCE**

R: Blank, Gerson, USA 1968
(alle OF 16mm)

29.11.

*Filmarchiv / Musikarchiv:
Filme von Les Blank*

CHULAS FRONTERAS

R: Blank, Strachwitz, USA 1976
(0mE 16mm)

DEL MERO CORAZÓN

R: Blank, Gosling, Hernandez,
Strachwitz, USA 1979
(OF 16mm)

6.12.

*Filmarchiv / Filmarchiv:
Filme von Les Blank*

SPEND IT ALL

R: Blank, Gerson, USA 1971

**WERNER HERZOG EATS
HIS SHOE**

R: Blank, USA 1980
(alle OF 16mm)

13.12.

Frauen und Film

**DIE ALLSEITIG REDUZIERT
PERSÖNLICHKEIT –
REDUPERS**

R: Helke Sander, BRD 1977
(0mE 35mm)

3.01. 16.30 Uhr

**JEANNE DIELMAN, 23 QUAI
DU COMMERCE**

R: Chantal Akerman, Belgien
1975 (0mE DCP)

10.01.

*Feministische Film-
theorie auf 16mm / DCP*

RIDDLES OF THE SPHINX

R: Laura Mulvey, Peter Wollen,
GB 1976/1977 (0mU DCP)

17.01.

*(Privat-)Archive des
Ephemeren*

MEIN LEBEN TEIL 2

R: Angelika Levi, D 2003
(0mE 35mm)

24.01.

Gorilla Men in Hollywood

KING KONG

R: Merian C. Cooper, Ernest B.
Schoedsack, USA 1933
(OF 16mm)

31.01.

*Dinge des Filmarchivs:
Filmdosen, Zettel,
Aufkleber*

BESTIAIRE

R: Denis Côté, Kanada,
Frankreich 2012
(kein Dialog DCP)

7.02.

*Archiv der
anthropologischen
Differenz*

SWEETGRASS

R: Lucien Castaing-Taylor,
Ilisa Barbash, USA 2009
(0mU 35mm)

Ort: Kino Arsenal, Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin

Konzept: Sabine Nessel, FU, Institut für Theaterwissenschaft – Seminar für Filmwissenschaft
geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we07/film/aktuelles/index.html



In Zusammenarbeit mit



Freie Universität



Berlin