

Filmliste nach Semesterschwerpunkten der gymnasialen Oberstufe (Berlin-Brandenburg)

Semesterschwerpunkt	Filmtitel und Regisseur	Erscheinungs-Jahr	Ggf. Roman-/Textvorlage	Themen, Lektürehilfen, Hinweise u.ä.
1. Semester: Individuum und Gesellschaft				
a) Coming of Age	<i>About a Boy</i> von Paul Weitz	2002	nach dem Roman von Nick Hornby (1998)	Untypische Liebeskomödie, untypische Freundschaften, Wert von Beziehungen im Leben („ <i>nobody is an island</i> “)
	<i>Billy Elliot</i> von Stephen Daldry	2003	Es gibt bei Reclam das Original Screenplay zum Film, ggf. für das Acting im Klassenzimmer hilfreich	Schön auch für einen gender- und diversity-sensiblen FSU <i>Cornelsen Film Study Heft erhältlich</i>
	<i>Lord of the flies</i> von Harry Hook	1990	Nach dem gleichnamigen Roman von William Golding (1954)	Die alte 1963er Verfilmung liegt noch nicht auf DVD vor. Zum Roman gibt es unzählige Materialien. U.a.: <i>Matthias Merkel: Teaching Novels</i>
	<i>Little Miss Sunshine</i> von Valerie Faris	2006		Hinterfragung von (amerikanischen) Geschlechterkonzepten (Kinder bei Schönheitswettbewerben) und bürgerliche Konzepte generell
	<i>Harold and Maude</i> von Hal Ashby	1971	Parallel zum Drehbuch wurde auch ein Roman verfasst, der im Unterricht einsetzbar ist. (Colin Higgins: <i>Harold and Maude</i> . Hrsg. Heike Elisabeth Jüngst. Fremdsprachentexte, Reclams Universalbibliothek Nr. 9122, 2005. ISBN 978-3-15-009122-7)	Depressiver Junge verliebt sich in alte Frau – eine sehr schöne, tiefgründige Liebesgeschichte, <i>Klausurvorschlag: Harold and Maude – The Tree-planting Sequence unter: http://www.cornelsen.de/home/katalog/material/1.c.47631.de</i>
	<i>The Graduate</i> von Mike Nichols	1967	Nach dem gleichnamigen Roman von Charles Webb (1963)	Mrs. Robinson verführt den jungen Collegeabsolventen, ein Klassiker, aber nicht annähernd so tiefgründig und provokativ wie Harold und Maude; <i>Schöningh Unterrichtsmodell erhältlich</i>

	<i>Brokeback Mountain</i> von Ang Lee	2005	Nach einem gleichnamigen Bändchen mit Kurzgeschichten von Annie Proulx (1997)	Freundschafts- und Liebesgeschichte zwischen zwei homosexuellen Cowboys in den USA
b) Dystopian Literature	<i>AI – Artificial Intelligence</i> von Steven Spielberg	2006	nach der großartigen Kurzgeschichte <i>Supertoys Last All Summer Long</i> von Brian Aldiss aus dem Jahr 1969	wunderbar in einer Reihe zu dystopian short stories einsetzbar!
	<i>Soylent Green</i> von Richard Fleischer	1973	frei nach der Romanvorlage <i>Make Room! Make Room!</i> von Harry Harrison aus dem Jahr 1966	spielt im New York 2022 (das war 1973 unvorstellbar weit weg ☺), düster und bedrückend, der Roman war ein vielgelesener unter Jugendlichen in den 60ern und wurde von den Eltern gern als Schundliteratur bezeichnet
	<i>Fahrenheit 451</i> von François Truffaut	1966	nach dem bekannten gleichnamigen Roman von Ray Bradbury (1953)	Roman ist einfach geschrieben und GK-tauglich! <i>Sehr gute Cornelsen Lektürehilfe zum Roman erhältlich!</i>
	<i>Animal Farm</i> von John Stephenson	1999	nach dem gleichnamigen Roman von George Orwell aus dem Jahr 1945	Immer noch ein Klassiker, <i>zahlreiche Materialien erhältlich, bspw. Unterrichtsmodelle von Westermann</i>
	<i>1984</i> von Michael Radford	1984	nach dem gleichnamigen Roman von George Orwell aus dem Jahr 1949	Ggf. spricht diese Verfilmung mit Richard Burton nicht mehr so ganz die Sehgewohnheiten unserer SuS an
2. Semester: Nationale und kulturelle Identität (Multiethnic Society)				
a) Diverses	<i>Cry Freedom</i> von Richard Attenborough	1987	Basiert auf Büchern des Donald Woods	Apartheid, Südafrika
	<i>Ghandi</i> von Richard Attenborough	1982		erzählt die Lebensgeschichte des indischen Unabhängigkeitskämpfers Mahatma Gandhi
	<i>Whale Rider</i> von Niki Caro	2002	basiert auf einem Buch von Witi Ihimaera (1987)	zwölfjähriges Mädchen, welches sich über traditionelle Māori-Traditionen hinwegsetzt
b) UK Schwerpunkt	<i>Yasmin</i> von Kenneth Glennaan	2004		eine junge Muslimin aus GB stellt eine Kampagne auf die Beine, um ihren immigrierten Mann aus dem „Immigration Holding Centre“

	<i>My Son the Fanatic</i> von Udayan Prasad	1997	nach der Kurzgeschichte von Hanif Kureishi (1994)	Der Sohn eines säkularen muslimischen Taxifahrers konvertiert zum fundamentalen Islam
	<i>My Beautiful Laundrette</i> von Stephen Frears	1985	nach dem Drehbuch von Hanif Kureishi	Der plot beschäftigt sich mit Homosexualität, Rassismus, die wirtschaftliche und politische Situation in GB in den 1980er Jahren (Thatcher)
	<i>Brick Lane</i> von Sarah Gavron	2007	nach dem Roman von Monica Ali (2003)	Junge Frau aus Bangladesch wird zwangsverheiratet und zieht nach London, period of heightened racial tensions in Britain
	<i>Bend it like Beckham</i> von Gurinder Chadha	2002		Mädchen in GB mit indischen Wurzeln möchte Fußball spielen, <i>Schöningh Einfach Englisch Unterrichtshilfe erhältlich</i>
	<i>East is East</i> von Damien O'Donnells	1999		Kinder mit pakistanischen Wurzeln fühlen sich britisch, wollen nicht nach den Regeln des Vaters leben, <i>Schöningh Unterrichtsmodell Filmanalyse erhältlich</i>
	<i>This is England</i> von Shane Meadows	2006		Skinheads in GB
c) US Schwerpunkt	<i>The Namesake</i> von Mira Nair	2006	Nach dem gleichnamigen Roman von Jhumpa Lahiri (2003)	thematisiert die Frage der kulturellen Identität von Kindern indischer Einwanderer in die USA
c 1: Latino population/ Mexican border	<i>L.A. Crash</i> von Paul Haggis	2004		Die Ausgrenzungskategorie <i>race</i> brilliant in Szene gesetzt vor der Kulisse von L.A. <i>Dazu: Cornelsen: Crash: Challenges and Choices in an Insecure World</i>
	<i>El Norte</i> von Gregory Nava	1983		2 junge Menschen aus Guatemala fliehen in den 1980er Jahren wegen ethischer und politischer Verfolgung im guatemaltekischen Bürgerkrieg
	<i>Alambrista</i> von Robert M. Young	1977		Ein junger, mexikanischer Mann versucht Geld in den USA zu verdienen, um seine Familie zu unterstützen

	<i>Sin Nombre</i> von Cary Fukunaga	2009		Zwei mexikanische Jugendliche auf eine abenteuerliche Flucht mit einem Zug in ein angeblich bessere Leben
	<i>Three Burials</i> von Tommy Lee Jones	2007		Die 3 Begräbnisse des Melquiades Estrada handelt von einer Männerfreundschaft an der mexikanischen Grenze im Spannungsfeld von illegaler Einwanderung und gegenseitigen Vorurteilen.
	<i>Bordertown</i> von Gregory Nava	2006		Jennifer Lopez als ermittelnde Journalistin über eine Mordserie an der mexikanischen Grenze
	<i>Trade</i> von Marco Kreuzpaintner	2007	Basiert auf dem Artikel von Peter Landesman "The Girls Next Door" (2004 New York Times Magazine)	Zwangsprostitution und Menschenhandel an der US-mexikanischen Grenze
c 2: Segregation/ Racial Discrimination	<i>The Color Purple</i> von Steven Spielberg	1985	Nach dem gleichnamigen Roman von Alice Walker (1982)	Celie wird von ihrem Stiefvater als Ehefrau an einen Farmer verkauft, wo sie weitere Unterdrückung und Demütigung erfährt
	<i>The Help</i> von Tate Taylor	2011	basiert auf dem gleichnamigen Roman von Kathryn Stockett (2009)	Civil rights era America (1960s), Skeeter schreibt Buch über die Situation der Dienstmädchen und den Rassismus, dem sie täglich ausgesetzt sind
	<i>Fried Green Tomatoes</i> von Jon Avnet	1991	Basiert auf dem Roman <i>Fried Green Tomatoes at the Whistle Stop Cafe</i> von Fannie Flagg (1987)	Freundschaft zwischen Frauen
	<i>Mississippi Burning</i> von Alan Parker	1988		loosely based on the FBI investigation into the Real-life murders of three civil rights workers in the U.S. state of Mississippi in 1964
	<i>It's a free World</i> von Ken Loach	2007		Sozialkritischer Film, illegale Einwanderer werden für Arbeit angeworben
	<i>Do the right thing</i> von Spike Lee	1989		Apartheidfilm über die USA
	<i>Malcolm X</i> von Spike Lee	1992	Grundlage: <i>The Autobiography of Malcolm X</i> von Alex Haley	handelt vom Leben des „schwarzen“ Bürgerrechtlers Malcom X
	<i>Hurricane</i> von Norman Jewison	1999		Boxer wegen Mord fälschlicherweise im Gefängnis

3. Semester: Eine Welt – Globale Fragen

	<i>Babel</i> von Alejandro González Iñárritu	2006		Episodenfilm, der dem Hintergrund von Terrorismusangst und Globalisierung den Zuschauer auf einer beklemmenden, weltumspannenden Reise durch unterschiedliche Länder und verschiedene Sprachen führt. Passt auch sehr gut zu 2 b)!!
a) Umwelt	<i>The Day After Tomorrow</i> von Roland Emmerich	2004		Katastrophenfilm, Thema: Gefahren und Folgen der globalen Erwärmung
	<i>Blue Gold – World Water Wars</i> von Sam Bozzo	2008	Basierend auf dem Buch „Blue Gold: The Right to Stop the Corporate Theft of the World’s Water“ von Maude Barlow und Tony Clarke (2002)	Dokumentarfilm über die politischen und umweltbezogenen Folgen der wachsenden Wasserknappheit, Wasseraktivisten und ihre Geschichten
	<i>Age of Stupid</i> von Franny Armstrong	2009		Mann lebt 2055 allein auf verseuchter Erde, Umweltverschmutzung und Erderwärmung
	<i>An Inconvenient Truth</i> von David Guggenheim	2006	Basiert auf der slide show von Al Gore	Viele Textbeispiele und polit. Reden, die abiturelevant sind, beziehen sich auf diesen Film des US-Politikers Al Gore. <i>Cornelsen Film Study Heft erhältlich!</i>
b) Wirtschaft	<i>Darwin’s Nightmare</i> von Hubert Sauper	2004		dokumentiert die ökologische und wirtschaftliche Katastrophe am ostafrikanischen Victoriasee
	<i>We Feed the World</i> von Erwin Wagenhofer	2005		Wirft kritisches Licht auf die zunehmende Massenproduktion von Nahrungsmitteln und die Industrialisierung (Bsp.: Massentierhaltung)
	<i>Slumdog Millionaire</i> von Danny Boyle	2008		<i>Cornelsen: Q&A/Slumdog Millionaire- A Reader</i>
	<i>Outsourced</i> von John Jeffcoat	2006		Das Callcenter des Protagonisten wird nach Indien outsourced und er soll dort das Team aufbauen, schulen und den Laden zum Laufen bringen. Culture Clash und Liebesgeschichte inklusive... <i>Cornelsen Film Study Heft erhältlich</i>

4. Semester: Herausforderungen der Gegenwart				
a) Media and Press 1 Präsidentschaftswahl	<i>Wag the Dog</i> von Barry Levinson	1999	Basiert auf dem Roman „American Hero“ (1993) bzw. „Wag the Dog“ (2004) von Larry Beinhart (Film weicht sehr ab vom Buch)	Brillante, bissige Polit-Satire: Der Präsident der USA versucht durch einen (von einem Hollywood-Regisseur) inszenierten Krieg von persönlichen Verfehlungen abzulenken.
	<i>The Ides of March</i> von George Clooney	2011	Adaption des Stücks „Farragut North“ von Beau Willimon (2008)	Ryan Gosling als ehrgeiziger Kampagnenmanager des Präsidentschaftskandidaten (George Clooney)
2 Medien zwischen 4. Macht im Staat und Zensur	<i>Good Night and Good Luck</i> von George Clooney	2005		Film über die Aufgabe der kritischen Berichterstattung durch die Medien als vielleicht einzig relevante Einflussgröße gegen den Machtmissbrauch in der Politik; McCarthy Era sollte historisch kontextualisiert werden, Film spielt 1953
	<i>All the President's Men</i> von Alan Pakula	1976	Basiert auf dem gleichnamigen Buch von Bob Woodward und Carl Bernstein (1974)	Hoffmann und Redford verkörpern Woodward und Bernstein von der Washington Post und decken den Watergate Skandal auf (der Film hat für die Sehgewohnheiten heutiger SuS deutliche Längen, besser: nur einzelne Szenen im U. einsetzen)
b) current problems	<i>Taste the Waste</i> von Valentin Thurn	2011		dts. Dokumentarfilm über die Wegwerfgesellschaft und deren Umgang mit Lebensmitteln; der Film hat aber engl. Untertitel -> Mediation Training
	<i>Erin Brockovich</i> von Steven Soderbergh	2000	Nach einer wahren Geschichte	Vollkommen zur Recht ging der Oscar für ihre Rolle als Umweltaktivistin Erin Brokovich an Julia Roberts
c) the world of work	<i>Workingman's Death</i> von Michael Glawogger	2007		passt ebenso gut zu Globalisierung!, fünf Beispiele körperlicher Schwerstarbeit unter extremen Bedingungen an verschiedenen Orten der Erde
	<i>Death of a Salesman</i> von Volker Schlöndorff	1985	Nach dem gleichnamigen Stück von Arthur Miller (1949)	Ein Klassiker mit einem brillianten Dustin Hoffmann, der sich nicht hinter aktuellen, kritischen Filmen wie Outsourced verstecken muss

	<i>Capitalism – A love story</i> von Michael Moore	2010		ebenfalls von Moore: <i>The Awful Truth</i> (gut einsetzbar wegen der kurzen Episoden, passt zu Gesellschaft der USA) und <i>Sicko</i> (US und Kubanisches Gesundheitssystem), Finanzkrise ab 2007 in den USA und das US-Konjunkturprogramm von 2009
	<i>Fast Food Nation</i> von Richard Linklater	2006		Zeigt das Los illegaler mexikanischer Einwanderer in amerikanischen Fleischfabriken und offenbart dabei, dass es vom Lohn- zum Menschendumping nur ein kleiner Schritt ist. (passt auch gut zu 2b!)
d) international peace-keeping/ Terrorism	<i>Fahrenheit 9/11</i> von Michael Moore	2004		Moore'sche Verschwörungsideologien und Anti-Bush Polemik vom Feinsten, muss allerdings mit den SuS dekonstruiert werden
	<i>Flight 93</i> von Peter Markle	2006		Eher ein Film darüber, wie die Amerikaner den Passagieren des 4. Flugs gedenken wollen, also eine geschichtskulturelle Deutung einer verunsicherten und sich daher selbstvergewissernden Nation