

Comics in Class

Uta Heinrich

Einsatzmöglichkeiten (nach Voigt):

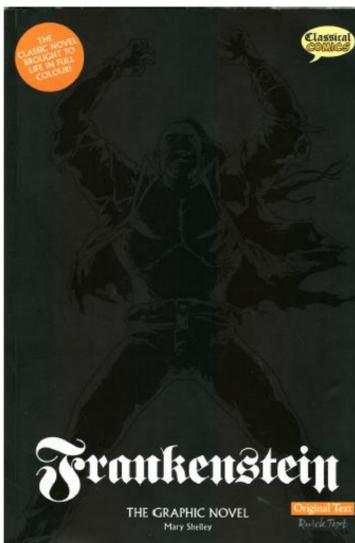
- Unterrichtseinstieg (z. B. Aufwerten des Themas und der Fragestellung; Wiederholung)
- Erarbeitung (z.B. Zusammentragen verschiedener Aspekte)
- Vertiefung (z. B. Zusammenfassung am Ende einer Unterrichtseinheit)
- Creative task (z.B. Einfügen eigener Sprech- oder Gedankenblasen)
- Textarbeit: (Vor-)Entlastung von thematischem Vokabular ...

Einige Fachtermini:

- Panel*: einzelnes Bild auf einer Seite
- Gutter*: Raum zwischen den Panels
- Caption*: Textbox, die zusätzliche Info bietet (keine dir. Rede)
- Panel grid*: Anordnung von Panels auf einer Seite
- Splash page*: Einzelnes Bild, das eine ganze Seite füllt, kann mit eingeschobenen Panels ergänzt werden

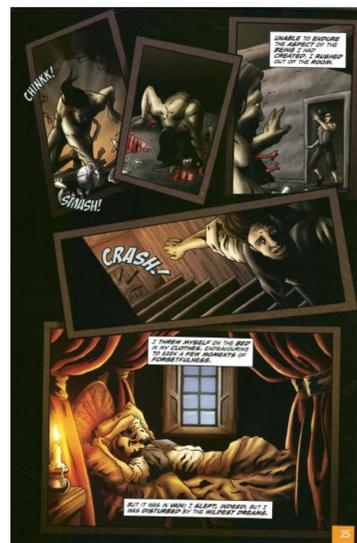
Frankenstein. The Graphic Novel (Original Text)

Eine weitere Möglichkeit ist der Einsatz von *Comics* als Alternativtext zu klassischen Vorlagen. Hier bietet sich eine Vielzahl von Analysemöglichkeiten, z.B.



Unterrichtseinstieg durch Präsentation von Coverart, Impulsfragen:

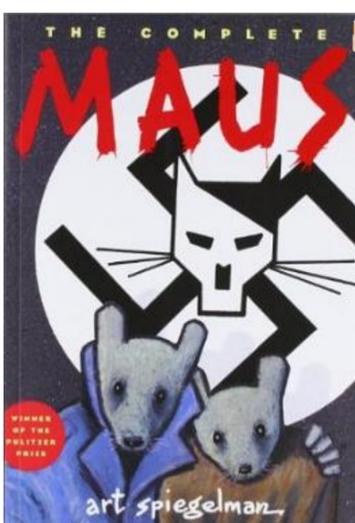
- Welche Hinweise werden auf den Inhalt gegeben?
- Welche Erwartungen werden geweckt?



Analyse des Seitenlayouts, Impulsfragen:

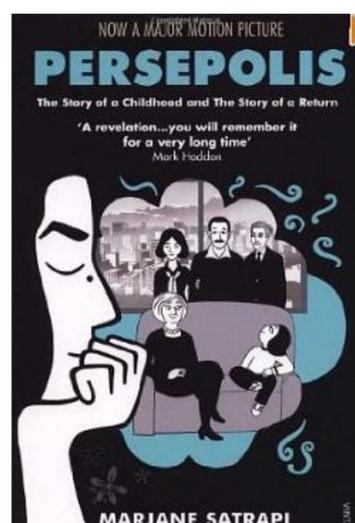
- Wie wirken die Seiten 23 und 104 (*Splash-pages* mit eingeschobenen *Panels*) im Vergleich zu Seite 25?
- Wie wirken Text und Bild zusammen?
- Wie ergänzt das Rahmendesign Aussage von Bild und Text?
- Wie wird der *Gutter* als erzählerisches Mittel eingesetzt?
- Welchen Effekt erzeugt die Anordnung der *Panels*?

Klasse Comics für die Klasse



Spiegelman, Art (2003): *Maus*.

"The most affecting and successful narrative ever done about the Holocaust."—*The Wall Street Journal*



Satrapi, Marjane (2008): *Persepolis*.

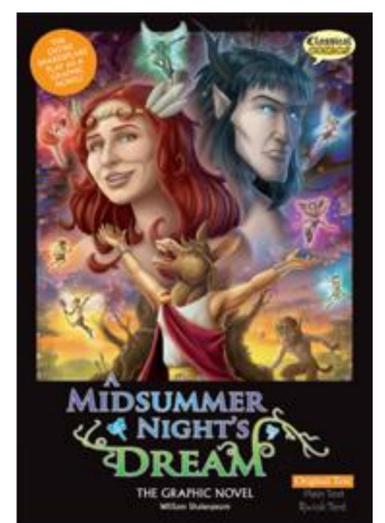
Klappentext: "Persepolis paints an unforgettable portrait of daily life in Iran and of the bewildering contradictions between home life and public life."



Burns, John M (Linework), Wilson, Sean M. (Script Adaptation) (2011).

Wuthering Heights, The Graphic Novel (Original Text).

"Classical Comics provide Schools with a fabulous resource. [...] It is perfect for guided reading and provides a non reductive access point to the classics of literature"
—Alan Peat



Cardy, Jason; Nicholson, Kat (Artwork), McDonald, John (Script Adaptation) (2011):

A Midsummernight's Dream. The Graphic Novel (Original Text).

Literaturhinweise

- Dittmar, Jakob F. (2008): *Comic Analyse*. Konstanz: UVK
- Eisner, Will (2008): *Comics and Sequential Art. Principles and Practises from the Legendary Cartoonist*. NY: Norton and Co.
- Frey, Nancy; Fisher, Douglas (2004): Using Graphic Novels, Anime, and the Internet in an Urban High School. In: *English Journal*, 93, 3, 19-25.
- McCloud, Scott (1994): *Understanding Comics. The Invisible Art*. NY: Harper Perennial.

