

## LEKTÜRELISTE B.A. FRANZÖSISCHE PHILOLOGIE

Die folgende Lektüreliste ist als ein Leitfaden für eine systematische Textlektüre im Laufe des B.A.- und gegebenenfalls des weiterführenden Master-Studiums zu verstehen. Die mit einem Sternchen (\*) gekennzeichneten Autoren/innen bzw. Texte sollten bis zum Abschluss des B.A.-Studiums gelesen sein. Die Textauswahl dieser Lektüreliste kann modifiziert und aktuellen Entwicklungen im Bereich der französischsprachigen Literatur angepasst werden.

### Mittelalter

*Chanson de Roland* [Auswahl] (ca. 1075-1110)

Chrétien de Troyes (12. Jh.): ein Roman, z.B. *Erec et Enide* (um 1170), *Lancelot* (um 1170-80)

Christine de Pizan (1365-1430): *Les cent ballades* [Auswahl] (1394-1400); *Le livre de la Cité des Dames* (1404-05)

François Villon (1431/32-nach 1463): *Le testament* [= das so genannte 'Große Testament', ca. 1461]

### 16. Jahrhundert

\*Rabelais, François (um 1483-1553): *Gargantua und Pantagruel* [Auswahl] (1532-1564)

Navarre, Marguerite de (1492-1549): *L'Heptaméron* [Auswahl] (1558)

\*Du Bellay, Joachim (1522-1560): *\*Deffence et illustration de la langue françoise* (1549); *Les regrets* [Auswahl] (1558) oder *Les antiquitez de Rome* [Auswahl] (1558)

\*Ronsard, Pierre de (1524-1585): *Odes* [Auswahl] (1550); *Sonnets pour Hélène* [Auswahl] (1578)

\*Labé, Louise (vor 1524-1566): *Poésies* (1555)

\*Montaigne, Michel de (1533-1592): *Essais* [Auswahl, z.B. "Du repentir", "Par divers moyens...", "De l'expérience", "Des cannibales"] (1580-1588)

### 17. Jahrhundert

Corneille, Pierre (1605-1684): z.B. *Le Cid* (1636); *Horace* (1640)

\*La Fontaine, Jean de (1621-1695): *Fables* [Auswahl] (1665-1674)

\*Racine, Jean (1639-1699): z.B. *Andromaque* (1667); *Phèdre* (1677)

\*Molière (1622-1673): z.B. *L'école des femmes* (1662) [ergänzend: *La critique de 'L'école des femmes'* (1663)]; *Le malade imaginaire* (1673)

\*Mme de La Fayette (1634-1693): *La princesse de Clèves* (1678)

Moralisten: z.B. Jean de La Bruyère (1645-1696), *Caractères* (1688); François de La Rochefoucauld (1613-1680), *Maximes* (1664)

### 18. Jahrhundert

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de (1688-1763): *Le jeu de l'amour et du hasard* (1730)

Montesquieu (1689-1755): *Lettres persanes* (1721)

\*Voltaire (1694-1778): *Contes* [Auswahl]

\*Abbé Prévost (1697-1763): *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731)

Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778): z.B. *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1754); *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761); *Les confessions* (1782/1789); *\*Les rêveries du promeneur solitaire* (1782)

\*Diderot, Denis (1713-1784): z.B. *\*Jacques le fataliste* (1792/96); *Le neveu de Rameau* (nach 1761)

d'Alembert, Jean le Rond (1717-1783): "Discours préliminaire" der *Encyclopédie* (1751)

Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799): *La précaution inutile ou Le barbier de Séville* (1775)

\*Laclos, Pierre Ambroise Choderlos de (1741-1803): *Les liaisons dangereuses* (1782)

## 19. Jahrhundert

Ausgewählte Lyrik des 19. Jahrhunderts: z.B. von \*Alphonse Marie Louis de Lamartine (1790-1869); Victor Hugo (1802-1885); \*Charles Baudelaire (1821-1867); Paul Verlaine (1844-1896); \*Arthur Rimbaud (1854-1891); \*Etienne (gen. Stéphane) Mallarmé (1842-1898), Auswahl aus *Poésies* (1899)

\*Stendhal (1783-1842): \**Le rouge et le noir* (1830); *Racine et Shakespeare* (1823)

Hugo, Victor (1802-1885): "Préface" zu *Cromwell* (1827); *Notre-Dame de Paris* (1832)

\*Balzac, Honoré de (1799-1850): \**Le père Goriot* (1834/35); "Avant-propos" zur *Comédie humaine* (1842) und einen weiteren Roman [z.B. *La peau de chagrin* (1831) oder *Le colonel Chabert* (1832)]

\*Flaubert, Gustave (1821-1880): \**Madame Bovary* (1857); *L'éducation sentimentale* (1869)

Zola, Emile (1840-1902): *Germinal* (1885) und einen weiteren Roman [z.B. *Le ventre de Paris* (1873) oder *L'assommoir* (1877)]

Maupassant, Guy de (1850-1893): Auswahl aus den *nouvelles* (1875-1893)

## 20. Jahrhundert

Ausgewählte Lyrik des 20. Jahrhunderts: z.B. von Paul Valéry (1871-1945), Auswahl aus *Charmes*; \*Guillaume Apollinaire (1880-1918), Auswahl aus *Alcools*; Paul Eluard (1895-1952); Louis Aragon (1897-1982); \*Francis Ponge (1899-1988), Auswahl aus *Le parti pris des choses*; Henri Michaux (1899-1984); René Char (1907-1988); Yves Bonnefoy (1923-); Jacques Réda (1929-); Michel Deguy (1930-).

\*Gide, André (1869-1951): *La symphonie pastorale* (1919), \**Les faux-monnayeurs* (1925)

\*Proust, Marcel (1871-1922): *A la recherche du temps perdu* [Auswahl, z.B. "Combray", "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", "Le temps retrouvé"] (1913-1927)

Breton, André (1896-1966): *Manifeste(s) du Surréalisme* (1924/28); *Nadja* (1928)

Sarraute, Nathalie (1900-1999): z.B. *Tropismes* (1939); *L'ère du soupçon* (1956)

Sartre, Jean-Paul (1905-1980): \**La nausée* (1938); *Huis-clos* (1944) oder *Les mains sales* (1948)

\*Beckett, Samuel (1906-1989): *En attendant Godot* (1953) oder *Fin de partie* (1957)

Ionesco, Eugène (1912-1994): *La cantatrice chauve* (1950) oder *Rhinocéros* (1958)

\*Camus, Albert (1913-1960): \**L'étranger* (1942), *La peste* (1947) sowie ein Drama, z.B. *Les justes* (1949)

Duras, Marguerite (1914-1996): z.B. *Hiroshima mon amour* (1963)

Robbe-Grillet, Alain (1922-): *La jalousie* (1957); *Pour un nouveau roman* (1963); *La Reprise* (2001)

→ mindestens zwei weitere aktuelle Texte (1980er/90er Jahre bzw. 21. Jh.), wobei auch Werke aus dem frankophonen Sprachraum berücksichtigt werden sollten: z.B. von Michel Houellebecq (1958-), Marie Darrieussecq (1969-), Edouard Glissant (1928-, DOM) oder Patrick Chamoiseau (1952-, DOM), Jean-Philippe Toussaint (1957-, Belgien), Assia Djebar (1936-, Algerien), Tahar Ben Jelloun (1944-, Marokko), Anne Hébert (1916-2000, Kanada) oder Michel Tremblay (1942-, Kanada)