

Ästhetische Eigenzeiten heute: Gegenwart, Gegenwärtigkeit, Vergegenwärtigung

Vierte Jahrestagung des Schwerpunktprogramms 1688 „Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne“ am ICI Berlin,

13.-15. Juni 2018

Mittwoch, 13. Juni 2018

17.30 Begrüßung

Sektion 1: Globale Räume der Gegenwart

17.45 Boris Groys (New York): *Internet and Presenting of the Present*

18.30 Achille Mbembe (Johannesburg)

19.15 *Pause*

19.30 Diskussion: Boris Groys und Achille Mbembe im Gespräch mit Gabriele Genge und Ludger Schwarte

21.00 *Abendessen im ICI*

Donnerstag, 14. Juni 2018

Sektion 2: Die Gegenwart der Kunst – kunstwissenschaftliche Perspektiven

09.30 *Morning Coffee*

10.00 Christine Ross (Montreal): *Temporalizing the Aesthetics of Coexistence: The Belatedness of the Present and the Becoming-Environment of 21st-Century Art*

11.00 Peter Osborne (London): *From the Present of Art to an Art of Contemporaneities*

12.00 *Pause*

12.15 Mieke Bal (Amsterdam): *An Aesthetic of Interruption*

13.30 *Mittagspause*

Sektion 3: Gegenwärtigung und Vergegenwärtigung als ästhetische Probleme

15.00 Iris Därmann (Berlin): *Zur Geschichte der Nummerntätowierung in Auschwitz*

16.00 Maria Muhle (München): *Vergegenwärtigung als Anachronisierung*

17.00 *Pause*

17.30 Christiane Frey (New York/Berlin): *The Politics of the Present Tense: On Migratory Prose*

18.30 Johannes Lehmann (Bonn): *Sichtbare/unsichtbare ,Gegenwart‘*

19.30 *Individuelles Abendessen*

Freitag, 15. Juni 2018

Präsentationen aus dem Schwerpunktprogramm

- 09.00 *Morning Coffee*
- 09.30 Panel 1:
Boris Roman Gibhardt (Bielefeld): *Rhythmische Gegenwärtigkeit*; Angela Stercken (Essen): *Die Gegenwart des Black Arts Movement? Ästhetische Praktiken im Black Atlantic der 1960/70er Jahre*; Gabriele Brandstetter, Anne Schuh (Berlin): *Awareness. Techniken der Vergegenwärtigung und subjektive Wiederaneignung von Zeit in zeitgenössischem Tanz*; Francesca Raimondi (Düsseldorf): *Die gespenstische Präsenz der Kontrolle. Kunst in einer durch Permanenz, Rekursion und Prävention bestimmten Zeit*
- 11.30 *Pause*
- 12.00 Panel 2:
Nicola Glaubitz (Frankfurt a.M.): *Literatur vergegenwärtigen: Affordanzen, Praktiken, Institutionen*; Sebastian Giacovelli, Andreas Langenohl (Gießen): *Die Zukünfte der Neoklassik*; Uta Böhme (Berlin): *Die Gegenwart der Zeitreise*
- 13.30 *Mittagspause*
- 15.00 Panel 3:
Lena Kugler, Mira Shah (Frankfurt a.M.): *Gegenwärtige Vergangenheit. Inseln als Medien des Erzählens von Zeit*; Maximilian Bergengruen (Karlsruhe): *„Fortrollende Gegenwart“: Georg Heyms „Der Irre“ und „Der Dieb“*; Patrick Stoffel, Christina Wessely (Lüneburg): *Die Urzeit in ‚Bildern aus der Gegenwart‘: Philipp Leopold Martins Museum der Urwelt in Berlin*; Benjamin Prinz, Henning Schmidgen (Weimar): *Produziertes Präsens. Gegenwärtigkeit in der Biomedizin*
- 17.00 *Pause*
- 17.30 Panel 4:
Stefan Kramer, Martin Müller, Tim Trausch (Köln): *Eigenzeiten-Konzepte in der chinesischen Republikzeit*; Stefan Binder, Patrick Eisenlohr (Göttingen): *Zeit-Film-Emotion: Feldnotizen zur soziopolitischen Temporalität religiöser Reform in Hyderabad*; Samuel Strehle (Jena): *Jetztzeit-Explosion: Zur Zeiterfahrung in revolutionären Epochen*
- 19.00 *Pause*
- 19.30 Interne Gesamtversammlung des SPP
- 20.30 *Abendessen im ICI*