

**HABILITATIONEN IN ALLGEMEINER UND
VERGLEICHENDER LITERATURWISSENSCHAFT
AN DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN**

In den eckigen Klammern nach der Publikation wird das Jahr der Habilitation angegeben. Falls eine zweite Venia vergeben wurde, wird das hier nicht aufgeführt.

- Gert Mattenklott: *Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George*, Frankfurt am Main: Rogner & Bernhard, 1970; 2. und ergänzte Ausgabe Frankfurt am Main: Syndikat, 1985 [1971]
- Samuel Weber: Unwrapping Balzac: »La peau de chagrin«, »Le madrepore«, in: *Poétique* u.a. [kumulativ, 1973]
- Hella Tiedemann: *Verwaltete Tradition. Die Kritik Charles Péguys*, Freiburg, München: Alber, 1986 [1982]
- Winfried Menninghaus: *Die unendliche Verdopplung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987 [1986]
- Günter Peters: *Die Kunst der Natur. Ästhetische Reflexion in Blumengedichten von Brockes, Goethe und Gautier*, München: Fink 1993 [1990]
- Eberhard Geisler: *Henri Michaux – Studien zum literarischen Werk*, Stuttgart, Weimar: Metzler, 1993 [1991]
- Irmgard Osols-Wehden: *Pilgerfahrt und Narrenreise. Der Einfluß der Dichtungen Dantes und Ariosts auf den frühromantischen Roman in Deutschland*, Hildesheim: Weidmann, 1998 [1993]
- Hillmar Kallweit: *Kulturelle Konfigurationen. Studien zum Verhältnis von Wissensordnungen und Erzählformen*, München: Fink, 2015 [1993]
- Inka Mülder-Bach: *Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der »Darstellung« im 18. Jahrhundert*, München: Fink, 1998 [1995]
- Chris Rauseo: *Mœurs et maximes. Personnification, représentation et moralisation théâtrales, du Gran teatro del mundo au Malade imaginaire*, Heidelberg: Winter, 1998 [1995]
- Barbara Naumann: *Cassirer und Goethe. Philosophie und Poetik des Symbols*, München: Fink, 1998 [1996]
- Philippe Despoix: *Ethiken der Entzauberung. Zum Verhältnis von ästhetischer, ethischer und politischer Sphäre am Anfang des 20. Jahrhunderts*, Bodenheim: Philo Verlagsgesellschaft, 1998 [1998]
- Robert Stockhammer: *Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie in der europäischen Literatur (1880–1945)*, Berlin: Akademie-Verlag 2000 [1997]
- Hans-Joachim Neubauer: *Fama. Eine Geschichte des Gerüchts*, Berlin: Berlin Verlag 1998, aktualisierte Neuausgabe: Berlin: Matthes & Seitz Berlin, 2009 [2000]
- Sabine Mainberger: *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik der Enumeration*, Berlin, New York: de Gruyter, 2003 [2001]
- Eckart Goebel: *Der engagierte Solitär. Die Gewinnung des Begriffs Einsamkeit aus der Phänomenologie der Liebe im Frühwerk Jean-Paul Sartres*, Berlin: Akademie-Verlag, 2001 [2001]
- Dorothee Gelhard: *Meta-Dialog. Levinas' Philosophie als etho-poietisches Konzept*, Frankfurt am Main u. a.: Lang, 2002 [2001]
- Gregor Gumpert: *Lust an der Tora. Lektüren des ersten Psalms im 20. Jahrhundert*, Würzburg: Ergon, 2004 [2002]
- Martin v. Koppenfels: *Immune Erzähler. Flaubert und die Affektpoetik des modernen Romans*, München: Fink, 2007 [2006]
- Sylvia Sasse: *Gift im Ohr – Zur Philosophie des Beichtens und Gestehens in der russischen Literatur*, München: Fink, 2009 [2005]
- Annette Jael Lehmann: *Exposures. Visual Culture, Discourse and Performance in Nineteenth-Century America*, Tübingen: Stauffenburg, 2009 [2005]
- Justus Fetscher: *Bruchstückwerke. Stationen einer Ästhetik des Fragments (1790–1970)* [2009]
- Daniel Weidner, *Bibel und Literatur um 1800*, München: Fink, 2011 [2009]
- Jobst Welge: *Allegories of Nationhood: Genealogy, Periphery, and Historical Change in the Modern Novel*, veröffentlicht unter dem Titel: *Genealogical Fictions. Cultural Periphery and Historical Change in the Modern Novel*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2015 [2009]
- Henrike Schmidt: *Kleine Gattungen, große Graphomanen. Studien zur Soziologie und Ästhetik der russischen Literatur im Internet (1994–2009)*, veröffentlicht unter dem Titel: *Russische Literatur im Internet. Zwischen digitaler Folklore und politischer Propaganda*, Bielefeld: Transcript, 2011 [2009]
- Anita Traninger: *Disputation, Deklamation, Dialog. Medien und Gattungen europäischer Wissensverhandlungen zwischen Scholastik und Humanismus*, Stuttgart: Steiner, 2012 [2010]

Nicola Gess: *Primitives Denken. Wilde, Kinder und Wahnsinnige in der literarischen Moderne (Müller, Musil, Benn, Benjamin)*, München: Fink, 2013 [2012]

Susanne Strätling: *Die Hand am Werk. Perspektiven einer Poetik der Poiesis in der russischen Avantgarde* [2014]

Boris Roman Gibhardt: *Der ästhetische Pakt. Weimarer Klassik und Pariser Kultur. Dichtung, Kunst, Mode um 1800* [2015]