

---

## HABILITATIONEN IN ALLGEMEINER UND VERGLEICHENDER LITERATURWISSENSCHAFT AN DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN

In den eckigen Klammern nach der Publikation wird das Jahr der Habilitation angegeben. Falls eine zweite Venia vergeben wurde, wird das hier nicht aufgeführt.

Gert Mattenklott: *Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George*, Frankfurt am Main: Rogner & Bernhard, 1970; 2. und ergänzte Ausgabe Frankfurt am Main: Syndikat, 1985 [1971]

Samuel Weber: Unwrapping Balzac: »La peau de chagrin«, »Le madrepore«, in: *Poétique u.a.* [kumulativ, 1973]

Hella Tiedemann: *Verwaltete Tradition. Die Kritik Charles Péguy's*, Freiburg, München: Alber, 1986 [1982]

Winfried Menninghaus: *Die unendliche Verdopplung. Die frühromantische Grundlegung der Kunstdtheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987 [1986]

Günter Peters: *Die Kunst der Natur. Ästhetische Reflexion in Blumengedichten von Brockes, Goethe und Gautier*, München: Fink 1993 [1990]

Eberhard Geisler: *Henri Michaux – Studien zum literarischen Werk*, Stuttgart, Weimar: Metzler, 1993 [1991]

Irmgard Osols-Wehden: *Pilgerfahrt und Narrenreise. Der Einfluß der Dichtungen Dantes und Ariosts auf den frühromantischen Roman in Deutschland*, Hildesheim: Weidmann, 1998 [1993]

Hillmar Kallweit: *Kulturelle Konfigurationen. Studien zum Verhältnis von Wissensordnungen und Erzählformen*, München: Fink, 2015 [1993]

Inka Mülder-Bach: *Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der »Darstellung« im 18. Jahrhundert*, München: Fink, 1998 [1995]

Chris Rauseo: *Mœurs et maximes. Personification, représentation et moralisation théâtrales, du Gran teatro del mundo au Malade imaginaire*, Heidelberg: Winter, 1998 [1995]

Barbara Naumann: *Cassirer und Goethe. Philosophie und Poetik des Symbols*, München: Fink, 1998 [1996]

Philippe Despoix: *Ethiken der Entzauberung. Zum Verhältnis von ästhetischer, ethischer und politischer Sphäre am Anfang des 20. Jahrhunderts*, Bodenheim: Philo Verlagsgesellschaft, 1998 [1998]

Robert Stockhammer: *Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie in der europäischen Literatur (1880–1945)*, Berlin: Akademie-Verlag 2000 [1997]

Hans-Joachim Neubauer: *Fama. Eine Geschichte des Gerüchts*, Berlin: Berlin Verlag 1998, aktualisierte Neuausgabe: Berlin: Matthes & Seitz Berlin, 2009 [2000]

Sabine Mainberger: *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik der Enumeration*, Berlin, New York: de Gruyter, 2003 [2001]

Eckart Goebel: *Der engagierte Solitär. Die Gewinnung des Begriffs Einsamkeit aus der Phänomenologie der Liebe im Frühwerk Jean-Paul Sartres*, Berlin: Akademie-Verlag, 2001 [2001]

Dorothee Gelhard: *Meta-Dialog. Levinas' Philosophie als etho-poietisches Konzept*, Frankfurt am Main u. a.: Lang, 2002 [2001]

Gregor Gumpert: *Lust an der Tora. Lektüren des ersten Psalms im 20. Jahrhundert*, Würzburg: Ergon, 2004 [2002]

Martin v. Koppenfels: *Immune Erzähler. Flaubert und die Affektpoetik des modernen Romans*, München: Fink, 2007 [2006]

Sylvia Sasse: *Gift im Ohr – Zur Philosophie des Beichtens und Gestehens in der russischen Literatur*, München: Fink, 2009 [2005]

Annette Jael Lehmann: *Exposures. Visual Culture, Discourse and Performance in Nineteenth-Century America*, Tübingen: Stauffenburg, 2009 [2005]

Justus Fettscher: *Bruchstückwerke. Stationen einer Ästhetik des Fragments (1790–1970)* [2009]

Daniel Weidner, *Bibel und Literatur um 1800*, München: Fink, 2011 [2009]

Jobst Welge: *Allegories of Nationhood: Genealogy, Periphery, and Historical Change in the Modern Novel*, veröffentlicht unter dem Titel: *Genealogical Fictions. Cultural Periphery and Historical Change in the Modern Novel*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2015 [2009]

Henrike Schmidt: *Kleine Gattungen, große Graphomanen. Studien zur Soziologie und Ästhetik der russischen Literatur im Internet (1994–2009)*, veröffentlicht unter dem Titel: *Russische Literatur im Internet. Zwischen digitaler Folklore und politischer Propaganda*, Bielefeld: Transcript, 2011 [2009]

Anita Traninger: *Disputation, Deklamation, Dialog. Medien und Gattungen europäischer Wissensverhandlungen zwischen Scholastik und Humanismus*, Stuttgart: Steiner, 2012 [2010]

Nicola Gess: *Primitives Denken. Wilde, Kinder und Wahnsinnige in der literarischen Moderne (Müller, Musil, Benn, Benjamin)*, München: Fink, 2013 [2012]

Susanne Strätlings: Die Hand am Werk. Perspektiven einer Poetik der Poiesis in der russischen Avantgarde [2014]

Boris Roman Gibhardt: Der ästhetische Pakt. Weimarer Klassik und Pariser Kultur. Dichtung, Kunst, Mode um 1800 [2015]