

PROGRAMM

Donnerstag, 05.05.2011

- 18.00 Begrüßung
- 18.15 Michael Glasmeier: Loop. Zur Geschichte und Theorie der Endlosschleife am Beispiel Rodney Grahams (key note)
- 19.30 Michalis Pichler & Rembetiko Kompania Berlin: Der Einzige und sein Eigentum. Erste Abteilung: Der Mensch (musikalische Lesung)

Freitag, 06.05.2011

- 9.30 Stefan Römer: Aneignungsinteresse in der Kunst
- 10.15 Tomasz Waszak: Der Fall Menard als Provokation oder wie die Textappropriation von der Literaturwissenschaft appropriiert werden kann
- 11.15 Nora Reinhardt: Ohne Begleitschutz – Texte auf der Schwelle. Überlegungen zu Textappropriationen und Paratext
- 12.00 Anne Thurmann-Jajes: Poetry of Punctuation. Prix Nobel oder die Appropriationen des Carl Fredrik Reuterswärd
- 14.15 Benjamin Meyer-Krahmer: Zur Appropriation in den Büchern von Dieter Roth
- 15.00 Gabriele Mackert: Marcel Broodthaers' künstlerische Praxis der Aneignungen
- 16.00 Sabine Hänsgen: Aneignungsstrategien von Texten und Büchern im Moskauer Konzeptualismus
- 16.45 Tobias Amslinger: Zu Appropriationen theoretischer Texte (Kant, Wittgenstein, Freud u.a.)
- 18.15 Anne Mœglin-Delcroix: Reading literature and making artists' books. Some more (less famous) examples of appropriations (key note)

Samstag, 07.05.2011

- 9.30 Christoph Benjamin Schulz: Die schöne Zensur - Über künstlerische Ein- und Übergriffe in den Büchern der Appropriation Art
- 10.15 Bernhard Metz: „The kite is nothing without the string“. Restraints und Constraints im Künstlerbuch
- 11.15 Janet Boatin: Appropriierte Übersetzungen. Neu(an)ordnungen des Materials
- 12.45 Albert Coers: Das Buch des Künstlers als Künstlerbuch. Zur Ex Libris-Reihe des Salon Verlags
- 13.30 Léonce W. Lupette: Edition. Distribution. Programm. Appropriation und Verlage

Organisation:

Dr. Annette Gilbert
Dilthey Fellow der VolkswagenStiftung
Peter Szondi-Institut für AVL
Freie Universität Berlin
E-Mail: annette.gilbert@fu-berlin.de



WIEDERAUFGELEGT



WIEDERAUFGELEGT ZUR APPROPRIATION VON TEXTEN UND BÜCHERN IN BÜCHERN



Workshop 5. bis 7. Mai 2011

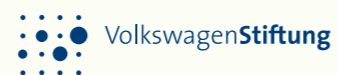
Literaturwerkstatt Berlin
Knaackstr. 97, Kulturbrauerei, 10435 Berlin

*The New Sentence?
The Old Sentence,
reframed, is enough.*

Kenneth Goldsmith

Organisation:

Dr. Annette Gilbert
Dilthey Fellow der VolkswagenStiftung
Peter Szondi-Institut für AVL
Freie Universität Berlin
E-Mail: annette.gilbert@fu-berlin.de



WIEDERAUFGELEGT



WIEDERAUFGELEGT
ZUR APPROPRIATION
VON TEXTEN UND
BÜCHERN IN BÜCHERN



Workshop 5. bis 7. Mai 2011

Literaturwerkstatt Berlin
Knaackstr. 97, Kulturbrauerei, 10435 Berlin