



Rhetorik und
Aufmerksamkeit.
Die fünf *officia oratoris*
(Melanie Möller, FU Berlin)

Terminologie der Aufmerksamkeit:

- gr. : προσέχειν (τὸν νοῦν)
- *attendere, intendere, contendere, (tendere)*
- *anim(um) advertere*
- *erigere, incitare, excitare, movere*
- *videre, audire*
- *observare, intueri*

Rezeptionshaltungen:

benivolus, attentus, docilis

Prozess der „Interattention“ (B. Waldenfels, Phänomenologie der Aufmerksamkeit, Frankfurt a.M. 2004)

officia oratoris/partes rhetorices

<i>inventio</i>	„Auffindung“
<i>dispositio</i>	„Anordnung“
<i>elocutio</i>	„Vertextung“
<i>memoria</i>	„Auswendiglernen“ (Mnemotechnik)
<i>actio/pronuntiatio</i>	„Vortrag“

inv. 1, 9:

partes autem eae, quas plerique dixerunt, inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio. inventio est excogitatio rerum verarum aut veri similium, quae causam probabilem reddant; dispositio est rerum inventarum in ordinem distributio; elocutio est idoneorum verborum ad inventionem accommodatio; memoria est firma animi rerum ac verborum ad inventionem perceptio; pronuntiatio est ex rerum et verborum dignitate vocis et corporis moderatio

„Die Teile aber sind diejenigen, die die meisten angeführt haben: Auffindung, Anordnung, stilistische Durchformung, Auswendiglernen, Vortrag. Beim ‚Auffinden‘ handelt es sich um das Ersinnen wahrer oder wahrheitsähnlicher Gegebenheiten, die den Fall plausibel machen sollen; unter ‚Anordnung‘ verstehen wir die Verteilung der aufgefundenen Argumente auf eine bestimmte Reihenfolge; mit ‚stilistischer‘ Gestaltung ist die an die Stoffwahl angepasste Auswahl geeigneter Wörter gemeint; die ‚Erinnerung‘ beschreibt das gefestigte geistige Erfassen der Gedanken und Wörter gemäß der Auffindung; der ‚Vortrag‘ ist als der Würde der Gedanken und Wörter entsprechendes stimmlich-körperliches Maßnehmen aufzufassen“.

Redekunst und Kulturgeneese (*inv.* 1, 2):

*quo tempore quidam magnus videlicet vir et sapiens cognovit, quae materia esset et quanta ad maximas res opportunitas in animis inesset hominum, si quis eam posset elicere et praecipiendo meliorem reddere; qui dispersos homines in agros et in tectis silvestribus abditos ratione quadam conpulit unum in locum et congregavit et eos in unam quamque rem inducens utilem atque honestam primo propter insolentiam reclamantes, **deinde propter rationem atque orationem studiosius audientes ex feris et immanibus mites reddidit et mansuetos.***

„Zu dieser Zeit erkannte ein augenscheinlich bedeutender und weiser Mann, welches Potential und welche große Möglichkeit zur Verwirklichung der bedeutendsten Dinge dem menschlichen Geist innewohnen, wenn nur jemand imstande wäre, diese hervorzulocken und durch Unterweisung zu verbessern; dieser trieb die auf den Feldern versprengten und in den Wäldern verborgenen Menschen nach einem gewissen Plan an einem Ort zusammen und verband sie zu einer Gemeinschaft, und indem er sie an jede einzelne nutzbringende und ehrenhafte Tätigkeit heranführte, wogegen sie zunächst wegen der mangelnden Gewöhnung protestierten, **dann aber infolge der [sc.: seiner] vernünftigen Redeweise aufmerksamer zuhörten, hat er sie aus wilden und unbändigen Kreaturen zu sanftmütigen und umgänglichen Menschen gemacht**“.

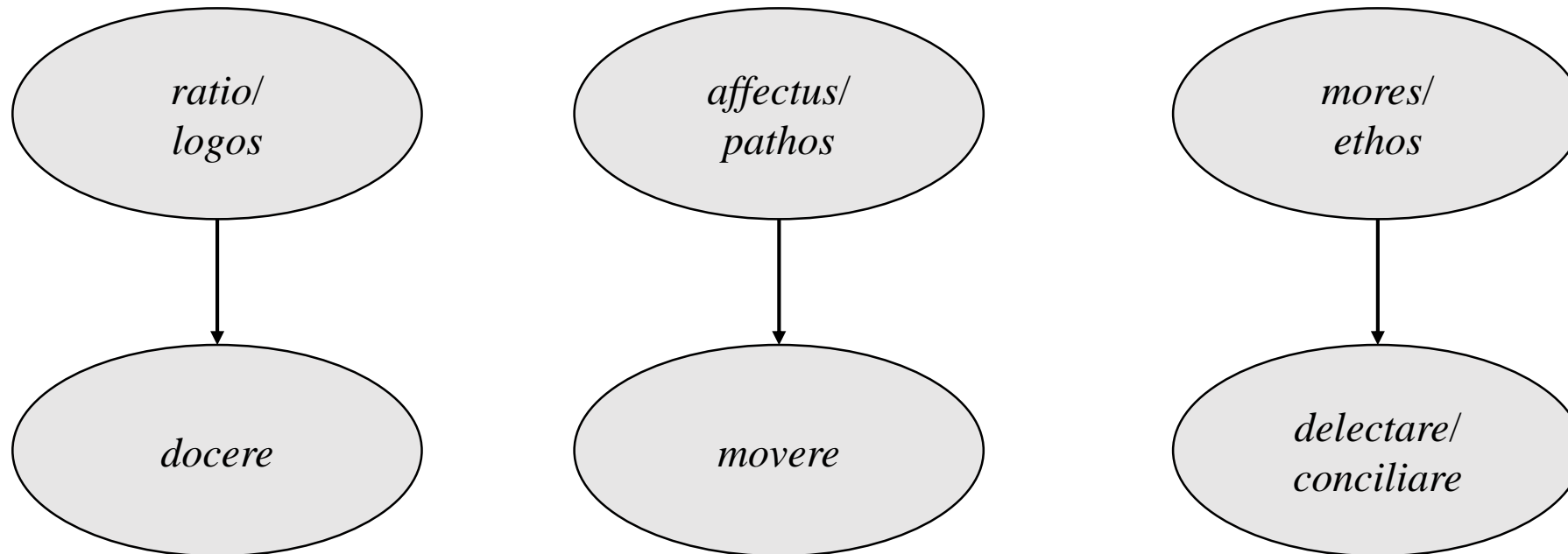
(a) *inventio*

de inventione (1, 9):

inventio est excogitatio rerum verarum aut veri similibus, quae causam probabilem reddant;

„Beim ‚Auffinden‘ handelt es sich um das Ersinnen wahrer oder wahrheitsähnlicher Gegebenheiten, die den Fall plausibel machen sollen“.

Telos der Rede:



argumentatio

πίσταις bzw. *probationes (confirmatio/refutatio) artificiales/inartificiales*
(Aristoteles: ἄτεχνοι/*inartificiales*; ἔντεχνοι/*artificiales*)

inv. 1, 34:

Confirmatio est, per quam argumentando nostrae causae fidem et auctoritatem et firmamentum adiungit oratio.

„Unter Bekräftigung verstehen wir etwas, mit dessen Hilfe die Rede unserer Sache durch Beweisführung Zuverlässigkeit, Würde und Solidität hinzufügt“.

persuasio/utilitas

- *loci der confirmatio*
 - Name, Natur, Lebensweise, Schicksal, Haltung, Stimmung, Bestrebungen, Absicht, Taten, Zufälle und Reden
(*nomen, natura, victus, fortuna, habitus, affectio, studia, consilia, facta, casus, orationes*)
- Die drei Begründungsformen lauten (*inv.* 1, 18 bzw. 2, 46):
 - *confirmatio coniecturalis* (Vermutung), *confirmatio legitima* (Gesetze) oder *confirmatio iuridicialis* (Rechtfertigung).
dazu kommen sechs Methoden (*ratio constitutionis*):
probabile, collatio (Vergleich), *signum* (Umstände), *argumentum* (Überführung), *consecutio* (Folgen) und *approbatio* (Zustimmung).

Auf der Jagd

(a) *inventio*

de orat. 2, 147:

atque hoc totum est sive artis sive animadversionis sive consuetudinis nosse regiones, intra quas venire et pervestiges, quod quaeras. ubi eum locum omnem cogitatione saepseris, si modo usum rerum percallueris, nihil te effugiet atque omne, quod erit in re, occurret atque incidet.

„Und darin liegt das Ganze begründet, sei es nun eine Wissenschaft, Beobachtung oder Gewohnheit, dass man die Gefilde kennt, in denen man das, was man sucht, jagen oder aufspüren will. Sobald man dieses ganze Revier im Geiste eingezäunt hat, wird einem, wenn man nur durch praktische Erfahrung klug geworden ist, nichts entgehen, und alles, was zur Sache gehört, wird sich uns darbieten und in die Hände fallen.“

Topik/*loci communes*:

(a) *inventio*

Klassifikationen nach Cicero (*inv.* 1, 34ff.):

Personenbezogene <i>loci</i>		Sachbezogene <i>loci</i>	
<i>nomen</i>	„Name“	<i>locus</i>	„Ort“
<i>natura</i>	„Natur“	<i>tempus</i>	„Zeit“
<i>victus</i>	„Lebensweise“	<i>occasio</i>	„Gelegenheit“
<i>fortuna</i>	„Schicksal“	<i>modus</i>	„Art und Weise“
<i>habitus</i>	„Haltung“	<i>facultas</i>	„Mittel“
<i>adfectio</i>	„Stimmung“	<i>adiunctum</i> [<i>sc.: negotio</i>]	„(mit dem Geschäft) Verbundenes“
<i>studium</i>	„Interesse“	<i>maius</i> – „größer“	
<i>consilium</i>	„Absicht“	<i>minus</i> – „kleiner“	
<i>facta</i>	„Taten“	<i>aeque magnum</i> – „gleich groß“	
<i>casus</i>	„Zufälle“	<i>simile</i> – „ähnlich“	
<i>orationes</i>	„Reden“	<i>contrarium</i> – „gegensätzlich“	
		<i>genus</i>	„Gattung“
		<i>pars</i>	„Art“
		<i>eventus</i>	„Ergebnis“

Topik/*loci communes* (top. 10-23):

(a) *inventio*

loci der benevolentia (v.a. im *exordium*)

loci ab nostra persona = integres Auftreten des Redners

loci ab adversariorum persona = Akzentuierung negativer Eigenschaften des Gegners

loci ab iudicum persona = Umschmeicheln der Richter

loci a causa = Aufwertung der eigenen Sache

Jagd in den *Topica* (7):

Ut igitur earum rerum quae absconditae sunt demonstrato et notato loco facilis inventio est, sic, cum pervestigare argumentum aliquod volumus, locos nosse debemus; sic enim appellatae ab Aristotele sunt eae quasi sedes, e quibus argumenta promuntur. Itaque licet definire locum esse argumenti sedem, argumentum autem rationem, quae rei dubiae faciat fidem.

„Wie nämlich das Auffinden von Dingen, die verborgen sind, durch das Zeigen und Bezeichnen eines *locus* erleichtert wird, so müssen wir, **wenn wir irgendein Argument aufspüren wollen**, die *loci* kennen; so nämlich hat Aristoteles sozusagen die ‚Sitze‘ genannt, von denen wir die Argumente hernehmen. Es darf daher der *locus* als ‚Sitz eines Arguments‘ bezeichnet werden, das Argument aber als ein Verfahren, das einer zweifelhaften Sache Überzeugung verleiht“.

Statuslehre (*status/constitutiones*):

(a) *inventio*

Cicero: vier Klassen (*inv.* 1, 10-16)

- *status coniecturae/constitutio coniecturalis*
(„auf einer Vermutung beruhende Begründungsform“: personenbezogene oder kausale *loci*)
- *status finitionis/constitutio definitiva*
(„auf einer Begriffsbestimmung beruhende Begründungsform“: definatorische *loci*)
- *status qualitatis/constitutio generalis*
(„gattungsbezogene Begründungsform“: *loci* der Gerechtigkeit)
- *status translationis/constitutio translativa*
(„übertragende Begründungsform“: *loci* der Rechtsordnung)

Praesuppositiones:

- *natura, ars (doctrina, scientia) und usus (exercitatio)*
- *iudicium, prudentia*

Aufmerksamkeit und Überraschung

de inventione (1, 23)

(a) *inventio*

Attentos autem faciemus, si demonstrabimus ea, quae dicturi erimus, magna, nova, incredibilia esse, [...]. nam et, cum docilem velis facere, simul attentum facias oportet. Nam is est maxime docilis, qui attentissime est paratus audire.

„Aufmerksam aber werden wir sie machen, wenn wir darlegen, dass das, was wir sagen wollen, bedeutend, neu und unglaublich sei, [...]. Denn auch, wenn man jemanden wissbegierig machen will, muss man ihn zugleich aufmerksam machen. Es ist nämlich derjenige am gelehrigsten, der bereit ist, besonders aufmerksam zuzuhören“.

(b) *dispositio*

de inventione (1, 9):

dispositio est rerum inventarum in ordinem distributio

„unter ‚Anordnung‘ verstehen wir die Verteilung der aufgefundenen Argumente auf eine bestimmte Reihenfolge“

ordo naturalis – ordo artificialis

partes orationis

(b) *dispositio*

exordium/principium

Einleitung

narratio

Erzählung des Hergangs

argumentatio

Präzisierung des Sachverhalts

confirmatio

positive Beweise

refutatio

negative Beweise

epilogus/conclusio/peroratio

Schluss

genera causarum

genus

iudiciale, deliberativum, demonstrativum

de orat. 2, 323

Nam et attentum monent Graeci ut principio faciamus iudicem et docilem; quae sunt utilia, sed non principi magis propria quam reliquarum partium; faciliora etiam in principiis, quod et attentum maxime sunt, cum omnia exspectant, et dociles magis initiis esse possunt; illustriora enim sunt, quae in principiis quam quae in mediis causis dicuntur aut arguendo aut refellendo

„Denn die Griechen raten uns dazu, den Richter schon in der Einleitung aufmerksam und gelehrig zu stimmen; das ist hilfreich, ist aber nicht mehr Aufgabe der Einleitung als der übrigen Redeteile; einfacher ist es aber in den Einleitungen, weil sie dann besonders aufmerksam sind, wenn sie noch alles erwarten, und auch gelehrig werden sie eher in den Anfangsteilen sein; es ist nämlich das einleuchtender, was man in den Einleitungen sagt, als was mitten in den Verhandlungen entweder im Rahmen der Beweise oder bei der Widerlegung vorgebracht wird“.

Mangel an *dispositio* (und *elocutio*):

(b) *dispositio*

de orat. 3, 50:

Easdem res autem simulac Fufius aut vester aequalis Pomponius agere coepit, non aequè quid dicant, nisi admodum attendi, intellego; ita confusa est oratio, ita perturbata, nihil ut sit primum, nihil ut secundum, tantaque insolentia ac turba verborum, ut oratio, quae lumen adhibere rebus debet, ea obscuritatem et tenebras adferat atque ut quodam modo ipsi sibi in dicendo obstrepere videantur.

„Sobald aber Fufius oder euer Zeitgenosse Pomponius von den gleichen Fällen zu handeln beginnt, **verstehe ich nicht in gleicher Weise, was sie sagen, wenn ich nicht ziemlich aufmerksam bin**; so wirr ist ihre Rede, so strukturlos, dass nichts an erster, nichts an zweiter Stelle steht, und so ungewöhnlich und ungeordnet sind ihre Worte, dass ihre Rede, die den Dingen doch Transparenz verleihen sollte, sie [im Gegenteil] unverständlich und dunkel macht und [bewirkt], dass sie sich in gewisser Weise selbst beim Reden im Wege zu stehen scheinen“.

(c) *elocutio*

de inventione (1, 9):

elocutio est idoneorum verborum ad inventionem accommodatio

„mit ‚stilistischer‘ Gestaltung ist die an die Stoffsuche angepasste Auswahl geeigneter Wörter gemeint“

genera dicendi

- *genus humile/tenue/subtile*
- *genus medium/mix-tum/floridum*
- *genus grande/vehemens/sublime/grandiloquum*

virtutes dicendi

- *aptum*
- *Latinitas*
- *brevitas*
- *perspicuitas*
- *ornatus*: Tropen und Figuren

electus aus der *copia verborum*

(c) *elocutio*

quinque lumina orationis („fünf Glanzlichter der Rede“):

dilucidum „Durchsichtigkeit“

breve „Kürze“

probabile „Wahrscheinlichkeit“

illustre „Anschaulichkeit“

suave „Annehmlichkeit“

Fünf *controversiae scripti*:

<i>ex ambiguo</i>	„aus Uneindeutigkeit“
<i>ex scripto et sententia</i>	„aus Widersprüchen zwischen Wortlaut und Sinn“
<i>ex contrariis legibus</i>	„aus widersprüchlichen Gesetzen“
<i>ex ratiocinatione</i>	„aus übertragenen Schlussfolgerungen“
<i>ex definitione</i>	„aus Bestimmungsproblemen“

Wortfügungsarten:

structurae, compositiones

(d) *memoria*

inv. 1, 9:

memoria est firma animi rerum ac verborum ad inventionem perceptio;

„die ‚Erinnerung‘ beschreibt das gefestigte geistige Erfassen der Gedanken und Wörter gemäß der Auffindung“

de orat. 1, 1:

quid dicam de thesauro rerum omnium memoria?

„Was soll ich über das Schatzhaus aller Dinge, die Erinnerung, sagen?“

memoria naturalis – memoria artificiosa

memoria rerum – memoria verborum

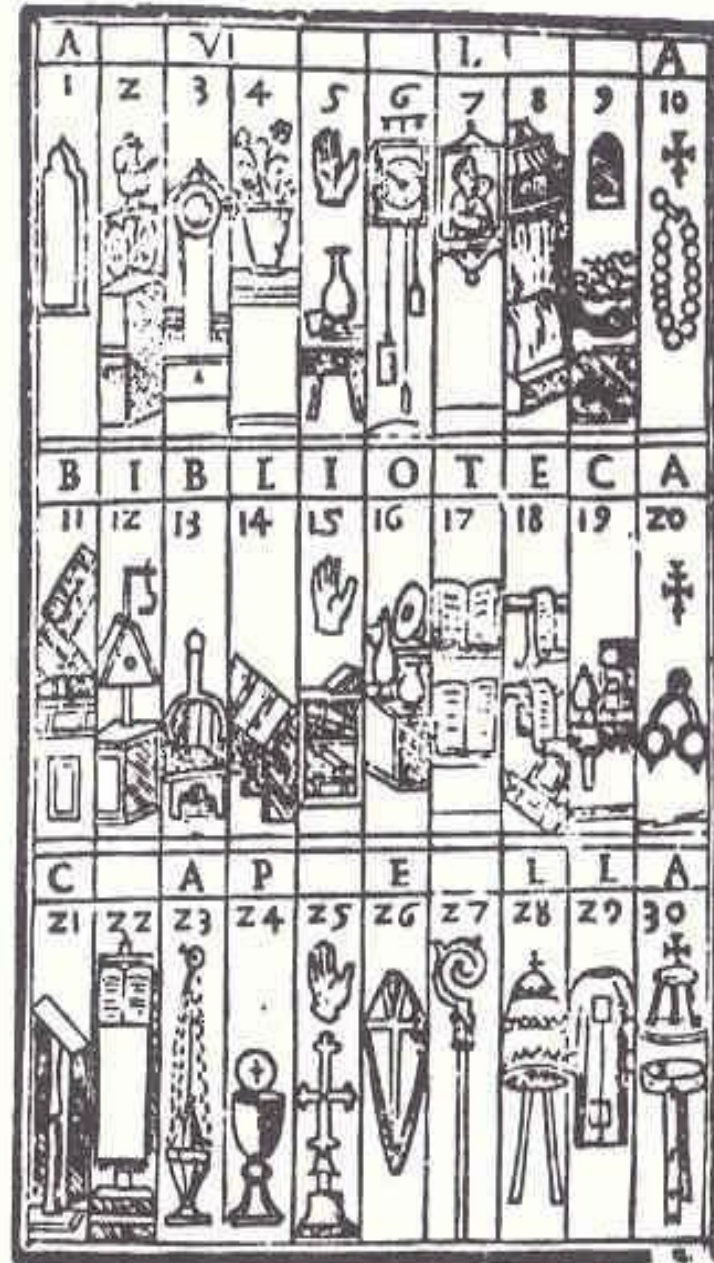
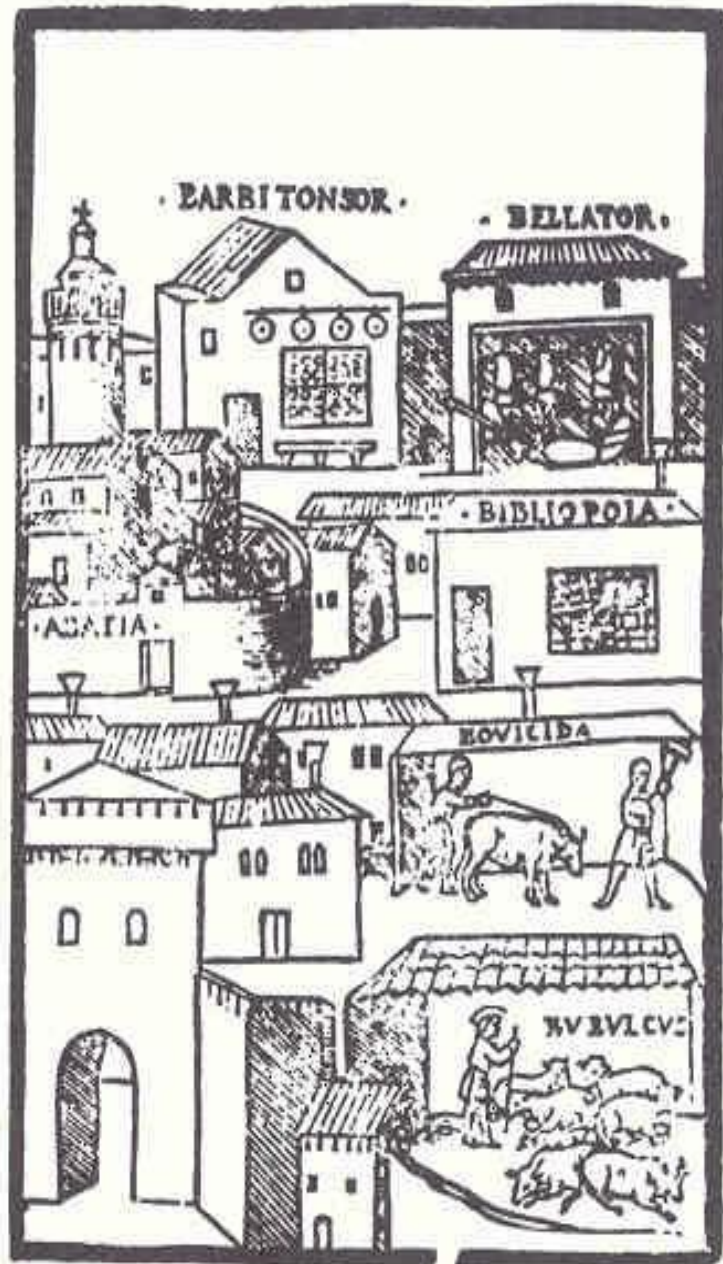
drei loci classici:

- *Rhet. Her.* 3, 28-40
- Cicero, *de orat.* 2, 351-60
- Quintilian, *inst.* 11, 2, 1

de orat. 2, 354

*itaque iis, qui hanc partem ingenii
exercerent, locos esse capiendos et ea, quae
memoria tenere vellent, effingenda animo
atque in iis locis conlocanda: sic fore, ut
ordinem rerum locorum ordo conservaret,
res autem ipsas rerum effigies notaret atque
ut locis pro cera, simulacris pro litteris
uteremur*

„Daher sollten diejenigen, die diesen Teil ihres Talents pflegen wollen, Plätze auswählen und sich das, was sie in Erinnerung behalten wollen, im Geiste bildlich vorstellen und an diesen Plätzen festsetzen; so werde es dazu kommen, dass die Ordnung der Plätze die Reihung der Dinge bewahre, dass die Vorstellung von den Dingen aber die Dinge selbst bezeichne, und dass wir die Plätze statt Wachstäfelchen, die Abbilder statt der Buchstaben gebrauchen“.



imagines agentes: (*de orat.* 2, 358)

(d) *memoria*

his autem formis atque corporibus, sicut omnibus, quae sub aspectum veniunt, sede opus est; etenim corpus intellegi sine loco non potest. Quare, ne in re nota et pervolgata multus et insolens sim, locis est utendum multis, inlustribus, explicatis, modicis intervallis, imaginibus autem agentibus, acribus, insignitis, quae occurrere celeriter, quae percutere animum possint

„All diese Formen und Körper benötigen, wie alles, was uns vor Augen kommt, einen Sitz; ohne einen Ort lässt sich nämlich kein Körper erkennen. Daher – um nicht bei einer bekannten und verbreiteten Sache allzu weitschweifig zu werden – muss man viele, augenfällige, klar strukturierte und mit mäßigen Abständen versetzte Plätze verwenden, daneben lebendige, scharf gezeichnete und auffällige Bilder, die sich schnell zeigen und einen erschüttern können“.

(e) *actio/pronuntiatio*

inv. 1, 9

pronuntiatio est ex rerum et verborum dignitate vocis et corporis moderatio.

„der ‚Vortrag‘ ist als der Würde der Gedanken und Wörter entsprechendes stimmlich-körperliches Maßnehmen aufzufassen“.

Herennius-Rhetorik (3, 19):

Quare, et quia nemo de ea re diligenter scripsit – nam omnes vix posse putarunt de voce et vultu et gestu dilucide scribi, cum eae res ad sensus nostros pertinerent – et quia magnopere ea pars a nobis ad dicendum comparanda est, non neglegenter videtur tota res consideranda.

„Daher und weil niemand sorgsam über diese Sache geschrieben hat – denn alle sind der Meinung, man könne über Stimme, Mimik und Gestik gar nicht hinreichend deutlich schreiben, weil diese Dinge sich auf unsere Sinne bezögen –, und weil dieser Teil mit großem Aufwand von uns für die Rede bereitgestellt werden muss, scheint über diese Angelegenheit nicht nachlässig nachgedacht werden zu dürfen“.

Herennius-Rhetorik:

(e) *actio*

Untergliederung der *pronuntiatio*

stimmliche Kategorien		Gesprächstypenlehre	
<i>magnitudo</i>	„Umfang“	<i>sermo cum dignitate</i>	„gelassen-ruhiger Gesprächston“
<i>firmitudo</i>	„Festigkeit“	<i>contentio</i>	„feurig-leidenschaftlicher Ton“
<i>mollitudo</i>	„Geschmeidigkeit“	<i>amplificatio</i>	„steigernder Gesprächston“

Cicero, *orat.* 56:

Nam et infantes actionis dignitate eloquentiae saepe fructum tulerunt et disertis deformitate agendi multi infantes putati sunt; ut iam non sine causa Demosthenes tribuerit et primas et secundas et tertias [sc.: partes] actioni

„Denn auch des Redens Unkundige haben oftmals durch die Würde ihres Vortags den Preis der Beredsamkeit gewonnen, und Wortgewaltige sind häufig wegen des mangelhaften Formats ihrer Präsentation für schlechte Redner gehalten worden; so dass schon Demosthenes nicht ohne Grund dem Vortrag den ersten, zweiten und dritten Rang zugewiesen hat“;

de orat. 3, 213:

actio, inquam, in dicendo una dominatur; sine hac summus orator esse in numero nullo potest. [...] huic primas dedisse Demosthenes dicitur, cum rogaretur quid in dicendo esset primum, huic secundas huic tertias .

„Der Vortrag, sage ich, ist beim Reden als einziger beherrschend; ohne ihn kann der beste Redner völlig bedeutungslos sein. [...] Gefragt, was beim Reden das Wichtigste sei, soll Demosthenes ihm, dem Vortrag, den ersten, zweiten und dritten Rang zugemessen haben“.

actio und eloquentia corporis

(e) *actio*

Stimme, Gestik und Mimik (*figurae vocis, motus corporis*)

orat. 59

Idemque (sc.: ille princeps orator) motu sic utetur, nihil ut supersit. In gestu status erectus et celsus; rarus incessus nec ita longus; excursio moderata eaque rara; nulla mollitia cervicum, nullae argutiae digitorum, non ad numerum articulus cadens; trunco magis toto se ipse moderans et virili laterum flexione, brachii proiectione in contentionibus, contractione in remissis

„Ebenso wird er (*sc.:* jener beste Redner) Bewegung so einsetzen, dass nichts überflüssig ist. Hinsichtlich seiner Haltung wird er aufrecht und emporgerichtet dastehen; manchmal nur und nicht so weit wird er umherlaufen; seinen Platz wird er nur selten, in regelmäßigen Abständen verlassen; sein Nacken wird nicht schlaff sein, seine Finger werden nicht herumklopfen, seine Knöchel werden nicht zum Takt schlagen; mit seinem ganzen Oberkörper und durch Männlichkeit ausstrahlende seitliche Neigung wird er seine Haltung wahren, wobei er den Arm in leidenschaftlichen Redepartien emporstreckt, bei ruhigen gesenkt hält“.

Mimik

sed in ore sunt omnia (*de orat.* 3, 221: „doch alle [Ausdrucks-]Macht liegt im Gesicht“)

Nam ut imago est animi vultus, sic indices oculi; quorum et hilaritatis et vicissim tristitiae modum res ipsae de quibus agetur temperabunt (*orator* 60; „denn wie das Antlitz ein Abdruck der Seele ist, so sind die Augen ihre Boten; die Sachen, die jeweils behandelt werden, geben ihnen das Maß ihrer Heiterkeit und umgekehrt, ihrer Traurigkeit“)

intentio – remissio: (*de orat.* 3, 222)

(e) *actio*

oculi sunt, quorum tum intentione, tum remissione, tum coniectu, tum hilaritate motus animorum significemus apte cum genere ipso orationis. [...] oculos autem natura nobis [...] ad motus animorum declarandos dedit

„die Augen sind es, durch deren Anspannung, deren Entspannung, deren Starrheit, deren Heiterkeit wir die Bewegungen unserer Seele anzeigen, passend zur jeweiligen Redegattung. [...] Die Augen nämlich hat die Natur uns [...] mitgegeben, um unsere seelische Verfassung deutlich zu machen“

de orat. 1, 260f.:

(e) *actio*

cumque ita balbus esset, ut eius ipsius artis cui studeret, primam litteram non posset dicere, perfecit meditando, ut nemo planius esse locutus putaretur; deinde cum spiritus eius esset angustior, tantum continenda anima in dicendo est adsecutus, ut una continuatione verborum, id quod eius scripta declarant, binae ei contentiones vocis et remissiones continerentur; qui etiam ut memoriae proditum est, coniectis in os calculis summa voce versus multos uno spiritu pronuntiare consuescebat, neque is consistens in loco, sed inambulans atque ascensu ingrediens arduo.

„Und obwohl er so stotterte, dass er nicht einmal den ersten Buchstaben eben der Kunst aussprechen konnte, um die er sich bemühte, bewirkte er durch Vorbereitung, dass es niemanden gab, von dem man glaubte, er habe deutlicher gesprochen; sodann erreichte er, obwohl er ziemlich stark an Kurzatmigkeit litt, dadurch, dass er den Atem beim Reden geschickt moderierte, dass in einer fortlaufenden Wortverbindung (was seine Schriften belegen) je zwei Hebungen und Senkungen der Stimme vorhanden waren; der Überlieferung nach soll er sich auch angewöhnt haben, Kieselsteine in den Mund zu nehmen und mit sehr lauter Stimme in einem Atemzug viele Verse herzusagen, wobei er nicht an einer Stelle stehenblieb, sondern spazierenging und (sogar) eine steile Anhöhe emporstieg“.

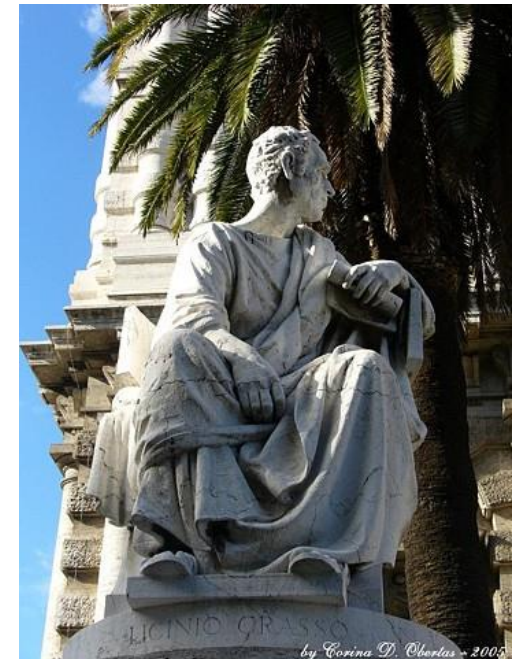
Der Tod des Crassus:

de orat. 3, 5

(e) *actio*

permulta tum vehementissima contentione animi, ingeni, virium ab eo dicta esse constabat

„Es steht fest, dass er das meiste unter äußerster Anstrengung seines Geistes, seiner Begabung, seiner Kräfte vorgetragen hatte“.



Danke für Ihre AUFMERKSAMKEIT!