

## Byzantinistisch-medizinhistorisches DoktorandInnen- und Forschungskolloquium

Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik  
Institut für Ethik, Geschichte und Theorie der Medizin  
Lessingstraße 2, 80336 München, Seminarraum 2. OG,  
SoSe 2020, 18.00–19.30 Uhr  
montags, 14-tägig  
!vorerst nur online!

- |            |  |
|------------|--|
| 09.11.2020 | Rosa Maria Piccione: „Die venezianische Bibliothek des Guillaume Pellicier: Bücher, Kopisten, Praktiken“   |
| 23.11.2020 | Daria Coşcodan, “Text-Image Relations between East and West: The Crosses of Georgios Lascaris”   |
| 07.12.2020 | Sergei Mariev: „Im Dickicht der Korrekturen: Lesen, Rekonstruieren und Edieren der handschriftlichen Anmerkungen Bessarions“                                 |
| 14.12.2020 | Ursula Beirer: „Dr. med. Bella Müller, Die Familienärztin (1928). Ein praktisches Hausbuch“  |
| 21.12.2020 | Agustín Avila: “The representation of the Ottomans and the conception of History in the Crusading Exhortations of Cardinal Bessarion“                        |
| 11.01.2021 | Peter Schreiner und Isabel Grimm: „Paratexte in den Handschriften“   |
| 18.01.2021 | Wolf-Rüdiger Teegen: „Die byzantinischen Kinder von Kyme“  |
| 25.01.2021 | Manolis Ulbricht: „ <i>Corpus Coranicum Christianum</i> . Präsentation einer Projektskizze mit Diskussion“   |
| 01.02.2020 | Alessandra Bucossi: “Repertorium Auctorum Polemicorum (RAP)”   |
| 08.02.2021 | Marie-Cécile Ryckmanns, „Arzt in der Oper: Rolle oder Realität? Arzttrollen auf der Opernbühne als Spiegel des Arztbildes in der Gesellschaft von 1650-1900“ |