

i
love
you

Optionen Löschen

THE SOUL IN THE MACHINE

Expressivität in symbolischen Medien

INTERNATIONALE TAGUNG AN DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN 10. BIS 13. DEZEMBER 2009

Erfahrungen der Expressivität symbolischer Artikulationen – Sätze, Bilder, Töne – gehören zu unserem alltäglichen Umgang mit symbolischen Medien. Sie lassen sich als Erfahrungen der Präsenz von Emotionen in diesen Artikulationen beschreiben: Dass ein Gedicht unterdrückte Wut, eine nicht-figürliche Darstellung gelassene Heiterkeit und eine Melodie düstere Melancholie ausdrücken, formulieren wir häufig so, dass das Gedicht wütend, die Darstellung heiter und die Melodie melancholisch sind. Sie selbst präsentieren sich uns als Träger emotionaler Eigenschaften. Doch wie kann ein Gedicht, eine Melodie traurig sein? Philosophinnen und Philosophen sowie Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus Literaturwissenschaft, Musikwissenschaft, Bildwissenschaft, Kunstgeschichte und Psychologie diskutieren die Fragen, wie Expressivität in Sprache, Musik und Bild möglich ist und ob sich eine allgemeine Theorie der Expressivität symbolischer Medien entwickeln lässt.

DONNERSTAG 10. DEZEMBER 2009 GRUNDLAGEN DER EXPRESSIVITÄT

15.00 Sybille Krämer (Philosophie, FU Berlin): Begrüßung | **15.30 Simone Mahrenholz und David Lauer** (Philosophie, BTK Berlin/Philosophie, FU Berlin): Einführung | **16.45 Peter Goldie** (Philosophie, University of Manchester): »Expression of Character, Mood, and Emotion in States of Affairs: An Analogy for the Arts?« | **20.15 James Conant** (Philosophie, University of Chicago): »Wittgenstein on Expression«

FREITAG 11. DEZEMBER 2009 EXPRESSIVITÄT DER KUNST UND DER SPRACHE

9.15 Eva Weber-Guskar (Philosophie, Universität Göttingen): »Eigene Emotionen verstehen« | **10.30 Lambert Wiesing** (Bildtheorie/Philosophie, Universität Jena): »Artifizielle Expressivität« | **11.45 Matthias Vogel** (Philosophie, Universität Gießen): »Re-enactment and the Understanding of Aesthetic Expression« | **15.00 Werner Hamacher** (Literaturwissenschaft, Universität Frankfurt am Main): »Affektsätze« | **16.15 Catherine Z. Elgin** (Philosophie, Harvard University): »Exemplification, Expression, and Emotion«

SAMSTAG 12. DEZEMBER 2009 EXPRESSIVITÄT DER MUSIK

9.15 Stephen Davies (Philosophie, University of Auckland): »Music and Metaphor« | **10.30 Barbara Tillmann** (Psychologie, CNRS/Université Lyon I): »Musical Expressivity in the Listeners' Mind: Processing Musical Structures and Developing Musical Expectations« | **11.45 Martin Pfeleiderer** (Musikwissenschaft, Hochschule für Musik Weimar): »Musikalischer Ausdruck aus Sicht der Musikpsychologie und der Popmusikforschung« | **15.00 Peter Gülke** (Musikwissenschaft, Hochschule für Musik Freiburg): »Die geerbte und die spontane Expressivität: Brahms' »Nänie.«« | **16.15 Diana Raffman** (Philosophie, University of Toronto): »Musical Expression: Content vs. Cause, and Works vs. Performances«

SONNTAG 13. DEZEMBER 2009 EXPRESSIVITÄT DER BILDER

9.15 Klaus Sachs-Hombach (Philosophie/Bildwissenschaft, TU Chemnitz): »Expressivität als Vorform des Bildes« | **10.30 Klaus Krüger** (Kunstgeschichte, FU Berlin): »Der Ausdruck des Bildes. Paradoxien der Expressivität« | **11.45 John Michael Krois** (Philosophie, HU Berlin): »Gesture and Motor Expressivity in Still Pictures« | **13.00 bis 14.00** Prospects & Prosecco

Clubhaus der Freien Universität Berlin | Goethestraße 49 | 14163 Berlin-Dahlem | U3 Krumme Lanke | Öffentliche Veranstaltung
Organisation: Simone Mahrenholz | David Lauer | Sybille Krämer | Institut für Philosophie | Kontakt: s.mahrenholz@philosophie.fu-berlin.de, dlauer@zedat.fu-berlin.de | Programm: www.fu-berlin.de/philosophie | Gefördert von der Fritz-Thyssen-Stiftung und dem Cluster of Excellence »Languages of Emotion« der Freien Universität Berlin