

Programm

21.10.2010	Einführung in Thematik und Arbeitsweise des Seminars
28.10.2010	Benjamin: Kunstwerk-Aufsatz
4.11.2010	Benjamin: Kunstwerk-Aufsatz
11.11.2010	Interpretationen zu Benjamins Kunstwerk-Aufsatz: Snyder / Wolin
18.11.2010	Benjamin: Der Autor als Produzent
Samstag, 27.11.2010, 10-15 Uhr	Adorno: Ästhetische Theorie 9-73, und Adornos Benjamin-Kritik (Brief vom 18. März 1936 etc.)
2.12.2010	Benjamin: Über das Programm der kommenden Philosophie
9.12.2010	Benjamin: Über den Begriff der Geschichte
16.12.2010	Interpretationen zu Benjamins geschichtsphilos. Thesen
6.1.2011	[fällt aus]
13.1.2011	Adorno: Der Essay als Form
20.1.2011	Adorno: Meditationen zur Metaphysik
27.1.2011	Adorno: Meditationen zur Metaphysik
3.2.2011	[fällt aus]
10.2.2011	ggf. Adorno: Ästhetische Theorie, 334-387
17.2.2011	Abschlussdiskussion

Regelung aktive Teilnahme: Von allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars wird erwartet, dass sie jeweils bis Dienstagabend vor einer Sitzung (für die Samstagssitzung: bis Donnerstagabend) eine Frage, die sie gerne in der nächsten Seminarsitzung diskutieren würden, ins Blackboard stellen. Vor der Sitzung sollen alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer sich alle Fragen vornehmen und sich damit auf die Sitzung vorbereiten.