

## Programm

- 13.10.2009 [1] Einführung in Arbeitsweise, Gegenstand, Ziele und Aufbau der Vorlesung
- 20.10.2009 [2] Kunsttheorie bis ins 18. Jahrhundert und die Probleme einer Zweckbestimmung der Kunst
- 27.10.2009 [3] Die Kantische Revolution in der Ästhetik: Analytik des Schönen
- 3.11.2009 [4] Kants Begriff des Kunstwerks: Ästhetische Idee
- 10.11.2009 [5] Schillers Ausbau der Kantischen Position: der Spieltrieb
- 17.11.2009 [6] Hegels Konsequenzen aus den offenen Fragen: Kunst als sinnliches Scheinen der Idee
- 24.11.2009 [fällt aus]
- 1.12.2009 [7] Hegel Entfaltung des Ideals der Kunst: Das System der Künste
- 8.12.2009 [8] Heideggers Überbietung Hegels: Kunst als Wahrheitsgeschehen
- 15.12.2009 [9] Heideggers Betonung der Sinnlichkeit von Kunst: Streit von Erde und Welt
- 5.1.2010 [10] Goodmans Erläuterung von Kunstwerken als Mustern: Exemplifikation
- 12.1.2010 [11] Merleau-Ponty: Die leibliche Sinnlichkeit der Kunst
- 19.1.2010 [12] Goodmans antiessentialistischer Begriff der Kunst: Symptome des Ästhetischen
- 26.1.2010 [13] Adornos Bestimmung des rationalitätskritischen Beitrags der Kunst: Negativität
- 2.2.2010 [14] Nach der Negativität: Wie Adornos Einsicht festhalten (Seel, Menke)?
- 9.2.2010 [15] Weiterführende Perspektiven