

Literatur

Die deutsche Diskussion: Ästhetik nach Kant und nach der kritischen Theorie

SAMMELBÄNDE

Kern, Andrea und Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.

Koppe, Franz (Hg.): *Perspektiven der Kunstphilosophie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.

Maase, Kaspar (Hg.): *Die Schöheiten des Populären: ästhetische Erfahrung der Gegenwart*, Frankfurt/M.: Campus 2008.

Shusterman, Richard (Hg.): *Aesthetic experience*, New York: Routledge 2008.

MONOGRAPHIEN/AUFSÄTZE

Bubner, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989.

Bürger, Peter: *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.

Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.

Fischer-Lichte, Erika: »Ästhetische Erfahrung als Schwellenerfahrung«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 46. Jg. (2002), 189-209.

Fricke, Christel: *Zeichenprozeß und ästhetische Erfahrung*, München: Fink 2001.

Hantelmann, Dorothea von: *How to do things with art: zur Bedeutsamkeit der Performativität von Kunst*, Zürich: Diaphanes 2007.

Kern, Andrea: *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.

Kleimann, Bernd: »Ästhetische Erkenntnis als Welterschließung«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 46. Jg. (2001), 43-53.

Kulenkampff, Jens: *Kants Logik des ästhetischen Urteils*, Frankfurt/M.: Klostermann 1978/1994.

Lemke, Harald: *Zu einer Philosophie der Kunst jenseits der traditionellen Ästhetik*, in: *Recenseo – Texte zur Kunst und Philosophie*, Bern 2009.

Menke, Christoph: *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.

Menke, Christoph: »Die Reflexion im Ästhetischen«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 46. Jg. (2002), 161-175.

Menninghaus, Winfried: *Kunst als ‚Beförderung des Lebens‘: Perspektiven transzendentaler und evolutionärer Ästhetik*, München: Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung 2008.

- Mersch, Dieter: *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006.
- Münchberg, Katharina: »Die Potentialität des Kunstwerks«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 51. Jg. (2006), 165-183.
- Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.
- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.
- Seel, Martin: *Ethisch-ästhetische Studien*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.
- Seel Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Sonderegger, Ruth: *Für eine Ästhetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Sonderegger, Ruth: »Adorno geht in das Theater von René Pollesch und fragt nach Kulturkritik heute«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 48. Jg. (2003), 175-195.

Die analytische Diskussion

SAMMELBÄNDE

- Bluhm, Roland/Schmücker, Reinold (Hgg.): *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik*, 2. Aufl., Paderborn: Mentis 2005.
- Burri, Alex (Hg.): *Kunst denken*, Paderborn: Mentis 2007.
- Carroll, Noël (Hg.): *Theories of Art Today*, Madison u. a.: Univ. of Wisconsin Press 2000.
- Elgin, Catherine Z. (Hg.): *Nelson Goodman's Philosophy of Art*, New York: Garland 1997.
- Gaut, Berys (Hg.): *The Routledge companion to aesthetics*, London: Routledge 2008.
- Gaut, Berys/Livingston, P. (Hgg.): *The creation of Art: New Essays in Philosophical Aesthetics*, Cambridge: Cambridge Univ. Press 2004.
- Hecken, Thomas und Axel Spree (Hg.): *Nutzen und Klarheit. Anglo-amerikanische Ästhetik im 20. Jahrhundert*, Paderborn: Mentis 2002.
- Jäger, Christoph und Meggle, Georg (Hg.): *Kunst und Erkenntnis*, Paderborn: Mentis 2005.
- Kieran, Mathew (Hg.): *Aesthetics and the Philosophy of Art. Contemporary Debates in Philosophy*, Oxford: Wiley-Blackwell 2005.
- Schmücker, Reinold (Hg.): *Identität und Existenz. Studien zur Ontologie der Kunst*, 2. Aufl., Paderborn: Mentis 2005.

MONOGRAPHIEN/AUFSÄTZE

- Becker, Alexander: »Das Verstehen von Kunstwerken und die Unbegrenztheit ästhetischer Erfahrung«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 50. Jg. (2005), 173-199.

- Burri, Alex: »Kunst und Erkenntnis«, in: *Kunst und Erkenntnis*, hgg. von Jäger, Christoph und Meggle, Georg, Paderborn: Mentis 2005.
- Carroll, Noël: »Hume's Standard of Taste«, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 43 (1984), 181-194.
- Carroll, Noël: »Art, Intention and Conversation«, in: *Intention and Interpretation*, hgg. Von Gary Iseminger, Philadelphia: Temple UP 1992, 97-131.
- Carroll, Noël: *A Philosophy of Mass Art*, Oxford u. a.: Clarendon Press: 1998.
- Carroll, Noël: *Philosophy of Art. A Contemporary Introduction*, London u.a.: Routledge 1999.
- Cavell, Stanley: "Aesthetic Problems of Modern Philosophy", in: ders.: *Must we mean what we say?*, New York: Charles Scribner's Sons 1969, 73-96.
- Cohen, Ted: "High and low thinking about high and low art", in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 51, 2 (1993), 151-156.
- Danto, Arthur C.: *Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984.
- Danto, Arthur C.: *Die philosophische Entmündigung der Kunst*, München: Fink 1993.
- Danto, Arthur C.: *Kunst nach dem Ende der Kunst*, München: Fink 1996.
- Danto, Arthur C.: *Das Fortleben der Kunst*, München: Fink 2000.
- Eldridge, Richard: »Form and Content: An Aesthetic Theory of Art«, in: *The British Journal of Aesthetics*, Vol. 25 (1985), 303-316.
- Eldridge, Richard: *An Introduction to the Philosophy of Art*, Cambridge/Mass. u. a.: Cambridge UP 2003.
- Ernst, Gerhard: »Der Sinn für Schönheit«, in: *Grazer Philosophische Studien* 76 (2008), 167-189.
- Fluck, Winfried: »Ästhetische Erfahrung und Identität«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 49. Jg. (2004), 9-29.
- Fricke, Christel: *Zeichenprozess und Ästhetische Erfahrung*, München: Fink 2001.
- Goodman, Nelson: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Goodman, Nelson und Catherine Elgin: *Revisionen. Philosophie und andere Künste und Wissenschaften*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989 [1988].
- Kennick, W.E.: „Does traditional aesthetics rest on a mistake?“, in: *Mind* 67 267 (1958), 459-476.
- Levinson, Jay: *The pleasures of aesthetics: philosophical essays*, Ithaca, NY: Cornell Univ. Press 1996.
- Ostermann, Eberhard: »Ästhetische und personale Identität – Aspekte ihres Zusammenhangs«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 48. Jg. (2003), 11-27.
- Petrus, Klaus: »Was sind Kunstwerke? Grundzüge einer Konstitutionstheorie der Kunst«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 47. Jg. (2002), 217-237.
- Schmücker, Reinold: *Was ist Kunst? Eine Grundlegung*, München: Wilhelm Fink Verlag 1998.

Walton, Kendall L.: *Mimesis as Make-Believe*, Cambridge u. a.: Harvard UP 1993.

Die neostrukturalistisch-phänomenologische Diskussion

SAMMELBÄNDE

Blume, Anna (Hg.): *Zur Phänomenologie der ästhetischen Erfahrung*, Freiburg: Alber 2005.

Gente, Peter und Peter Weibel (Hg.): *Deleuze und die Künste*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007.

Pöltner, Günther (Hg.): *Phänomenologie der Kunst*, Frankfurt/M.: Lang 2000.

Kronegger, Marlies und Tymieniecka, Anna-Teresa (Hg.): *Phenomenology and Aesthetics. Approaches to Contemporary Literature and the other Arts*, Dordrecht u. a.: Kluwer 1991.

MONOGRAPHIEN/AUFSÄTZE

Badiou, Alain: *Kleines Handbuch zur In-Ästhetik*, Wien: Turia + Kant 2001.

Badiou, Alain: *Dritter Entwurf eines Manifestes für den Affirmationismus*, Berlin: Merve 2007.

De Man, Paul: *Die Ideologie des Ästhetischen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.

Deleuze, Gilles: *Kino 1. Das Bewegungsbild*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989.

Deleuze, Gilles: *Kritik und Klinik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.

Derrida, Jacques: *Die Wahrheit in der Malerei*, Wien: Passagen 1992.

Derrida, Jacques: *Genesen, Genealogien, Genres und das Genie*, Wien: Passagen 2006.

Henry, Michel: *Die Barbarei. Eine phänomenologische Kulturkritik*, Freiburg u. a.: Alber 1994.

Liotard, Jean-François: *Essays zu einer affirmativen Ästhetik*, Berlin: Merve 1984.

Liotard, Jean-François: *Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens*, Berlin: Merve 1986.

Liotard, Jean-François: *Die Analytik des Erhabenen. Kant-Lektionen, Kritik der Urteilskraft, §§ 23-29*, München: Fink 1994.

Merleau-Ponty, Maurice: *Das Auge und der Geist: philosophische Essays*, Hamburg: Meiner 2003.

Rancière, Jacques: *Das ästhetische Unbewußte*, übers. v. Voullié, Ronald, Berlin: Diaphanes 2006.

Rancière, Jacques: *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, Berlin: B-Books 2006.

Rancière, Jacques: *Ist Kunst widerständig?* Berlin: Merve 2008.

Rancière, Jacques: *Das Unbehagen an der Ästhetik*, Wien: Passagen 2007.

Rösch, Thomas: *Kunst und Dekonstruktion: serielle Ästhetik im Werk von Jacques Derrida*, Wien: Passagen 2008.