

Literatur

Texte von Nelson Goodman (in chronologischer Reihenfolge)

The Structure of Appearance, Cambridge, MA: Harvard UP 1951.

Tatsache, Fiktion, Voraussage, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988 [1954].

Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995 [1968].

Problems and Projects, Indianapolis, IN: Bobbs-Merrill 1972.

Weisen der Welterzeugung, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984 [1978].

Vom Denken und anderen Dingen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987 [1984].

[zus. mit Catherine Z. Elgin] *Revisionen. Philosophie und andere Künste und Wissenschaften*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989 [1988].

Einführung

Cohnitz, Daniel und Marcus Rossberg: *Nelson Goodman*, Philosophy Now Series, Chesham: Acumen 2006. [darin das Literaturverzeichnis]

Scholz, Oliver R.: *Bild, Darstellung, Zeichen: Philosophische Theorien bildlicher Darstellung*, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Klostermann 2004.

Überblick

Elgin, Catherine Z. (Hg.): *The Philosophy of Nelson Goodman: Selected Essays*. 4 Vol., New York: Garland 1997.

(Vol. 1: *Nominalism, Constructivism, and Relativism in the Work of N.G.*

Vol. 2: *Nelson Goodman's New Riddle of Induction*

Vol. 3: *Nelson Goodman's Philosophy of Art*

Vol. 4: *Nelson Goodman's Theory of Symbols and its Applications*)

Weiterführende Sekundärliteratur

Abel, Günter: »Logic, Art and Understanding in the Philosophy of Nelson Goodman«, in: *Inquiry*, Vol. 3, N. 3, 1991, ab 311.

Abel, Günter: »Zeichen und Interpretation«, in: Tilman Borsche und Werner Stegmeier (Hg.): *Zur Philosophie des Zeichens*, Berlin-New York: de Gruyter 1992, 167-191.

Abel, Günter: »Theorie, Beobachtung und Wirklichkeit. Zu einer interpretationistischen Konzeption der Erfahrungserkenntnis«, in: H.G. Sandkühler (Hg.): *Theorien, Modelle, Tatsachen. Konzepte der Philosophie und der Wissenschaften*, Frankfurt/M.: Lang 1994, 1-20.

Bieri, Peter und Oliver R. Scholz (Hg.): *Probing into ›Reconceptions‹*, in: *Synthese* 95, Nr. 1, 1-140.

- Beardsley, Monroe C.: »Nelson Goodman: Languages of Art: an Approach to a Theory of Symbols«, in: *Philosophy of Science* 37 (1970), 458-463.
- Boretz, Benjamin: »Nelson Goodman's Languages of Art from a Musical Point of View«, in: *The Journal of Philosophy* 67 (1970), 540-552.
- Elgin, Catherine Z.: *With Reference to Reference*, Indianapolis, IN: Hackett 1983.
- Elgin, Catherine Z. (Hg.): *Nelson Goodman's New Riddle of Induction*, in: dies. (Hg.): *The Philosophy of Nelson Goodman: Selected Essays*. 4 Vol., New York: Garland 1997.
- Fischer, Hans R. und Siegfried J. Schmidt: *Wirklichkeit und Welterzeugung. In memoriam Nelson Goodman*, Heidelberg: Carl Auer 2000.
- Fricke, Christel: *Zeichenprozess und Ästhetische Erfahrung*, München: Fink 2001.
- Gerhardus, Dietfried: »Das Bild: ein Mischsymbol: Überlegungen mit Blick auf Goodmans Bildtheorie«, in: *Philosophia Scientiae* 2 (1), 1997, 119-130.
- Grube, Gernot: *Repräsentation. Skizze für einen kritischen Repräsentationsbegriff unter kritischer Bezugnahme auf Ernst Cassirer und Nelson Goodman*, dissertation.de 2002.
- Hahn, S. *Überlegungsgleichgewichte. Prüfung einer Rechtfertigungsmetapher*, Freiburg: Alber 2000.
- Hottinger, S.: *Nelson Goodmans Nominalismus und Methodologie*, Bern: Haupt 1988.
- Mahrenholz, Simone: *Musik und Erkenntnis. Eine Studie im Ausgang von Nelson Goodmans Symboltheorie*, Stuttgart: Metzler 1998.
- Mahrenholz, Simone: »Nelson Goodman und Jacques Derrida: Zum Verhältnis von (post-)analytischer und (post-)strukturalistischer Zeichenphilosophie«, in: J. Nida-Rümelin (Hg.): *Rationalität, Realismus, Revision*, Berlin: de Gruyter 2000.
- McCormick, P.J. (Hg.): *Starmaking, Realism, Anti-Realism, and Irrealism*, Cambridge, MA: MIT Press 1996.
- Rudner, Richard S. und Israel Scheffler (Hg.): *Logic and Art. Essays in Honor of Nelson Goodman*, Atascadero, CA: Ridgeview 1972.
- Scheffler, Israel: *Symbolic Worlds: Art, Science, Language, Ritual*, Cambridge: Cambridge UP 1997.
- Spree, Axel: »Erkenntnistheorie der Kunst. Die symboltheoretische Ästhetik Nelson Goodmans«, in: Thomas Hecken und Axel Spree (Hg.): *Nutzen und Klarheit: Anglo-amerikanische Ästhetik im 20. Jahrhundert*, Paderborn: mentis 2002, 124-151.
- Stalker, Douglas (Hg.): *Grue! The New Riddle of Induction*, Chicago, IL: Open Court 1994.
- Steinbrenner, Jakob: *Kognitivismus in der Ästhetik*, Würzburg: Königshausen + Neumann 1996.
- Steinbrenner, Jakob u.a. (Hg.): *Symbole, Systeme, Welten. Studien zur Philosophie Nelson Goodmans*, Heidelberg: Synchron 2005.
- Thürnau, Donatus: *Gedichtete Versionen der Welt. Nelson Goodmans Semantik fiktionaler Literatur*, Paderborn: Schöningh 1994.