



## Die Sinnlichkeit der Zeichen Roland Barthes' Aisthetik von Schrift und Bild

Tagung des DFG-Graduiertenkollegs »Schriftbildlichkeit«  
der Freien Universität Berlin  
in Kooperation mit dem Institut für Germanistik  
der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

26.–28. September 2012 an der Freien Universität Berlin

Ort: DFG-Graduiertenkolleg »Schriftbildlichkeit«,  
Freie Universität Berlin, Institut für Philosophie,  
Habelschwerdter Allee 30, 14195 Berlin

Organisatoren: Elisabeth Birk, Mark Halawa, Björn Weyand

### Mittwoch, den 26. September 2012

18.00 Eröffnungsvortrag, Ottmar Ette, Potsdam:  
*Lebensbilder. Sinn und Sinnlichkeit bei Roland Barthes*  
Anschließend Empfang

### Donnerstag, den 27. September 2012

10.00 – 10.15 Mark Halawa, Berlin: Begrüßung und Eröffnung der Tagung  
10.15 – 11.00 Doris Kolesch, Berlin: *Roland Barthes' Schriftbilder*  
11.00 – 11.30 Kaffeepause  
11.30 – 12.15 Thorsten Gabler, Berlin: »*Qui douterait de la sexualité de l'écriture?*«  
*Überlegungen zu Roland Barthes' Begriff des sperme scriptural*  
12.15 – 13.00 Catherine Marten, Berlin: »*mehr, mehr, noch mehr!*«  
*Schrift als Fetischobjekt bei Roland Barthes*  
13.00 – 14.30 Mittagspause  
14.30 – 15.15 Bettina Lindorfer, Berlin: »*Alla prima*«, »*d'un seul coup*«,  
»*immédiatement*«. *Zur Kontingenzerfahrung bei Roland Barthes*  
15.15 – 16.00 Katia Schwerzmann, Berlin: *Schrift betrachten statt Schrift lesen.*  
*Das Grenzphänomen der Pseudo-Schrift im Ausgang von Roland Barthes*  
16.00 – 16.30 Kaffeepause  
16.30 – 17.15 Dieter Mersch, Potsdam: »*d'obliger à dire*«. *Materialität und Macht*  
18.00 Abendvortrag, Richard Shiff, Austin/Texas:  
*Chance and Cause in Visual Imagery*

### Freitag, den 28. September 2012

10.00 – 10.45 Karin Peters, Mainz: *Der Strukturalismus entdeckt den barocken Exzess. Barthes und die sinnliche Transmigration der Zeichen bei Arcimboldo*  
10.45 – 11.30 Ulrich Richtmeyer, Weimar: *Barthes über die Produktivität des Bildes in Kontexten der Reproduktion*  
11.30 – 12.00 Kaffeepause  
12.00 – 12.45 Florian Arndtz, Basel: »*Es ist nicht das Photo, das man sieht*«  
*Überlegungen zur ikonischen (In)Differenz*  
12.45 – 13.30 Abschluss