

# Programm

25. — 27.  
April 2013

Beyond  
Evidence

The Docu-  
mentary  
in Art

Internationale  
Tagung

DONNERSTAG,  
25. APRIL 2013

- 15.00 Uhr **Welcome and Introduction**  
Daniela Hahn
- 15.30 Uhr **Peter Geimer**  
**„Evidenz:**  
Ein Phänomen in Anführungszeichen
- 16.15 Uhr **Elizabeth Cowie**  
**The Documentary Real and the Facts of Reality**
- 17.00 Uhr **Pause**
- 17.30 Uhr **Freddie Rokem**  
**Becoming a Document**  
Bertolt Brecht's *The Measures Taken* as Evidence
- 18.15 Uhr **Pause**
- 18.30 Uhr **Carol Martin**  
**Performance as Archive**
- anschließend **Empfang**

FREITAG,  
26. APRIL 2013

- 10.00 Uhr **Hole Rössler**  
**Evidenz aus der Maschine**  
Bildtechnologien des Dokumentarischen und  
ihre Rhetorik in der Frühen Neuzeit
- 10.45 Uhr **Inge Baxmann**  
**Evidenz des Unsichtbaren**
- 11.30 Uhr **Pause**
- 12.00 Uhr **Beatrice von Bismarck**  
**Zeiten des Zeigens**
- 12.45 Uhr **Renate Wöhrer**  
**Die Kunst des Dokumentierens**  
Zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken
- 13.30 Uhr **Mittagspause**
- 15.00 Uhr **Martin Doll**  
**„Ich war immer Journalist“**  
Aktuelle Wahrheitsansprüche in den Künsten
- 15.45 Uhr **Susanne Foellmer**  
**„Fake it!“**  
Dokument und Museum als Behauptungsfiguren  
in Performance und Tanz
- 16.30 Uhr **Pause**
- 16.45 Uhr **Simone Osthoff**  
**Connecting Media, Method, and Meaning in the**  
**Suplemento Dominical do Jornal do Brasil**
- 17.30 Uhr **Angela Mengoni**  
**Documents après-coup**  
Montage and Documentary Potential in Richter's *Atlas*
- 18.15 Uhr **Pause**
- 18.30 Uhr **Sven Spieker**  
**Documentary and Lecture Performance in**  
**Rabih Mroué und Hassan Khan**

SAMSTAG,  
27. APRIL 2013

- 10.00 Uhr **Helga Aichmaier**  
**Finding Strategies**  
Design Process of Documenting Public Places
- 10.45 Uhr **Tobias Ebbrecht**  
**Dokument-Werden**  
Metafilmische Praktiken der (Wieder-)Aufführung und  
Transformation historischer Filmmaterialien
- 11.30 Uhr **Pause**
- 11.45 Uhr **Maria Muhle**  
**Dokumentarische Subjektivierung anhand der**  
**semi-dokumentarischen Videoarbeiten**  
**und Performances von Rabih Mroué**
- 12.30 Uhr **Sylvia Sasse**  
**Theaterzeugen und/oder Gerichtszeugen?**  
Zur Konzeption von Zeugenschaft bei Reinszenierungen  
von Gerichtsprozessen
- 13.15 Uhr **Mittagsimbiss**
- 14.00 Uhr **Milo Rau**  
**Situationismus rückwärts**  
Praxis der Wieder-Holung

Over the past few years, the arts as well as scholarly debates on art and cultural theory have witnessed and forged a growing interest in documentary practices. The interdisciplinary conference interrogates this tendency and explores the relations between the documentary and visual culture. In this context, the notion of evidence seems apt to investigate the practices of visualization and display as well as the procedures of authentication and witnessing which characterize documentary practices in art. The investigation of these processes of evidence production will thus bring into view the tensions of transparency and opacity, of probability and truth, of authentication and doubt that suspend a simple logic of reference between representation and the represented.

Seit einigen Jahren zeichnet sich in den Künsten wie auch in kultur- und kunstwissenschaftlichen Debatten ein zunehmendes Interesse an dokumentarischen Praktiken ab. Vor diesem Hintergrund wendet sich die interdisziplinäre Tagung den Relationen von Dokumentarismus und einer Medien- und Wissensgeschichte des Visuellen zu. Der Begriff der Evidenz ist in diesem Kontext geeignet, die Verfahren der Sichtbarmachung und Darstellung sowie die Strategien der Beglaubigung und des Beweises zu untersuchen, wie sie für dokumentarische Praktiken kennzeichnend sind. In dieser Erkundung von Prozessen der Evidenzproduktion im Dokumentarischen treten gerade jene Ambivalenzen von Augenfälligkeit und Opazität, von Wahrscheinlichkeit und Wahrheit, von Beglaubigung und Zweifel in den Blick, die eine einfache Referenzlogik von Repräsentation und Repräsentiertem suspendieren.

Veranstaltungsort:  
ICI Berlin | Christenstraße 18/19 | Haus 8 | 10119 Berlin

Kontakt:  
info@beyond-evidence.de  
Konzept + Organisation:  
Daniela Hahn

www.beyond-evidence.de

Eine Veranstaltung  
des Internationalen Graduiertenkollegs »InterArt«  
in Kooperation mit dem ICI Berlin

