

MARTINA WAGNER-EGELHAAF (MÜNSTER)

Goethe spielt Goethe

The essay deals with a recurrent motif in Goethe's autobiographical writings: In *Dichtung und Wahrheit* (1811-1833), *Italienische Reise* (1816/1817; 1829), and in *Campagne in Frankreich 1792/Belagerung von Mainz* (1822) we encounter episodes in which the protagonist masks and unmask himself. The analysis focusses especially on the crucial moments of unmasking. I argue that it is exactly in these moments when Goethe ‚plays‘ Goethe pretending that he unveils the ‚real‘ Goethe whereas these acts of putting down the mask should be rather interpreted as effective moments of a performative self-construction. Obviously, an audience is needed to confirm that Goethe really is Goethe.

MARTINA WAGNER-EGELHAAF, Professorin für neuere deutsche Literaturwissenschaft/ Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft an der Universität Münster. Studium der Germanistik und Geschichte in Tübingen und London. Dissertation Tübingen 1987: *Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler, 1989. *Wissenschaftliche Assistentin an der Universität Konstanz*; Habilitation Konstanz 1994: *Die Melancholie der Literatur. Diskursgeschichte und Textfiguration*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 1997. 1995-1998 Professorin für Neugermanistik unter besonderer Berücksichtigung der Literaturtheorie und der Rhetorik an der Ruhr-Universität Bochum. Weitere Publikationen: *Autobiographie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2005; *Mitsprache, Rederecht, Stimmgewalt. Genderkritische Strategien und Transformationen der Rhetorik*. Hg. zus. m. Doerte Bischoff. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006; zahlreiche Aufsätze zur deutschen Literatur vom 18. bis 20. Jahrhundert und zu literatursystematischen Fragestellungen.