

DOROTHEA VON MÜCKE (NEW YORK)

Gambling and Play Acting as Techniques for Taming Moralism

This essay starts from the assumption that a more peaceful, more tolerant co-existence among people cannot be decreed or taught but needs to be practiced. This practice requires – among other things – the humane acceptance of both others' and one self's shortcomings. However, one of the obstacles to this kind of acceptance lies in an overly strong, overly judgmental insistence on merit and honor, which produces an unforgiving moralism. My paper shows that Lessing's comedy *Minna von Barnhelm* argues for the importance of gambling and play-acting as practices and techniques of the self that contribute decisively to the taming of an all too powerful, all too moralistic superego.

DOROTHEA VON MÜCKE lehrt als Professorin für Deutsche und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Columbia University.

Bibliographie:

Virtue and the Veil of Illusion (Stanford 1991);

The Seduction of the Occult and the Rise of the Fantastic Tale. (Stanford 2003).

A New History of German Literature. (Harvard 2004). (Mitherausgeberin)

"Öffentlichkeiten der Aufklärung und intellektuelle Kritik," in *Kritik in der Frühen Neuzeit. Intellektuelle avant la lettre*. Ed. by R. Bayreuther, M. v. Engelberg, S. Rauschenbach, I. v. Treskow, (Wiesbaden: 2011), 275-304.

"Architektur als Kunst und Fiktion. Baukunst und ästhetische Theorie bei Goethe," in J. Steigerwald, R. Behrens (eds.), *Räume des Subjekts um 1800*. (Wiesbaden: 2010), 15-36.

"Der Wechsel der Treue Zeichen: Opfer und Gabe in Goethes 'Die Braut von Korinth,'" in G. Neumann, D. Wellbery (eds.) *Die Gabe des Gedichts*. (Freiburg i.Br: 2008), 161-184.

"Autorschaft und Autobiographie: Bild und Gedächtnis in W.G. Sebalds *Nach der Natur*," in J. Dünne, C. Moser (eds.), *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. (München: 2007), 145-160.

"Entzauberte Natur und Tod in Schillers 'Klage der Ceres,'" in *Schillers Natur. Sonderband #6 Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 221-232.