

CHRISTIAN MOSER (BONN)

Autoethnography as Play: Malinowski, Lévi-Strauss, Geertz

In his *Homo Ludens*, Johan Huizinga points to a striking characteristic of human play: On the one hand, the player is obviously absorbed by her activity; on the other hand (but simultaneously) she is poignantly conscious of the fact that she is 'merely playing'. While engaging in her ludic activity, the player is both within and outside the hermetic world of play. As I point out in my paper, Huizinga systematically relates this characteristic of play to the complex interdependency between play and seriousness as well as between play and ritual. He also indicates a significant affinity between play and ethnography, or, to be more precise, between play and the method of participant observation. Taking up this lead, I look at the ethnographic writings of Bronislaw Malinowski, Claude Lévi-Strauss and Clifford Geertz. Firstly, I analyze the way they stage their 'initiation' into the knowledge field of ethnography as a 'ludic ritual' that jeopardizes the ethnographer's self. Secondly, I examine how they represent their ethnographic practice, especially with reference to the ludic dimension of participant observation. In Malinowski, the playful elements of participant observation serve to stabilize the ethnographic subject. In Lévi-Strauss, they put it into abeyance, not least because the object of observation assumes a more active role in the play. Finally, Geertz conceives of the ethnographer as a subject who 'plays at playing' and thus retreats into a sphere of meta-ludic reflexivity.

CHRISTIAN MOSER; Studium der Fächer Germanistik, Anglistik und Vergleichende Literaturwissenschaft in Bonn und Oxford, 2008-2009 Chair Professor of German Literature an der Universiteit van Amsterdam, seit August 2009 Professor für Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Bonn. Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft; Herausgeber von *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* und Mitherausgeber des *European Journal of Life Writing*.

Publikationen (Auswahl): *Kannibalische Katharsis. Literarische und filmische Inszenierungen der Anthropophagie von James Cook bis Bret Easton Ellis*, Bielefeld 2005; *Buchgestützte Subjektivität. Literarische Formen der Selbstsorge und der Selbsthermeneutik von Platon bis Montaigne*, Tübingen 2006; (Mithrsg.) *AutoBioFiktion. Konstruierte Identitäten in Kunst, Literatur, und Philosophie*, Bielefeld 2006; (Mithrsg.) *Kopflandschaften. Landschaftsgänge. Zur Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs*, Köln u. Weimar 2007; (Mithrsg.) *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*, München 2008. Zahlreiche Aufsätze zur europäischen

Literatur des 16. bis 20. Jahrhunderts, zur Kultur- und Mediengeschichte der Subjektivität und zu den Praktiken autobiographischen Schreibens.