

## ROBIN CURTIS (DÜSSELDORF)

ROBIN CURTIS is Professor of Theory and Practice of Audio-visual Media at the Heinrich-Heine-University in Düsseldorf. Born in Toronto. Filmmaker (*Nachlass*, 1992), Curator (e.g. Special Programme "Out of Time" Oberhausen 2001, Werkleitz Biennale, 2002, Goethe Institute Tour "Geschlecht-Konfliktbewältigung" Israel/Palestine 2003) and Film and Media Scholar. Feodor-Lynen Fellow, Alexander von Humboldt Foundation 2008-2011 at SUNY Buffalo, NY, USA. Adjunct Professor at New York University, Global Academic Center in Berlin, 2009-2012. Research Fellow at the Freie Universität Berlin in the Collaborative Research Centre "Cultures of Performativity" 2002-2010, Doctorate 2003 at the Freie Universität Berlin. On editorial board of internet journal *Nachdemfilm.de* and of paper journal *Pop. Kultur und Kritik* (Transcript Verlag).

**Recent Publications:** *Conscientious Viscerality: The Autobiographical Stance in German Film and Video*, Berlin: Gebrüder Mann Verlag / Edition Imorde, 2006; *Einführung – Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. [From *Einführung* to Empathy: The History and Contemporary Career of an Aesthetic Concept] Ed. Robin Curtis and Gertrud Koch. Munich: Fink Verlag, 2008; *Synästhesie-Effekte: zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung*. [Synaesthetic Effects: The Intermodality of Aesthetic Experience] Ed. Robin Curtis, Marc Glöde and Gertrud Koch. Munich: Fink Verlag, 2010; *Synchronisierung der Künste*. [Synchronizing the Arts] Ed. Robin Curtis Gertrud Koch, Marc Siegel, Fink Verlag 2012 (in Press); Special Issue "Immersion", *montage/av*. Ed. Robin Curtis and Christiane Voss. 2/2/2008; *Deixis und Evidenz*. [Deixis and Evidence] Ed. Horst Wenzel, Ludwig Jäger, Robin Curtis and Christina Lechtermann. Freiburg: Rombach Verlag, 2008.

Numerous publications on medial memory, emotionality of the moving image and the filmic avant-garde.

ROBIN CURTIS ist Professorin für Theorie und Praxis Audiovisueller Medien an der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf. Geboren in Toronto. Filmemacherin (*Nachlass*, 1992), Kuratorin (Sonderprogram „Out of Time“ Oberhausen 2001, Werkleitz Biennale 2002, Goethe Institut "Geschlecht-Konfliktbewältigung" Israel/Palestina 2003) und Film- und Medienwissenschaftlerin. 2008-2011 Feodor-Lynen Stipendiatin, Alexander von Humboldt Stiftung an SUNY Buffalo, NY, USA; Adjunct Professor New York University, Global Academic Center Berlin. Von 2002-2010 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Freien Universität Berlin im SFB „Kulturen des Performativen“. Mitherausgeberin von *Nachdemfilm.de* (online) und *Pop: Kultur und Kritik* (Transcript Verlag).

**Publikationen (Auswahl):** *Conscientious Viscerality: The Autobiographical Stance in German Film and Video*, Berlin: Gebrüder Mann Verlag / Edition Imorde, 2006. *Einführung – Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. Hg. Robin Curtis and Gertrud Koch. Munich: Fink Verlag, 2009; *Synästhesie-Effekte: zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung*. Hg. Robin Curtis, Marc Glöde and Gertrud Koch. Munich: Fink Verlag, 2011; *Synchronisierung der Künste*. Hg. Robin Curtis Gertrud Koch, Marc Siegel, Fink Verlag 2012 (in Druck); Special Issue "Immersion", *montage/av*. Hg. Robin Curtis und Christiane Voss. 2/2/2008; *Deixis und Evidenz*. Hg. Horst Wenzel, Ludwig Jäger, Robin Curtis und Christina Lechtermann. Freiburg: Rombach Verlag, 2008.