

IMMER  
18:00 —  
20:00 Uhr

**DONNERSTAGS** (AUSSER AM 11. JUNI 2014)  
**HÖRSAAL DES INSTITUTS  
FÜR THEATERWISSENSCHAFT**  
Grunewaldstraße 35, 12165 Berlin-Steglitz  
U3 Dahlem-Dorf oder S/U Rathaus Steglitz;  
Bus X83 Schmidt-Ott-Straße

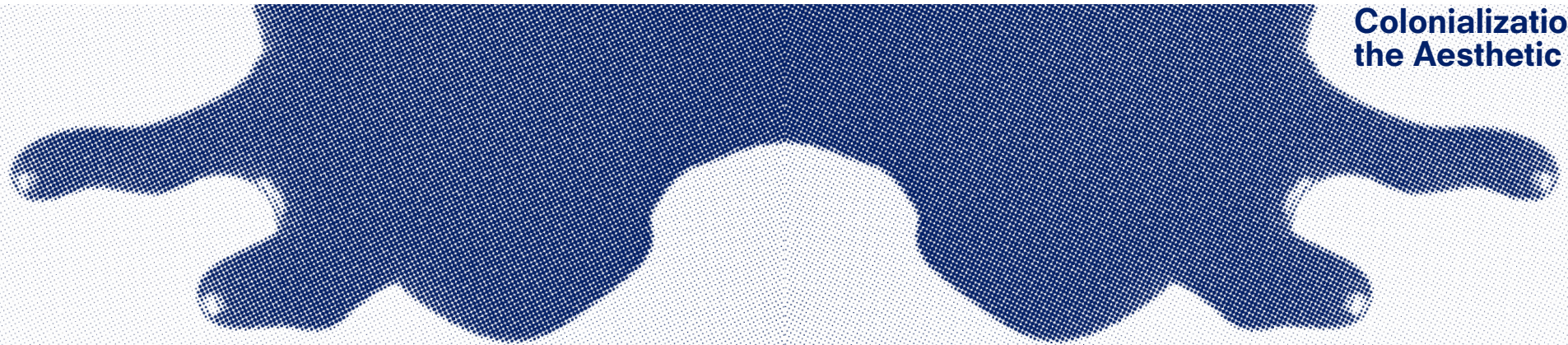
KONTAKT:  
[interart@zedat.fu-berlin.de](mailto:interart@zedat.fu-berlin.de)

Der Eintritt ist frei.

Ringvorlesung  
SoSe 2014

# Kolonialisierungen des Ästhetischen

Colonializations of  
the Aesthetic



Eine gemeinsame Vorlesungsreihe des  
**INTERNATIONALEN GRADUIERTENKOLLEGS  
»INTERART«**  
und des  
**INTERNATIONALEN FORSCHUNGSKOLLEGS  
»INTERWEAVING PERFORMANCE CULTURES«**

Ästhetische Praktiken und Normen sind für tragende Bereiche unseres gesellschaftlichen Alltags maßgeblich geworden – sei es in Form einer zunehmenden Ästhetisierung des öffentlichen Lebens oder durch den allgegenwärtigen Anspruch, beruflich wie privat immerzu originell und kreativ zu sein. Eine hegemoniale Expansion ästhetischer Normen und Kategorien kann schließlich auch im Kunstbetrieb und akademischen Kunstdiskurs beobachtet werden. Die Ringvorlesung greift prägnante Beispiele solcher »Kolonialisierungen des Ästhetischen« kritisch auf, hält nach den historischen Hintergründen für die Expansion ästhetischer Praktiken und Normen Ausschau und visiert damit eine systematische Befragung einer vornehmlich westlich geprägten Hegemonie des Ästhetischen an.

**The dominant influence of aesthetic practices and norms in everyday life, detectable in the increasing aestheticization of the public sphere and the constant innovation of the self-fashioned ‚creative self‘, has become one of the defining characteristics of contemporary experience. Just as the individual’s interaction with these practices is guided and defined by societal trends, the same hegemonic expansion of aesthetic behaviors and categories can be observed in the commercial and critical publics of art and academia. This lecture series will present examples of „Colonializations of the Aesthetic“ in order to investigate the socio-historical context of this ‚expansion‘ in norms and practices, and to systematically interrogate the distinctly Western hegemony of the Aesthetic.**

KONZEPT UND ORGANISATION:

**PROF. DR. DR. H.C. ERIKA FISCHER-LICHTE,  
ANNE BREIMAIER, DR. MARK HALAWA-SARHOLZ,  
ANDREA SAKOPARNIG & DR. CHRISTEL WEILER**

17. April 2014

ANDREAS RECKWITZ  
**Das Kreativitätsdispositiv  
und seine Ästhetisierungsprozesse**

24. April 2014

ROLF ELBERFELD  
**Sprachspiele des Ästhetischen im Horizont  
verschiedener Sprachen und Kunsttraditionen**

15. Mai 2014

HELEN GILBERT  
**Diplomacy at Large:**  
Indigenous Aesthetics, Cultural Capital and  
the International Stage

22. Mai 2014

RUSTOM BHARUCHA  
**Appropriating Aesthetics in  
the Creative Economy:**  
Strategies, Capitulations and Resistances

05. Juni 2014

SUSANNE LEEB  
**Rembrandt in Afrika:**  
Zu den Ungleichheitsbedingungen verstrickter  
Geschichten und zur Ambivalenz des Ästhetischen

11. Juni 2014

ÉTIENNE BALIBAR  
**Artistic Practices and  
the Critique of Ideology:**  
The Case of Althusser

26. Juni 2014

MIEKE BAL  
**The Lure of Love and the Performance of Capitalism**

03. Juli 2014

JAMES ELKINS  
**Limits of the Discussion of Writing in Art History**

10. Juli 2014

PODIUMSGESPRÄCH  
**Kunstwissenschaften zwischen den Kulturen:**  
Erika Fischer-Lichte im Gespräch mit Hans Belting

17. Juli 2014

SHIVA PRAKASH  
**Colonization and Decolonization of  
Poetics and Theatre Aesthetics**