

wakinglife

10.-12. Juli 2008

Filmhaus | Berlin
Potsdamer Straße 2
Tagungsraum des
Museums für Film und
Fernsehen | 4. Etage

Tagung der Graduiertenkollegs

Lebensformen
+ **Lebenswissen**
Viadrina | Potsdam

Mediale Historiographien
Weimar | Erfurt | Jena

Internationales
Graduiertenkolleg
InterArt Studies
Berlin

Seminar
für **Filmwissenschaft**
FU Berlin

in Zusammenarbeit mit dem
Kino Arsenal und der
Deutschen Kinemathek

DFG-Graduiertenkolleg

Lebensformen + Lebenswissen

Europa-Universität Viadrina | Universität Potsdam
Sprecher: Anselm Haverkamp | Christoph Menke
www.gk-lebensformen-lebenswissen.de

Organisation

Lisa Åkervall | Adina Lauenburger | Sulgi Lie |
Christian Tedjasukmana

Kontakt

wakinglife08@googlemail.com

waking life

Cinematic Mediations between Technique and Life

Donnerstag, 10. Juli 2008

18:30 Einführung

Adina Lauenburger (Weimar) *Waking Life*

19:00 Abendvortrag

Gertrud Koch (Berlin)

Leben oder Tod? Mediale Paradoxien des unmöglichen Sterbens

20:30 Empfang im Foyer des Kinos Arsenal

21:00 Screening im Arsenal

Au hasard Balthazar (Robert Bresson, F/S 1966)

Mit einer Einführung von Sulgi Lie (Berlin)

Freitag, 11. Juli 2008

10:00-13:30 Kinematographie und Vitalismus

Einführung Natalia Stüdemann (Berlin)

Deborah Levitt (New York)

The Animatic Apparatus – Media, Biopolitics, and Spectral Life

Christian Tedjasukmana (Berlin)

Lebens-Form Kino – Möglichkeiten einer postvitalistischen Trauerarbeit

Kristina Köhler (Zürich)

„Mechanisches als Kruste über Lebendigem“?

Tanz als Diskursfigur des filmischen Lebensbezugs

15:00-18:30 Kinovisionen

Einführung Constanze Demuth (Potsdam)

D.N. Rodowick (Harvard)

The World, Time (On Deleuze's Cinematic Ethic)

Lisa Åkervall (Berlin | Viadrina)

Zeit sehen. Visionär werden. Kino und die Suspension der Welt

Matthias Wittman (Wien | Berlin)

Imitation of Mental Life. Hugo Münsterberg und die Subjektivierung der kinematischen Weltschau

19:00 Screening im Arsenal

Lovely Andrea (Hito Steyerl, D 2007)

November (Hito Steyerl, D 2004)

Mit einer Einführung von Hito Steyerl (Berlin)

Samstag, 12. Juli 2008

10:00-13:30 Postphotographische Ästhetik

Einführung Daniel Eschkötter

(Weimar | Erfurt | Jena)

Garrett Stewart (Iowa)

Life, Death, Digitime: Becoming vs. Inscription in Recent Screen Narrative

Maja Manojlovic (Los Angeles)

„Waking Life“ and its Digital Aesthetic of the „In-Between“

Katja Müller-Helle (Wien)

Zeitliche Unschärfe – Fotografie als Lebensmetapher im Fotodynamismus Anton Giulios und Arturo Bragaglias

15:00-18:30 Dokumentarismus und Lebensbilder

Einführung Renate Wöhrer (Berlin)

Hito Steyerl (Berlin)

Kunst oder Leben? Zum Verhältnis von Lebensbegriff und Dokumentarismus

Dennis Göttel (Wien)

Heim/Kino. Das „Privatleben“ als Projektion

David Weber (Potsdam)

Life Re-Enacted: Non-Fiction, Not Documentary. Zum Begriff des Dokumentarischen bei Errol Morris

10.-12. Juli 2008

Filmhaus | Berlin

Potsdamer Straße 2

Tagungsraum des Museums für Film und Fernsehen | 4. Etage