



In Kooperation mit der Copenhagen Doctoral School in Culture Studies, Literature and the Arts.

Symposium

Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität

23.-25. November 2007
Institut für Theaterwissenschaft
der Freien Universität Berlin

Konzeption: Markus Rautzenberg und Andreas Wolfsteiner

Freitag 23.11.2007

10.00 Markus Rautzenberg / Andreas Wolfsteiner
Begrüßung und Thematische Einführung

11.00 KAFFEPAUSE

11:15 Sybille Krämer
Medien zwischen Transparenz und Opazität. Über Karten und die Kartographie

12.00 MITTAGSPAUSE

13.00 Ana Ofak
Störung. Das Flimmern zwischen Transparenz und Opazität

13.45 Meike Adam
Lücken, Reste, Widerständigkeiten – Eine medientheoretische Annäherung an Prozesse des Löschens

14.30 KAFFEPAUSE

14.45 David Lauer
Ein (sich) zeigendes Sagen: Zur Logik der verkörperten Sprache

15.30 Jaime Tsai
Duchamp's Impossible Topographies

16.15 KAFFEPAUSE

16.30 Silke Tammen
Schlieren und Verflauschungen: Textile Bilder und Texte zwischen Transparenz und Opazität

17:15 Mirjam Schaub
Transparenz, opak. Eine Begehung von Leibnizens Kristallpalast

ABENDVORTRAG / EVENING LECTURE

18.30 Peter Geimer
Die dunkle Kammer. Erscheinungen und Fehlerscheinungen der Fotografie



In Kooperation mit der Copenhagen Doctoral School in Culture Studies, Literature and the Arts.

Samstag 24.11.2007

10.00 Matthias Korn
Vom Finden. Unsichtbare Vorgänge im künstlerischen Schaffensprozess

10:45 Jörg Schulte
Das Geheimnis in Philosophie und Poetik des Humanismus

11.30 KAFFEPAUSE

11.45 Pepper A. Stetler
The Open Book: Photography and Transparency in the Weimar Republic

12.30 Thomas Hensel
Die Refraktion des Göttlichen – Bildarchäologische und medientheoretische Reflexionen zur Darstellbarkeit des Undarstellbaren

13.15 MITTAGSPAUSE

PARALLELSEKTIONEN: PERFORMING ARTS AND HIDDEN SCIENCES

* Visual Arts *

14.15 Helga Lutz
*Auflösungen des Sehens.
Photographien, Blicke,
Vergrößerungen*

15.00 Matthias Krüger
*Durch die Lupe gesehen – wie die
Bilder Ernest Meissoniers betrachtet
wurden*

* Audio/Radio*

14.15 Jens Papenburg
*CD-Hören im Wortsinn. Oszillationen
zwischen Hi-Fi und Glitch*

15.00 Katja Rothe
*Rauschen und Rufen. Zum frühen
Radio*

15.45 KAFFEPAUSE

* Theater and Performing Arts *

16.00 Natascha Siouzouli
*Show and Seek: Zur
Blickdramaturgie im
zeitgenössischen Theater*

16:45 Stefan Bläske
*Unheimliche Täler auf der Bühne?
Über „Uncanny Valleys“ in
Animationsfilm und Figurentheater*

* Phonorama *

16.00 Joyce Chia Chi Tsai
*Crosstalk: Moholy-Nagy's Enamel
Pictures as Telephone Pictures*

16.45 Nike Bätzner
*Das Rauschen des Bildes (Friedrich,
Magritte, Anselmo)*

17.30 PAUSE

ABENDVORTRAG / EVENING LECTURE

18.00 Jean Clam
*Vergilbung und Vergilbung der Vergilbung. Zum Phänomen der Apperzeption des
Alterns von Bildern, Stimmen, Texten, ...*



In Kooperation mit der Copenhagen Doctoral School in Culture Studies, Literature and the Arts.

Sonntag 25.11.2007

10.00 Thomas Mical
Blurring (What-comes-after-Transparency)

10.45 Emanuel Alloa
Transparenz und Störung. Vom zweifelhaften Nutzen eines kommunikationswissenschaftlichen Paradigmas für die Bildtheorie

11.30 KAFFEPAUSE

11.45 Sabine Nessel
Medialität der Tiere – Zur Produktion von Präsenz am Beispiel von Zoo und Kino

12.30 Ulrike Stamm
Transparenz und Opazität in der Ästhetik des späten 19. Jahrhunderts

13.15 MITTAGSPAUSE

14.15 Fabian Goppelsröder
Irritation als Methode? Zur Philosophie von Versammlung und Störung

15.00 Sylwia Chomentowska
Ineins. Ikonoklastische Bildlichkeit bei Munch, Matisse und Richter

15.45 KAFFEPAUSE

16.00 Peter Muir
The Mourning Play (Trauerspiel) of Shimon Attie

ABSCHLUSSVORTRAG / CLOSING LECTURE

16.45 Dieter Mersch
Tertium datur. Medialität als paradoxe Struktur

17.30 Erika Fischer-Lichte
Schlusswort