

Internationale Konferenz, 7. bis 9. Juli 2022, Freie Universität Berlin

Matters of Difference. Filmische, mediale und diskursive Differenzverflechtungen

Call for Papers

Die Konferenz fragt nach Verflechtungen von Differenz in Geschichte und Gegenwart sowie hinsichtlich ästhetischer, theoretischer und gesellschaftlicher Implikationen. Ausgehend von der Analyse spezifischer medialer und sozialer Konstellationen, in denen Differenzen ausgehandelt werden, soll diskutiert werden, inwiefern eine Orientierung an komplexen Beziehungen von Differenz politisch produktiv ist, aber auch, welche anderen Theorieangebote und Analysestrategien sich als hilfreich erweisen.

Die Wendung „differences that matter“, mit der unter anderem Donna Haraway (1992), Sara Ahmed (1998) und Karen Barad (2007) argumentieren, gibt einen zentralen Impuls für die Tagung. Aufgerufen sind damit vor allem zwei Bedeutungsebenen: zum einen die Relevanz einer Vielheit unterschiedlicher Unterscheidungsmechanismen; zum anderen die materiellen Bedingungen und Effekte von Differenzierungen, ungeachtet ihrer diskursiven Konstruiertheit und Kritikwürdigkeit. Die Variation des auf Gender bezogenen „bodies that matter“ (Butler 1993) kann als Vervielfältigung von Differenz verstanden werden – hier: der Einzeldifferenz Geschlecht. ‚Unterschiede von materieller Bedeutung‘ beziehen sich auf entsprechende Forderungen nach Ausdifferenzierung durch kapitalismus- und rassismuskritische Feministinnen of Color bereits seit dem 19. Jahrhundert (Truth 1851, Combahee River Collective 1977, Lorde 1980, Trinh 1989, Crenshaw 1991). Gleichzeitig klingt in *Matters of Difference* die Verschiedenheit der Kategorisierungen selbst an: In einer konkreten Figuration (Haraway 1997) sind bestimmte Differenzen von größerem Gewicht als andere, und auch diese Unterscheidung ist sowohl hergestellt als auch mit materiellen und politischen Implikationen verbunden.

Diese Fluchtlinien verweisen auf die grundlegende Verwobenheit – Relationalität – von Differenzen, die demnach *in Verhältnissen* begriffen werden müssen. Ein Anliegen der Konferenz ist es, hier auch filmische und mediale Differenzen als prozessuale, performative, co-konstitutive Aspekte einzubringen. Diese These geht mit methodischen Herausforderungen einher. Ihr Prinzip einer radikalen Gleichzeitigkeit von Materialität und Medialität unterläuft die Trennung von Repräsentation und Konstruktion, von Affirmation und Kritik sowie von Konkretion und Abstraktion. Dies erfordert ein Changieren zwischen analytischen Close Readings (Ahmed 1998) und nicht-unschuldigen Theoretisierungen (Haraway 1988).

Die Konferenz ist als Plattform für film- und medienwissenschaftliche sowie fächerübergreifende Dialoge zu vielfältigen *Matters of Difference* angelegt. Folgende Fragen erscheinen uns besonders relevant:

- Welche spezifischen relationalen Figurationen vermeintlich separater Differenzdimensionen wie Klasse, Alter, Dis-/Ability, Mensch/Tier etc. sind ästhetisch und theoretisch (wann) von Belang? Welche werden gerade vernachlässigt?

- Inwieweit sind differente Konzepte von Relationalität zu unterscheiden?
- Welche Einzeldifferenzen sind ästhetisch und theoretisch weiterhin persistent? Warum?
- Wie können (film)ästhetische Unterscheidungsmechanismen analytisch beschrieben werden? Gibt es mediale bzw. wissenschaftliche Konjunkturen?
- Welche Differenzverhältnisse werden beispielsweise im klassischen Hollywoodkino oder Women's Film, im Tierdokumentarfilm oder in Sportdarstellungen verhandelt? Wo finden sich an anderer Stelle verdichtete filmische/mediale Differenzfigurationen?
- Inwiefern lassen sich filmische Differenzverflechtungen in kritische oder produktive Verhältnisse zu benachbarten ästhetischen und theoretischen Feldern setzen?
- Welche progressiven oder auch problematischen Verschränkungen ästhetischer und politischer Sphären lassen sich beobachten?

Herangehensweisen, die methodisch, historisch oder theoretisch argumentieren, sind ebenso willkommen wie solche, die sich konkreten audiovisuellen Materialien widmen. Auch transdisziplinäre Interventionen innerhalb des skizzierten Problemfeldes Differenz/Ästhetik/Relationalität sind erwünscht. Wir freuen uns über Beitragsvorschläge zu *Matters of Difference* insbesondere aus folgenden Bereichen:

- Filmwissenschaft/Medienwissenschaft
- Differenzgeschichte und feministische Filmtheorie
- Queer/Gender Media Studies
- Postcolonial/Critical Race Studies
- Forschung zu Medien und Sport bzw. Mediensport
- Critical/Cultural Animal Studies

Neben zwei Keynotes wird es Kurzvorträge mit Schwerpunkt auf deren anschließende Diskussion geben. Wir planen die Tagung als Präsenzveranstaltung in Berlin mit kurzfristig angepasstem Infektionsschutzkonzept. Eine Publikation der Beiträge als Sammelband ist vorgesehen.

Einreichungen mit halbseitigem Abstract und kurzem CV bitte bis zum 1. April 2022 an t.richter-hansen@fu-berlin.de.

Organisation: Natalie Lettenewitsch, Sabine Nessel, Tullio Richter-Hansen, Paula Ziegler
[DFG-Forschungsprojekt *Figurationen der Differenz in filmischen Bewegungsbildern*](#)



International Conference, July 7 to 9, 2022, Freie Universität Berlin

Matters of Difference: Entanglements in Film, Media and Discourse

Call for Papers

This conference will interrogate historical and contemporary entanglements of difference, as well as aesthetic, theoretical, and social *Matters of Difference*. Referring to the analysis of specific differential figurations in media and society, our aim is to discuss how politically productive an approach centered on complex relations of difference might be, and to assess additional theoretical concepts and analytical strategies that might prove helpful.

The phrase “differences that matter,” as proposed by Donna Haraway (1992), Sara Ahmed (1998), and Karen Barad (2007), provides a crucial point of departure for the conference. The expression’s ambiguity invokes two levels of meaning: firstly, the importance of a multitude of different differentiations; secondly, the material conditions and effects of differences, regardless of their discursive constructedness and critique. The variation of the gender-related notion of “bodies that matter” (Butler 1993) may be understood as a proliferation of difference—in this case: of gender as a singular differential category. Even more so, “differences that matter” are based on persistent calls made by anti-capitalist, anti-racist feminists of color since the 19th century to distinguish between different dimensions of oppression (Truth 1851, Combahee River Collective 1977, Lorde 1980, Trinh 1989, Crenshaw 1991). At the same time, *Matters of Difference* themselves evoke the diversity of categorizations: In a specific figuration (Haraway 1997), certain differences might matter more than others, and these distinctions, too, have to be constructed while carrying material and political implications.

These considerations point to the entangled relationality of difference. Hence, differences have to be construed as emerging *in relations*. One main concern of the conference is to introduce cinematic and media differences as procedural, performative, co-constitutive aspects of differential relationality. This assumption poses methodological challenges. The principle of an inextricable simultaneity of materiality and mediality destabilizes the separation of representation and construction, affirmation and critique, specificity and abstraction—forcing us to oscillate between analytical close readings (Ahmed 1998) and non-innocent theorizing (Haraway 1988).

The conference is intended as a platform for discussing various *Matters of Difference* through both a film and media studies lens as well as from transdisciplinary perspectives. Some particularly relevant questions include:

- Which specific relational figurations of separate(d) dimensions of difference are (made) aesthetically and theoretically relevant (e.g. class, age, dis/ability, human/animal), and when? Which are being neglected?
- How might we distinguish different concepts of relationality?
- Which separate differences remain aesthetically and theoretically persistent? Why?

- How could cinematic/aesthetic technologies of differentiation be described analytically? Are there specific media cycles or tendencies in academic discourse?
- What relations of difference are negotiated in, for instance, classical Hollywood cinema or “women’s films,” animal documentaries or depictions of sports? Where else do condensed cinematic/media figurations of difference occur?
- How might cinematic entanglements of difference be placed in critical or productive relation to other aesthetic and theoretical fields?
- Which progressive or problematic entanglements of aesthetic and political spheres can be observed?

Methodologically, historically, or theoretically based approaches are just as welcome as ones that focus on specific audiovisual materials. We also invite transdisciplinary interventions that address the field of discourse under discussion (difference, aesthetics, relationality). We particularly welcome proposals on *Matters of Difference* from the following areas and disciplines:

- Film Studies and Media Studies
- (Historical) Research on Difference and Feminist Film Theory
- Queer/Gender Media Studies
- Postcolonial/Critical Race Studies
- Research on Media (and) Sports
- Critical/Cultural Animal Studies

In addition to two keynote lectures, there will be short paper presentations with a focus on their discussion. We are planning the conference as an in-person event in Berlin. Safety measures to reduce the risk of COVID transmission will be finalized at short notice. We intend to publish the papers accepted in a conference volume.

If you would like to present a paper, **please submit a half-page abstract and short CV to t.richter-hansen@fu-berlin.de by April 1, 2022.**

Organizers: Natalie Lettenewitsch, Sabine Nessel, Tullio Richter-Hansen, Paula Ziegler
[DFG Research Project *Figurations of Difference in Moving Images*](#)

