

Internationales Symposium zur interdisziplinären Bildforschung
01.11. -03.11., Hangzhou

Programm

Zeit	Programm	Ort	Anmerkung
Fr. 01. 11.			
Bis 18:00	Individuelle Anreise	Qizhen Hotel	Erdgeschoss
Ab 18:00	Abendessen	Qizhen Hotel	Erster Stock
Sa. 02. 11.			
9:00-9:30	Eröffnungszereemonie Moderation: Prof. Dr. LI Yuan (Hangzhou)	Qizhen Hotel	求是厅 Qiushi-Raum Zweiter Stock
	1. Grußwort von Prof. Dr. HE Lianzhen (Vize-Präsidentin der ZJU, Hangzhou)		
	2. Grußwort und Projektpresentation vom Herrn ZHANG Xi (Vorsitzender des Entwicklungskomitees und ehemaliger Parteisekretär der ZJU, Hangzhou)		
	3. Grußwort von Prof. Dr. CHENG Gong (Dekan der SIS, ZJU, Hangzhou)		
	4. Akademisches Grußwort (Prof. Dr. NI Liangkang, Hangzhou)		
	5. Grußwort von Prof. Dr. FAN Jieping und Prof. Dr. Hans FEGGER (Vorsitzende des Symposiums)		
9:30-9:45	Gruppenfoto	Qizhen Hotel	
9:45-10:30	Plenarvorträge Moderation: Prof. Dr. LI Changke (Beijing)	Qizhen Hotel	求是厅 Qiushi-Raum Zweiter Stock
	<i>Wetterbilder für Geschichte</i> (Prof. Dr. Christine BLÄTTLER, Kiel)	Qizhen Hotel	
10:30-11:00	Kaffeepause	Qizhen Hotel	
11:00-12:30	Plenarvorträge Moderation: Prof. Dr. FENG Yalin (Chongqing)	Qizhen Hotel	求是厅 Qiushi-Raum Zweiter Stock

	<i>Bildschreiben und Bild beschreiben: Bildpoetologie von Robert Walser</i> (Prof. Dr. FAN Jieping, Hangzhou)	Qizhen Hotel	
	<i>Zwischen Handlungsraum und Interface: Der Splitscreen im Film als Bildobjekt, Fläche und Schnittstelle</i> (Prof. Dr. Malte HAGENER, Marburg)	Qizhen Hotel	
12:30-14:00	Mittagessen	School of International Studies	East 6-227
Nachmittag			
14:00-15:30	Sektionen	School of International Studies	
	Sektion 1 Moderation: Prof. Dr. Christoph DEUPMANN	East 6-317	
	<i>Vom Reichsadler zum Bundesadler: Das Adlerwappen und die Konstruktion des Deutschen Staates</i> (Prof. Dr. LIN Chunjie, Wuhan)		
	<i>Das redende Gemälde mit verborgenen Lehren Emblem und Rhetorik der humanistischen Renaissance in epistemologischer Hinsicht</i> (MA Rui M.A., Berlin)		
	<i>Entsetzte Macht Zur Ikonographie des politischen Machtverlusts</i> (Prof. Dr. Christoph DEUPMANN, Beijing)		
	Sektion 2 Moderation: Dr. Michael SCHWINGENSCHLÖGL	East 6-318	
	<i>„Den Geist mit heitern Bildern angefüllt“. Überlegungen zum Zusammenhang von Bildlichkeit und Bildungsbegriff angelegentlich Wilhelm von Humboldts später Sonettendichtung</i> (Dr. Michael SCHWINGENSCHLÖGL, München)		
	<i>Über das Übersetzen von Bildern: Walter Benjamin und Paul Ricœur</i>		

	(Dr. Natalie CHAMAT, Berlin)		
	<i>Die Bilder von Sun Wukong in deutschen Übersetzungen des chinesischen Romans Xiyouji</i> (Dr. WAN Yue, Chengdu)		
	Sektion 3 Moderation: Prof. Dr. LEE Joon-Suh	East 6-319	
	<i>Graphen: Netze als Bilder, Bilder als Netze</i> (Dr. Christoph ENGEMANN, Weimar)		
	<i>3D vs. Widescreen</i> (Prof. Dr. LEE Joon-Suh, Seoul)		
	<i>Lügende Bilder oder die Bildmanipulationen</i> (Wolfgang KÜBEL, Berlin)		
	Sektion 4 Moderation: Prof. Dr. ZHOU Haixia	East 6-320	
	<i>Zur ikonischen Erinnerungskultur des Rikschafahrers in den Gedächtnismedien der europäisch-jüdischen Emigranten in Shanghai in den 1930er und 1940er Jahren: eine kultursemiotische Perspektive</i> (Prof. Dr. ZHUANG Wei, Hangzhou)		
	<i>Pictorial Relations and Chronotechniques</i> (Prof. Dr. Dirk WESTERKAMP, Kiel)		
	<i>Bilder von Überseechinesen und Topoi in deutschen Filmen</i> (Prof. Dr. ZHOU Haixia, Beijing)		
15:30	Kaffeepause	East 6-227	
16:00	Busfahrt zum Kunstmuseum der ZJU		
16:10-17:30	Besichtigung des Museums		
17:30	Busfahrt zum Zijingang International Hotel		

17:40	Abendessen	Zijingang International Hotel	Erster Stock
So. 03. 11.			
9:00-10:30	Sektionen	School of International Studies	
	Sektion 1 Moderation: Prof. Dr. Carsten ROHDE	East 6-317	
	<i>Faust-Ikonologie. Stoff und Figur in der Bildkultur des 19. Jahrhunderts</i> (Prof. Dr. Carsten ROHDE, Guangzhou)		
	<i>Abbild und Einbildungskraft in Goethes Morphologie am Beispiel seines Faultier-Aufsatzes</i> (Prof. Dr. Yuho HISAYAMA, Kobe)		
	<i>Der Chor als (Bühnen-)Bild: Ein theatralisches Labor zur Kollektivformung in Ulrich Rasches Räuber-Inszenierung</i> (AN Taeun M.A., Seoul)		
	Sektion2 Moderation: Prof. Dr. Georg STENGER	East 6-318	
	<i>Philosophie des Bildes und der Bildpolitik</i> (Prof. Dr. Georg STENGER, Wien)		
	<i>Rousseaus Gespenster: Die Republik der Tugend, volonté générale und das politische Undarstellbare</i> (SUN Chun M.A., Beijing)		
	<i>Ideenlehre der Bildtheorie im Anschluss ans „Formieren“ und „Bilden“ Knechtischen Bewusstseins</i> (Dr. LI Yichao, Jena)		
	Sektion 3 Moderation: Prof. Dr. Satoshi KUWAHARA	East 6-319	
	<i>Die Weltvorstellung durchs Anschauen in West und Ost - Die Kunstammer und die Bergwassermalerei 山水画-</i>		

	(Prof. Dr. Satoshi KUWAHARA, Niigata)		
	<i>Der Rhythmus der Bilder Überlegungen zu einer kunstwissenschaftlichen Grundsatzdebatte um 1900</i> (Prof. Dr. Björn SPIEKEMANN, Guangzhou)		
	<i>Bedeutung und Funktion einer „zauberhaften Landschaft“: Am Beispiel einer Darstellung der Flüsse Xiao und Xiang von Dong Qichang.</i> (YANG Piaopiao M.A., Berlin)		
	Sektion 4 Moderation: Prof. Dr. Christopher GUTLAND	East 6-320	
	<i>Raumzeitlichkeit im Bilderfahren und Kognition – eine phänomenologische Analyse im Anschluss an Edmund Husserls Bildertheorie</i> (Prof. Dr. Christopher GUTLAND, Freiburg)		
	<i>Bildnis und Spiegel: Velázquez' Infantenporträt bei George und Hofmannsthal</i> (Dr. SHEN Chong, Shanghai)		
	<i>Zur Beziehung zwischen Medialität und Subjektivität: Über die Spiegelbilder in der Literatur und Malerei</i> (Dr. LIU Dongyao, Beijing)		
10:30-11:00	Kaffeepause	East 6-227	
11:00-12:30	Sektionen	School of International Studies	
	Sektion 1 Moderation: Prof. Dr. YANG Jin	East 6-317	
	<i>Visuelle Suggestionen. Fotografie und Reisebeschreibung in Colin Ross' Chinareportagen</i> (Katrin HUDEYM.A., Heidelberg)		
	<i>Foto und Wort im postmodernen Medienwettstreit. Eine Untersuchung zur Bild-Schrift-Kombination in W. G. Sebalds Erzählwerken "Max Aurach" (1992) und "Austerlitz" (2001)</i>		

	(Prof. Dr. YANG Jin, Guangzhou)		
	<i>Unbestimmtheit. Schwarz-Weiß-Fotografien als unzuverlässige Erinnerungsmedien in W.G. Sebalds „Austerlitz“ und Monika Marons „Pawels Briefe“</i> (Dr. Sakine WEIKERT, Shanghai)		
	Sektion 2 Moderation: Prof. Dr. Torsten HAHN	East 6-318	
	<i>Milieus und Techniken des „Lebensbildes“.</i> <i>Imagination und biografische Praxis im langen 19. Jahrhundert</i> (Prof. Dr. Gregor KANITZ, Guangzhou)		
	<i>Die Konstruktion des Globalen in populären Bildmedien des 19. Jahrhunderts</i> (Prof. Dr. Torsten HAHN, Köln)		
	<i>Geste des Wortes. Zu Peter Handkes Sprechstücke.</i> (Prof. Dr. LI Mingming, Beijing)		
	Sektion 3 Moderation: Prof. Dr. Benno WAGNER	East 6-319	
	<i>The Rise of Simulacra and the Fall of Multi-Ethnic Governance. Austria's Hilsner Affair as an Archive of Contemporary Populism</i> (Prof. Dr. Benno WAGNER, Hangzhou)		
	<i>Zum filmischen Schreiben Kafkas im Romanfragment „Der Verschollene“</i> (Prof. Dr. LU Shengzhou, Nanjing)		
	<i>Kiautschou in Bildern 1897-1914</i> (ZHU Yijie M.A., Qingdao)		
	Sektion 4 Moderation: Prof. Dr. WANG ENUO	East 6-320	
	<i>Flüchtlingsbild und Selbstbild der Deutschen im „Spiegel“ (1978-2015)</i> (Dr. TANG Meng, Chongqing)		

	<i>Die deutsche Wechatskommunikationssprache</i> (Dr. DU Heng, Shanghai)		
	<i>Untersuchungen zum chinesischen Image in der Geschäftskommunikation im Rahmen der Belt and Road Initiative: Eine interoperable Perspektive</i> (Prof. Dr. WANG Enuo, Shanghai)		
12:30-14:00	Mittagessen	East 6-227	
Nachmittag			
14:00-15:30	Plenarvorträge Moderation: Prof. Dr. WANG Bingjun (Beijing)	Qizhen Hotel	阳明厅 Yangming-Raum Zweiter Stock
	<i>Bilder des Gehirns. Zu zwei unterschiedlichen Formen der Wirkmacht von Bildern</i> (PD. Dr. Caroline WELSH, Berlin)	Qizhen Hotel	
	<i>Die Darstellung des Nicht-Darstellbaren in der chinesischen Landschaftsmalerei</i> (Prof. Dr. Jeong-hee LEE-KALISCH, Berlin)	Qizhen Hotel	
15:30-16:00	Kaffeepause	Qizhen Hotel	
16:00-16:45	Plenarvorträge Moderation: Prof. Dr. LIU Yongqiang (Hangzhou)	Qizhen Hotel	阳明厅 Yangming-Raum Zweiter Stock
	<i>Die Gesellschaft im Werbebild</i> (Prof. Dr. Christina BARTZ, Paderborn)	Qizhen Hotel	
16:45-17:20	Berichte über Diskussionen in Sektionen	Qizhen Hotel	阳明厅 Yangming-Raum Zweiter Stock
17:20-17:30	Abschluss	Qizhen Hotel	阳明厅 Yangming-Raum Zweiter Stock
18:00	Abschlussfeier	Zijingang International Hotel	Erdgeschoss
Mo. 04. 11.			
	Individuelle Abreise		