

Inhalt

| | |
|--|----|
| Plenumsreden | 1 |
| 1. Begrüßungsrede..... | 3 |
| Zhang Xi | |
| 2. Was ist ein Bild? – Aus phänomenologischer Perspektive..... | 7 |
| Ni Liangkang | |
| Plenumsvorträge | 11 |
| 3. Wetterbilder für Geschichte..... | 13 |
| Christine Blättler | |
| 4. Bild schreiben und Bild beschreiben: Bildpoetologie von Robert Walser..... | 30 |
| Fan Jieping | |
| 5. Bilder des Gehirns und die Wirkmacht der Bilder: Reflexion in Kunst und Wissenschaft..... | 46 |
| Caroline Welsh | |
| 6. Die Gesellschaft im Werbebild: Werbung und das Wissen um Gesellschaft und Telekommunikation..... | 66 |
| Christina Bartz | |

| | |
|--|-----|
| Sektionsvorträge | 85 |
| 7. ‚Den Geist mit heitren Bildern angefüllt‘. Überlegungen zum Zusammenhang von Bildlichkeit und Bildungsbegriff angelegentlich Wilhelm von Humboldts später Sonettendichtung..... | 87 |
| Michael Schwingenschlögl | |
| 8. Die Bedeutung bildlicher Darstellungen sowie der Einbildungskraft für Goethes Morphologie am Beispiel seines <i>Faultier</i> -Aufsatzes... | 116 |
| Yuho Hisayama | |
| 9. Rousseaus Gespenster: Die Tugend der Republik, <i>Volonté générale</i> und das politische Undarstellbare..... | 126 |
| Sun Chun | |
| 10. Zur national- und kunstpolitischen Dimension der Bildkritik von Heinrich von Kleist, Achim von Arnim und Clemens Brentano zu Caspar David Friedrichs Landschaftsgemälde <i>Mönch am Meer</i> ... | 148 |
| Lu Shengzhou | |
| 11. Der Rhythmus der Bilder. Stationen einer Theoriegeschichte in der deutschen Kunstwissenschaft Wölfflin – Schmarsow – Panofsky... | 160 |
| Björn Spiekermann | |
| 12. Ein intermediales Spiel von Sehen und Lesen: Über zwei frühe Prosatexte Hofmannsthals..... | 190 |
| Liu Yongqiang | |
| 13. Einführung in Husserls phänomenologische Analyse des Bildbewusstseins..... | 207 |
| Christopher Gutland | |
| 14. Über das Übersetzen von Bildern: Dramaturgien der Übersetzung bei George Steiner, Paul Ricœur, François Jullien und Walter Benjamin..... | 236 |
| Natalie Chamat | |
| 15. Visuelle Suggestionen: Fotografie und Reisebeschreibung in Colin Ross' Chinareportagen..... | 263 |
| Katrin Hudey | |

-
16. Portrait und Schrift in Kombination oder Wettstreit.....286
Yang Jin
17. 3D vs. Breitwand: Archäologie einer medialen Konkurrenz.....301
Joon-Suh Lee
18. Recursions across the Body: Large-scale Image Datasets and
Indexicality Work.....314
Christoph Engemann
19. Emojis, Instagram, Messenger-Apps: Zur Oberflächenästhetik von
Allegro Pastell und *Demonji*.....333
Ronald Röttel
20. Der Chor als Bild: Zur Ulrich Rasches *Räuber*-Inszenierung am
Münchner Residenztheater.....344
An Taeun
21. Mediale Bilder von Flüchtlingen: eine Toposanalyse am Beispiel
des Nachrichtenmagazins *Der Spiegel*.....358
Tang Meng