

Deutsche und chinesische Ästhetik im Vergleich

SoSe 2018

Philippe Brunozzi / Deng Zhang

- 20.04.2018 Einführung. *Vortrag*: Huinan Meng: „Einige Überlegungen zur Ästhetik der chinesischen Landschaftsmalerei“
- 27.04.2018 Walter Schulz, „Grundbegriffe der klassischen Ästhetik“, in: *Metaphysik des Schwebens: Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik*, S. 164-184.
- 04.05.2018 1. Zong Bing, „Vorrede zum Malen von Berg und Wasser“, in: Mathias Obert, *Welt als Bild*, S. 432-443.
2. Wang Wei (王微), „Bericht über das Malen“, in: Mathias Obert, *Welt als Bild*, S. 443-447.
- 11.05.2018 François Jullien, *Über das Fade*, Kap. 2, 3, 14.
- 18.05.2018 Wang Wei (王维), „Merksprüche zur Berg-Wasser-Malerei“, „Erörterung über die Berg-Wasser-Malerei“, „Landgedicht zur Berg-Wasser-Malerei“, in: Mathias Obert, *Welt als Bild*, S. 464-476.
- 25.05.2018 Hans-Georg Gadamer, *Wahrheit und Methode*, S. 107-133, 139-149.
- 01.06.2018 Jing Hao, „Aufzeichnungen zu den Verfahrensweisen der Pinselkunst“, in: Mathias Obert, *Welt als Bild*, S. 476-492.
- 08.06.2018 *Vortrag*: Hans Feger: „Ästhetik als philosophische Disziplin“.
- 15.06.2018 Han Zhuo, „Sammlung des Chunquan zur Berg-Wasser-Malerei“, in: Mathias Obert, *Welt als Bild*, S. 538-544, 576-607.
- 22.06.2018 Maurice Merleau-Ponty, *Das Auge und der Geist*, 275-288.
- 29.06.2018 Walter Schulz, „Zum Problem der ästhetischen Wirkung“, in: *Metaphysik des Schwebens, Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik*. S. 402-414.
- 06.07.2018 *Vortrag*: Mathias Obert: „Leibliche Mimesis in der chinesischen Malerei und Schreibkunst“.
- 13.07.2018 François Jullien, „Musste man sich auf die Wahrheit fixieren?“ in: *Der Weise hängt an keiner Idee. Das Andere der Philosophie*, S. 87-112.
- 20.07.2018 *Vortrag*: Tak-Lap Yeung: „Kunst und Raum in Heidegger und im chinesischen Denken – ein Vergleich“. Zusammenfassende Diskussion.