

17. Oktober

Prof. Dr. Lothar Müller (Berlin)
Arachne. Über den Begriff »Weltliteratur«
und die Medien der Vernetzung

24. Oktober

Prof. Dr. Lutz Käppel (Kiel)
Die kritische Edition von Schleiermachers
Platonübersetzung

31. Oktober

Prof. Dr. Ulrich Schmid (Wuppertal)
Die Bibel online - Überlegungen zum Konzept
einer interaktiven Edition

7. November

Gabriele Leupold (Berlin)
Anna Altschuk: schwebe zu stand. Vom russischen
»Samisdat« und Selbstverlag zu Suhrkamp

14. November

Prof. Dr. Christine Siegert (Berlin)
»Evvivano i Litiganti!« (Mozart: Don Giovanni)
Intertextualität und Internationalität als
Herausforderungen für die Opernedition

21. November

Prof. Dr. Heinz Rölleke (Wuppertal)
Europäische Verflechtungen. Grimms Kinder- und Haus-
märchen im Lichte aktueller germanistischer Editionen

28. November

Prof. Dr. Oliver Primavesi (München)
Aristoteles. Über die Bewegung der Lebewesen

5. Dezember

Prof. Dr. Norbert Greiner (Hamburg)
Hamlet und kein Ende? Grundlagen und Ziele
einer englisch-deutschen Studienausgabe
der Dramen Shakespeares

12. Dezember

Prof. Dr. Michael Diers (Berlin)
Arche und Archiv. Geschichte, Gegenwart
und (Gegen-) Stand der Aby-Warburg-Edition

19. Dezember

Prof. Dr. Daniel Göske (Kassel)
»Wortkunde«: Zur Übersetzung und Edition
amerikanischer Klassiker (Herman Melville, Henry James)

9. Januar

Dr. Richard Purkarthofer (Wuppertal)
Edition und Übersetzung von Søren Kierkegaards Œuvre

16. Januar

Prof. Dr. Jürgen Ritte (Paris)
»Im Gewölk der Wörter« - Proust auf dem Weg zum
Roman

23. Januar

Prof. Dr. Heiko Hartmann (Berlin)
Der Editor auf der Suche nach dem »Sinn«.
Zu problematischen Editionsgeschichten alt- und
mittelhochdeutscher Texte

30. Januar

Prof. Dr. Giuseppe Veltri (Halle/S.)
Von Kunst und Handwerk der Philologen: Jüdische
Manuskripte, Buchdrucke und moderne Editionen

6. Februar

Michael Marx, MA (Berlin)
Der Korantext im Spiegel seiner Überlieferung:
Die »Dokumentierte Edition des Koran« im Projekt
Corpus Coranicum

13. Februar

Dr. Thomas Stäcker (Wolfenbüttel)
Lessings Übersetzungen als Internetedition oder
was bedeutet es, digital zu edieren?