

Prof. Dr. Thomas Becker
Theorie der zeitgenössischen Kunst
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
th.becker@hbk.bs.de

Prof. Dr. Alessandro Bertinetto
Philosophie
Università di Udine /
Freie Universität Berlin
alessandro.bertinetto@uniud.it

Prof. Dr. Susanne Binas-Preisendorfer
Musikwissenschaft
Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg
susanne.binas.preisendorfer@uni-oldenburg.de

Dr. Frédéric Döhl, Ass. iur.
Musikwissenschaft
Freie Universität Berlin
fdoehl@zedat.fu-berlin.de

Dr. Daniel Martin Feige
Philosophie
Freie Universität Berlin
daniel.m.feige@fu-berlin.de

Dr. Kenneth Gloag
Musikwissenschaft
Cardiff University
Gloag@cardiff.ac.uk

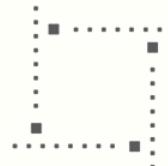
Prof. Dr. David Metzer
Musikwissenschaft
University of British Columbia Vancouver
david.metzer@ubc.ca

Prof. Dr. Christopher A. Reynolds
Musikwissenschaft
University of California Davis
chreynolds@ucdavis.edu

Prof. Dr. Albrecht Riethmüller
Musikwissenschaft
Freie Universität Berlin
albrieth@zedat.fu-berlin.de

PD Dr. Stefan Drees
Musikwissenschaft
Justus-Liebig-Universität Gießen
Stefan.Drees@musii.uni-giessen.de

Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste



Mit freundlicher Unterstützung der

Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Kontakt:
Dr. Frédéric Döhl, Ass. iur.
SFB 626
Freie Universität Berlin
Telefon 030/838-57409
E-Mail fdoehl@zedat.fu-berlin.de

Sonderforschungsbereich 626
»Ästhetische Erfahrung im Zeichen der
Entgrenzung der Künste«

TAGUNG

MUSIK AUS 2. HAND / SECOND HAND MUSIC

14. – 15. Dezember 2012

SFB 626

Freie Universität Berlin

Silberlaube

Raum KL 32/202

Habelschwerdter Allee 45
14195 Berlin

Freitag, 14. Dezember 2012, 13 – 15 Uhr

Begrüßung

DANIEL MARTIN FEIGE

(Freie Universität Berlin):

»Tradition, Idiom und Innovation im Jazz«

ALESSANDRO BERTINETTO

(Università di Udine /

Freie Universität Berlin):

»Improvisation und Contrafacts«

Kaffeepause / Coffee Break

Freitag, 14. Dezember 2012, 15.30 – 18.15 Uhr

CHRISTOPHER A. REYNOLDS

(University of California Davis):

»Thoughts on the Ubiquity of the Paraphrase in Rock Song«

DAVID METZER

(University of British Columbia

Vancouver):

»Finding and Losing a Voice: Musical Borrowing in Contemporary Opera«

ALBRECHT RIETHMÜLLER

(Freie Universität Berlin):

»To Whom Does St. Anthony's Sermon to the Fishes Belong?«

Samstag, 15. Dezember 2012, 10 – 12.45 Uhr

KENNETH GLOAG

(Cardiff University):

»Historiographic Metamusic: Schumann Recycled«

STEFAN DREES

(Justus-Liebig-Universität Gießen):

»Der Einfluss populärer Musik auf das zeitgenössische Komponieren. Eine Bestandsaufnahme«

SUSANNE BINAS-PREISENDÖRFER

(Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg):

»Zwischen Effizienz, Referenz und ›frischem‹ Material – Strategien des digitalen Soundsampling in der Produktion und Aneignung populärer Musik«

Mittagspause / Lunch Break

Samstag, 15. Dezember 2012, 14.15 – 16.00 Uhr

THOMAS BECKER

(Hochschule für Bildende Künste

Braunschweig):

»DJs und der Mythos vom autorlosen Samplen«

FRÉDÉRIC DÖHL

(Freie Universität Berlin):

»Mashup«