



Die Sinnlichkeit der Zeichen Roland Barthes' Aisthetik von Schrift und Bild

Tagung des DFG-Graduiertenkollegs »Schriftbildlichkeit«
der Freien Universität Berlin
in Kooperation mit dem Institut für Germanistik
der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

26.–28. September 2012 an der Freien Universität Berlin

Ort: DFG-Graduiertenkolleg »Schriftbildlichkeit«,
Freie Universität Berlin, Institut für Philosophie,
Habelschwerdter Allee 30, 14195 Berlin

Organisatoren: Elisabeth Birk, Mark Halawa, Björn Weyand

Mittwoch, den 26. September 2012

- 18.00 Eröffnungsvortrag, Ottmar Ette, Potsdam:
LebensBilder. Sinn und Sinnlichkeit bei Roland Barthes
Anschließend Empfang

Donnerstag, den 27. September 2012

- 10.00 – 10.15 Mark Halawa, Berlin: Begrüßung und Eröffnung der Tagung
10.15 – 11.00 Doris Kolesch, Berlin: *Roland Barthes' Schriftbilder*
11.00 – 11.30 Kaffeepause
11.30 – 12.15 Thorsten Gabler, Berlin: »Qui douterait de la sexualité de l'écriture?«
Überlegungen zu Roland Barthes' Begriff des *sperme scriptural*
12.15 – 13.00 Catherine Marten, Berlin: »mehr, mehr, noch mehr!«
Schrift als Fetischobjekt bei Roland Barthes
Mittagspause
13.00 – 14.30 Bettina Lindorfer, Berlin: »Alla prima«, »d'un seul coup«,
»immédiatement«. Zur Kontingenzerfahrung bei Roland Barthes
14.30 – 15.15 Katia Schwerzmann, Berlin: *Schrift betrachten statt Schrift lesen.*
Das Grenzphänomen der Pseudo-Schrift im Ausgang von Roland Barthes
15.15 – 16.00 Kaffeepause
16.00 – 16.30 Dieter Mersch, Potsdam: »d'oblier à dire«. *Materialität und Macht*
16.30 – 17.15 Abendvortrag, Richard Shiff, Austin/Texas:
Chance and Cause in Visual Imagery

Freitag, den 28. September 2012

- 10.00 – 10.45 Karin Peters, Mainz: *Der Strukturalismus entdeckt den barocken Exzess. Barthes und die sinnliche Transmigration der Zeichen bei Arcimboldo*
10.45 – 11.30 Ulrich Richtmeyer, Weimar: *Barthes über die Produktivität des Bildes in Kontexten der Reproduktion*
11.30 – 12.00 Kaffeepause
12.00 – 12.45 Florian Arndtz, Basel: »Es ist nicht das Photo, das man sieht«
Überlegungen zur ikonischen (In)Differenz
12.45 – 13.30 Abschluss