

Programm

19. Oktober

Dr. Inge Jens (Tübingen)
Was die Akten erzählen können.
Editionen und ihre Folgen

26. Oktober

Hanns Zischler (Berlin)
»Trockenmaterial«.
Zur Entstehung des Buches ›Der Schmetterlingskoffer‹
von Hanna Zeckau und Hanns Zischler

2. November

Dr. Roland Kamzelak (Marbach)
Edition aus Sicht eines Archivs

9. November

Prof. Dr. Anne Bohnenkamp (Frankfurt/M.)
»Im Feuerschlund eines gigantischen Schöpfungsprozesses«.
Ein Werkstattbericht zur historisch-kritischen Hybrid-Edition
von Goethes ›Faust«

16. November

Dr. Jutta Eckle (Halle/S.)
»Hundert graue Pferde machen nicht einen einzigen
Schimmel« – Zur Leopoldina-Ausgabe von Goethes
Schriften zur Naturwissenschaft

23. November

Prof. Dr. Manfred Neuhaus (Berlin)
Geschichte, editionsphilologische Grundsätze und
Perspektiven der Marx-Engels-Gesamtausgabe (MEGA)

30. November

Prof. Dr. Irmela von der Lühe (Berlin)
Zufälle, Spuren, Edition: Zu Signe von Scanzonis
›Als ich noch lebte. Ein Bericht über Erika Mann«

7. Dezember

Prof. Dr. Roland Reuß (Heidelberg)
Zur Poetologie von Kleist im Spannungsfeld von Edition
und Interpretation

14. Dezember

Prof. Dr. Ulrich Joost (Darmstadt)
Zur Ideologiegeschichte der Fraktur

4. Januar

Prof. Dr. Andreas Arndt (Berlin)
Die kritische Schleiermacher-Gesamtausgabe.
Konzept und Probleme der Edition

11. Januar

Prof. Dr. Peter Sprengel, Dr. Tim Lörke (Berlin)
Gerhart Hauptmann digital. Probleme und Herausforderungen
einer Briefregestenedition in Kalliope

18. Januar

Theudel von Wallmoden (Göttingen)
Wir bauen Archen. Die Konzeption von Editionen zwischen
Philologie, Publikum und Verlagspraxis

25. Januar

Prof. Martin Koerber (Berlin)
Bewegte Bilder. Filmarchiv und Filmedition

1. Februar

Prof. Dr. Joachim Veit (Detmold)
Digitale Edition und Noten-Text: Vermittlungs- oder
Erkenntnisfortschritt?

8. Februar

Dr. Ursula Paintner (Berlin)
Text und Kommentar – Kommentierungsprobleme
am Beispiel der Lyrik Daniel Casper von Lohensteins

15. Februar

Prof. Dr. Claus Zittel (Berlin)
Philologie und Erkenntnis