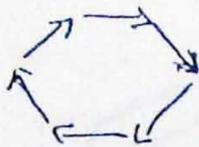


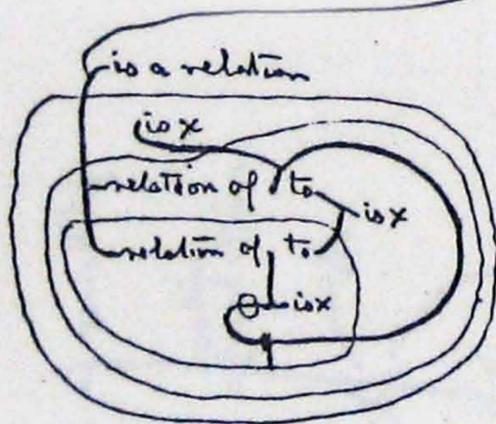
Episteme und Schriftbildlichkeit



Exploration und Komposition mit Linien/Bildern

Ringvorlesung des DFG-Graduiertenkollegs
Schriftbildlichkeit im Sommersemester 2010

jeweils um 18 Uhr c.t. im Institut für
Philosophie der Freien Universität Berlin,
Habelschwerdter Allee 30, Untergeschoss

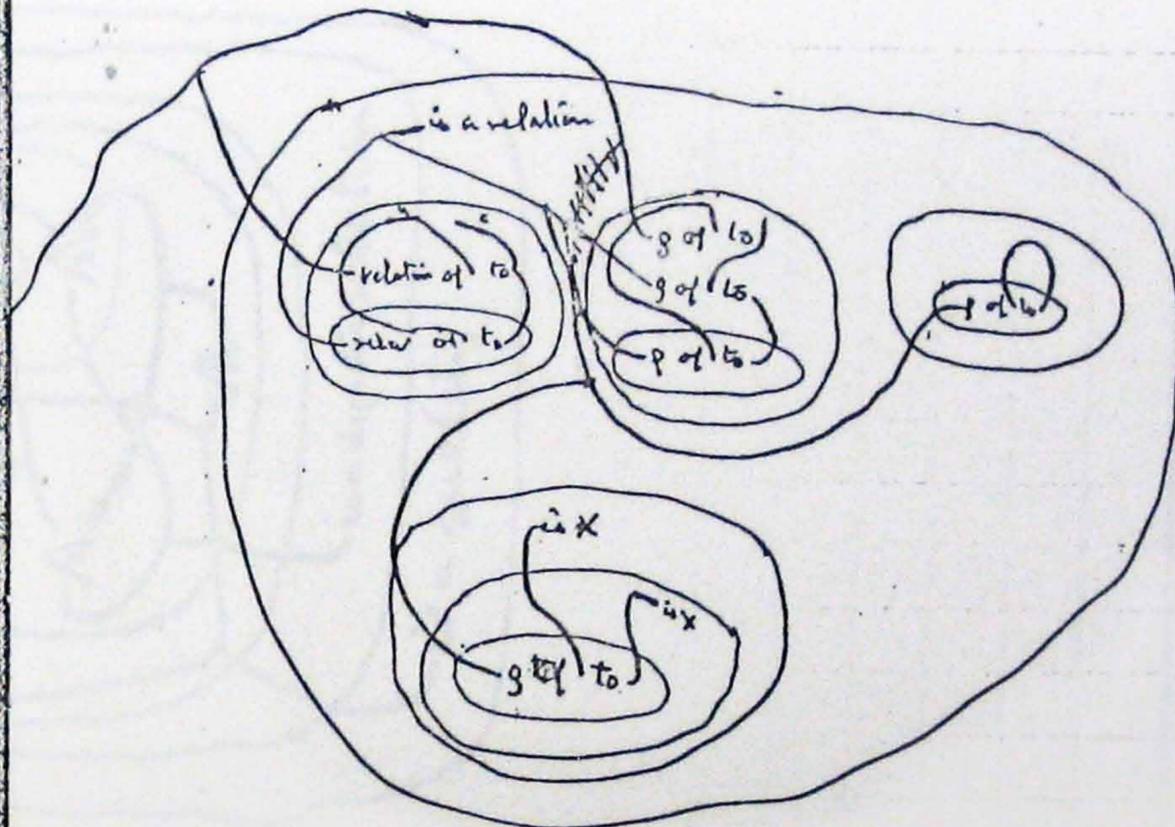


*There is a relation such
that any x is in that relation
to an x and whatever
thing Z may be either Z is
not in that relation to that x
or is not an x or is ide-
tified with x*

*Whenever this relation g is such that no matter what g' may
be, either there is something A and something C
such that A is g to C
or A is g to something that is g' to C
or A is C
and yet A is not g' to C*

SCHRIFT
BILDlichkeit
GRADUIERTENKOLLEG

Freie Universität Berlin



- | | | |
|-------------|---|--|
| Do., 22.04. | JOHN MULLARKEY
Philosophie (Dundee) | Beyond Diagrams – What, or When, is the Diagrammatic?
(Veranstaltung gemeinsam mit SFB Kulturen des Performativen) |
| Mi., 05.05. | HEIKE GFREREIS
Literaturwissenschaft (Marbach) | Vom Strich zur Linie.
Schreiben und Zeichnen bei Hölderlin, Mörike und Kafka |
| Mi., 19.05. | KATHRIN MÜLLER
Kunstgeschichte (Frankfurt/M) | Göttliche Diagrammatik.
Vom Erkennen Gottes in mittelalterlichen Handschriften |
| Do., 03.06. | KARIN KRAUTHAUSEN
Literaturwissenschaft (Berlin) | Striche zwischen Aufzeichnung und Konfiguration.
Der Beginn von Paul Valéry's Cahiers |
| Mi., 16.06. | SUN-JOO SHIN
Philosophie (New Haven) | The forgotten individual:
Diagrammatic reasoning in mathematics
(Veranstaltung gemeinsam mit dem Exzellenzcluster TOPOD) |
| Do., 17.06. | KLAUS SACHS-HOMBACH
Philosophie (Chemnitz) | Vom Bild zur Schrift |
| Mi., 23.06. | LUDWIG JÄGER
Sprachwissenschaft (Aachen) | Schrift als Medium |
| Mi., 30.06. | GEBHARD SELZ
Altorientalistik (Wien) | Der Kopf ist oben?
Pragmatik und Metaphern in offenen Texten |
| Do., 01.07. | MARKUS SPÄTH
Kunstgeschichte (Gießen) | Komprimierte Wissensordnungen.
Mittelalterliche Siegel als epistemische Medien |
| Mi., 14.07. | ANDREAS HAUG
Musikwissenschaft (Erlangen) | Zwischen Bild und Schrift.
Vom Sichtbarwerden europäischer Musik im Mittelalter |