

Inhalt

EINLEITUNG DER HERAUSGEBER	7
SUSANNE GÖDDE Erôs mythoplokos. Figurationen des Begehrens in der griechischen Antike: Homer – Sappho – Gorgias	17
JAN SÖFFNER Liebe als Distanz. Die ›Fernliebe‹ bei Jaufre Rudel	55
CHRISTOPH HUBER Ekphrasis-Aspekte im Minnesang. Zur Poetik der Visualisierung bei Heinrich von Morungen mit Blick auf die <i>Carmina Burana</i> und Walther von der Vogelweide.....	83
ELISABETH SCHMID Mund und Schrift, Leib und Buch. Selbstbezug als Kunstübung im ersten Büchlein des <i>Frauendienst</i> Ulrichs von Liechtenstein	105
MARTIN BAISCH Puppenspiele. Liebe, Tod, Erzählen in den <i>Titurel</i> -Dichtungen. Eine Skizze.....	123
ULRICH WYSS Minnesang im Roman	139
MATTHIAS MEYER Versuch über die Schwierigkeiten des Artusromans, über die Liebe zu erzählen	151
BEATRICE TRÎNCA Erzählen oder Lieben im <i>Partonopeu de Blois</i> -Roman und in Wolframs <i>Parzival</i>	171
JUTTA EMING Weiterlieben, weitererzählen. Der Abschiedsmonolog Isoldes und die Verwerfung der poetologischen Alternative.....	189

ULRIKE ZELLMANN

»C'est la prison Dedalus«.

Zum Dreiecksverhältnis von *artifex*, Baukunst und Liebe 213

SUSANNE KNALLER

Liebe und Memoria.

Selbstreflexive allegorische Verfahren in Dante Alighieris *Vita nuova* 241

SEBASTIAN NEUMEISTER

Literaturgeschichte als Liebesgeschichte?

Petrarcas Zitatenkanzone (*Rerum vulgarium fragmenta LXX*) 257

ZU DEN AUTOREN UND AUTORINNEN 267