

Inhalt

EINLEITUNG DER HERAUSGEBER	7
SUSANNE GÖDDE Erôs mythoplokos. Figurationen des Begehrens in der griechischen Antike: Homer – Sappho – Gorgias	17
JAN SÖFFNER Liebe als Distanz. Die ›Fernliebe‹ bei Jaufre Rudel	55
CHRISTOPH HUBER Ekphrasis-Aspekte im Minnesang. Zur Poetik der Visualisierung bei Heinrich von Morungen mit Blick auf die <i>Carmina Burana</i> und Walther von der Vogelweide.....	83
ELISABETH SCHMID Mund und Schrift, Leib und Buch. Selbstbezug als Kunstübung im ersten Büchlein des <i>Frauendienst</i> Ulrichs von Liechtenstein	105
MARTIN BAISCH Puppenspiele. Liebe, Tod, Erzählen in den <i>Titurel</i> -Dichtungen. Eine Skizze	123
ULRICH WYSS Minnesang im Roman	139
MATTHIAS MEYER Versuch über die Schwierigkeiten des Artusromans, über die Liebe zu erzählen	151
BEATRICE TRÎNCA Erzählen oder Lieben im <i>Partonopeu de Blois</i> -Roman und in Wolframs <i>Parzival</i>	171
JUTTA EMING Weiterlieben, weitererzählen. Der Abschiedsmonolog Isoldes und die Verwerfung der poetologischen Alternative.....	189

Inhalt

ULRIKE ZELLMANN »C'est la prison Dedalus«.	
Zum Dreiecksverhältnis von <i>artifex</i> , Baukunst und Liebe	213
SUSANNE KNALLER Liebe und Memoria. Selbstreflexive allegorische Verfahren in Dante Alighieris <i>Vita nuova</i>	241
SEBASTIAN NEUMEISTER Literaturgeschichte als Liebesgeschichte? Petrarcas Zitatenkanzone (<i>Rerum vulgarium fragmenta LXX</i>)	257
ZU DEN ATOREN UND AUTORINNEN	267