

Michele Cometa
Letteratura e cultura visuale: il caso italiano
Berlino, 12 gennaio 2009

Visual Culture

sguardo, dispositivo ottico, immagine



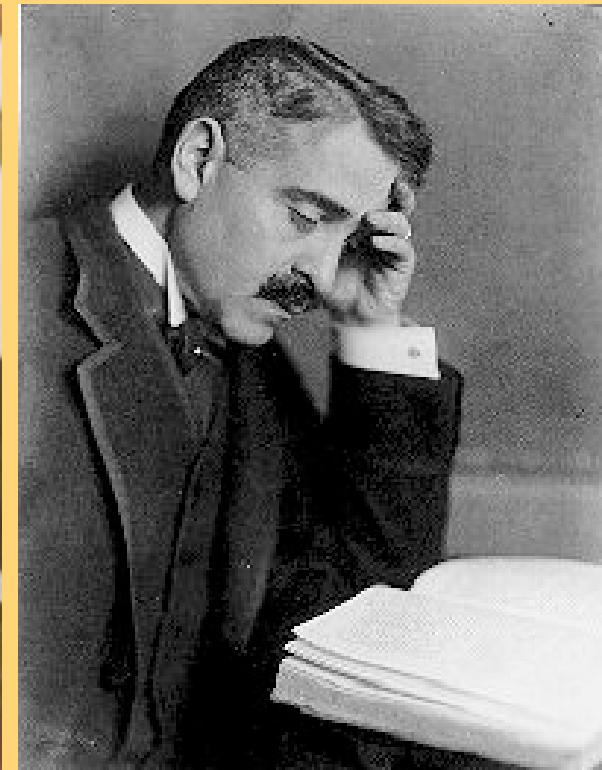
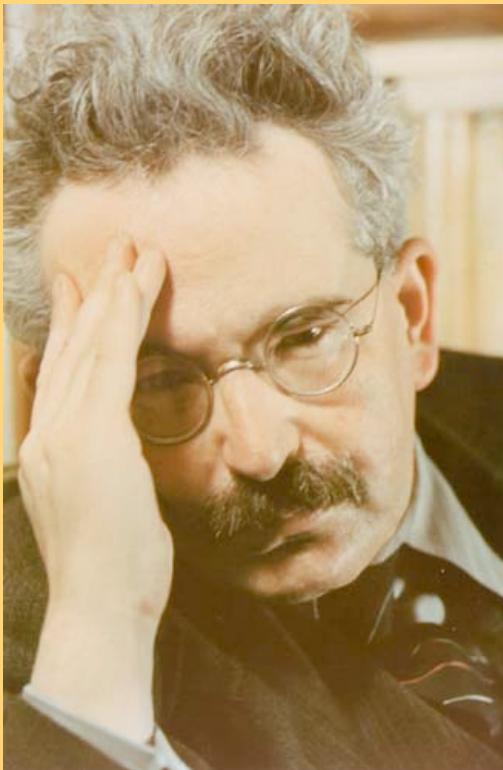
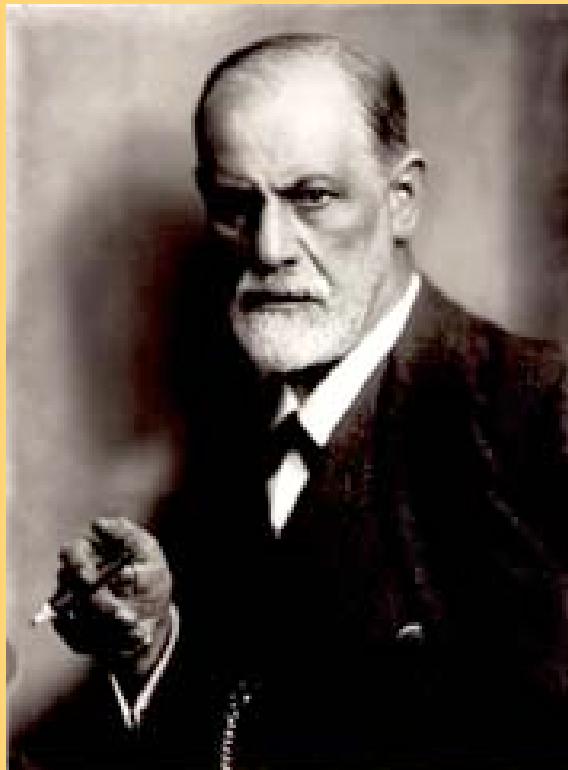
REGIME SCOPICO

sguardo
spectatorship
pratiche del consumo
(circolazione)

dispositivi della visione
(mass) media
supporti

immagine

Il canone: Sigmund Freud - Walter Benjamin - Aby Warburg

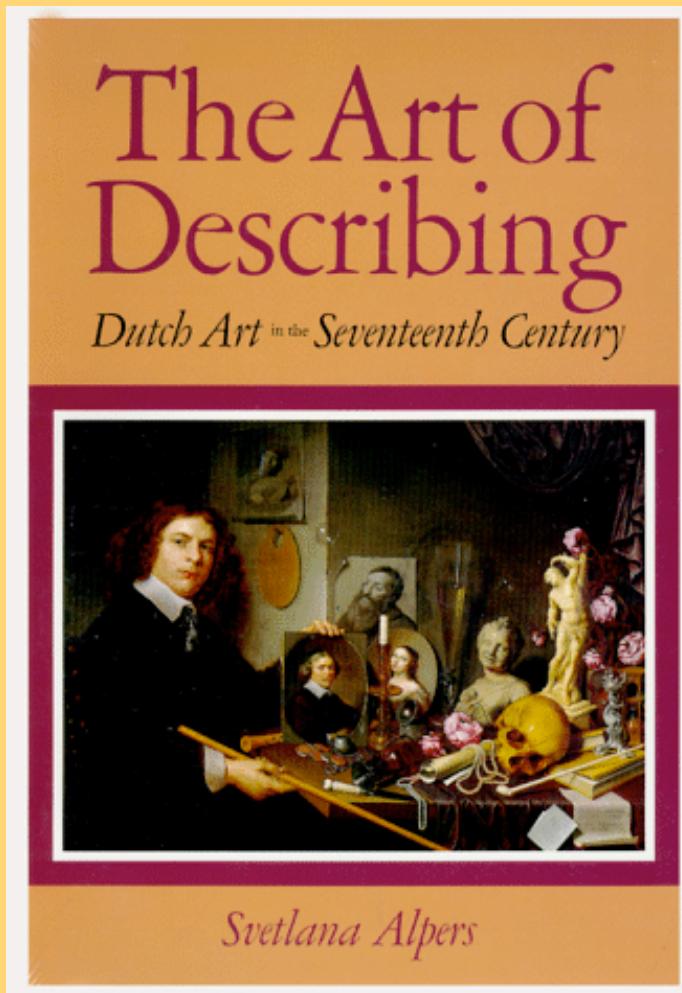


sguardo
spectatorship
pratiche del consumo
(circolazione)

dispositivi della visione
(mass) media
supporti

immagine

Storia di una disciplina: *visual culture*



Storia di una disciplina: *visual culture*

OCTOBER

The Second Decade, 1986–1996



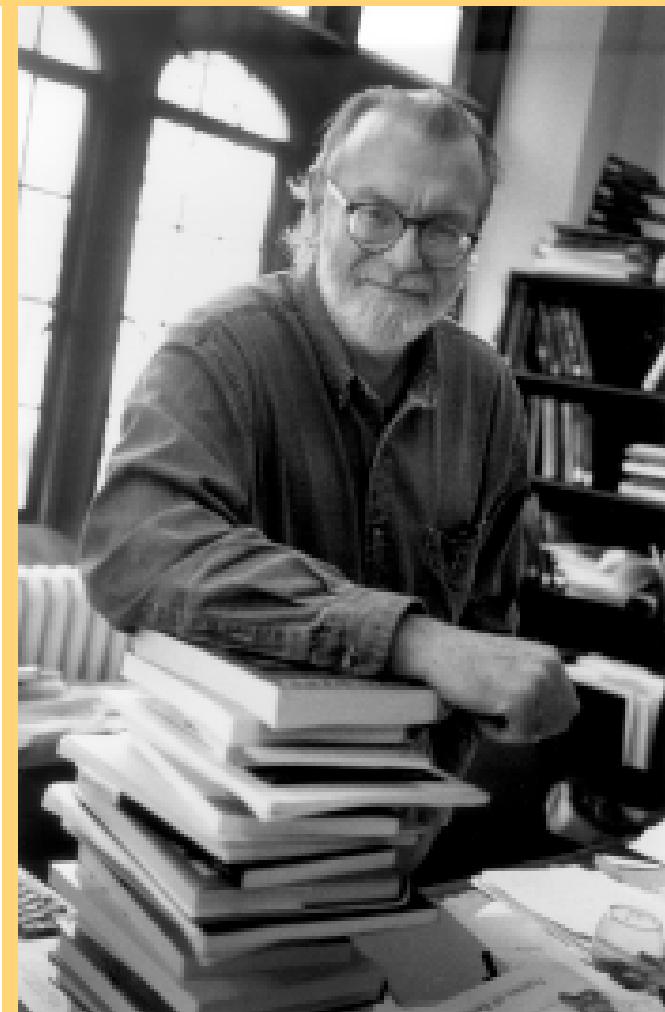
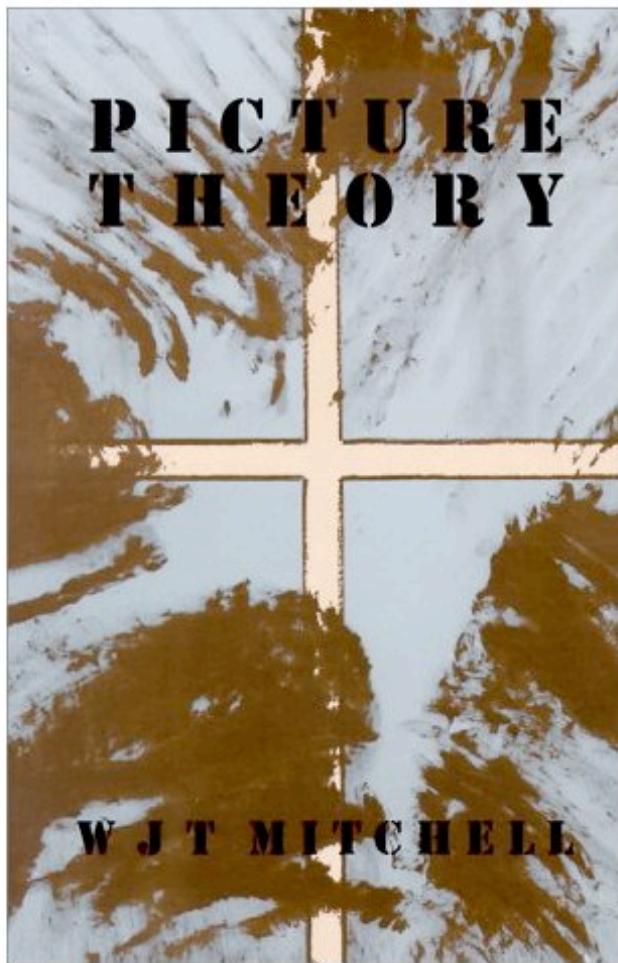
edited by

Rosalind Krauss
Annette Michelson
Yve-Alain Bois
Benjamin H. D. Buchloh
Hal Foster
Denis Hollier
Silvia Kolbowski

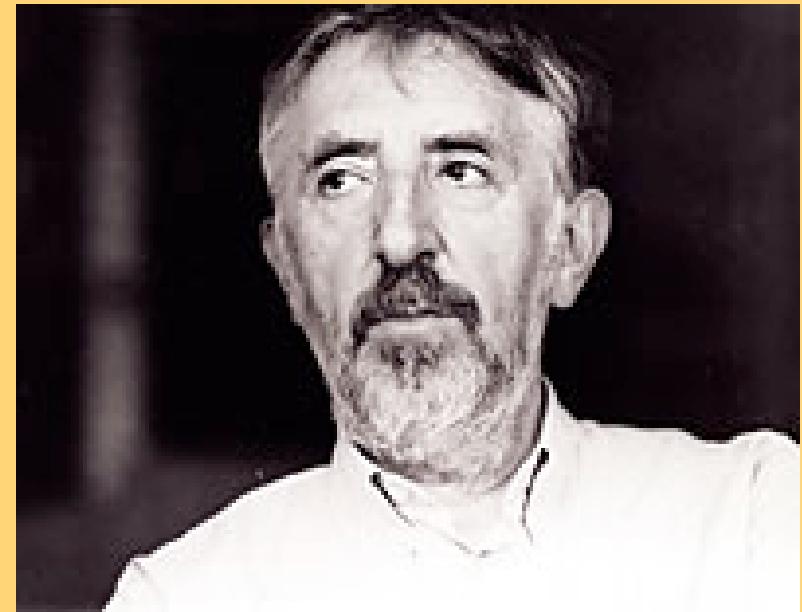
Visual Culture Questionnaire
October 77, summer 1996

Svetlana Alpers; Emily Apter; Carol Armstrong; Susan Buck-Morss; Tom Conley; Jonathan Crary; Thomas Crow; Tom Gunning; Michael Ann Holly; Martin Jay; Thomas Dacosta Kaufmann; Silvia Kolbowski; Sylvia Lavin; Stephen Melville; Helen Molesworth; Keith Moxey; D. N. Rodowick; Geoff Waite; Christopher Wood

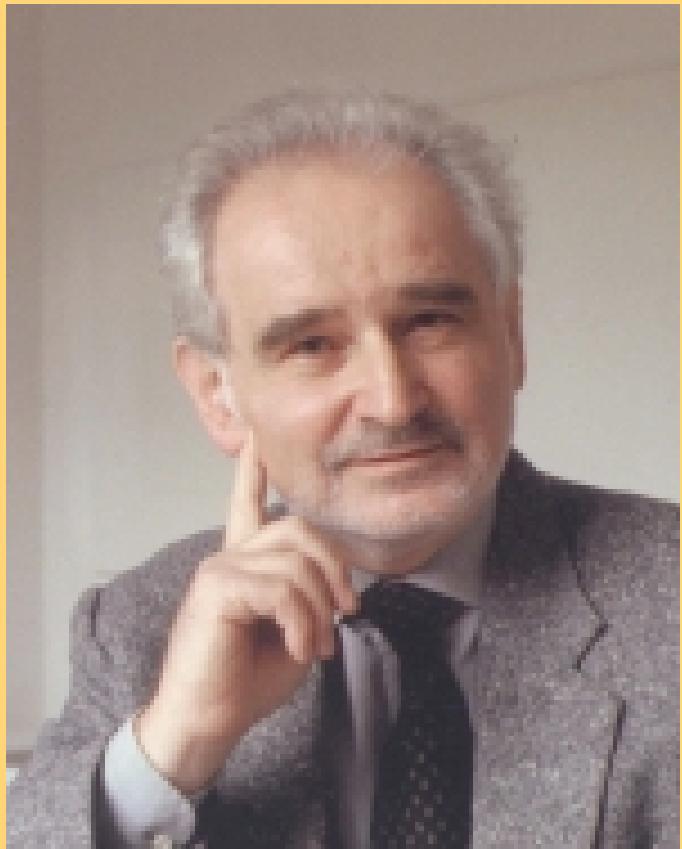
Storia di una disciplina: *pictorial turn*



Storia di una disciplina: *Bildwissenschaft*



Storia di una disciplina: *iconic turn*



WAS IST EIN BILD?
Herausgegeben von Gottfried Boehm

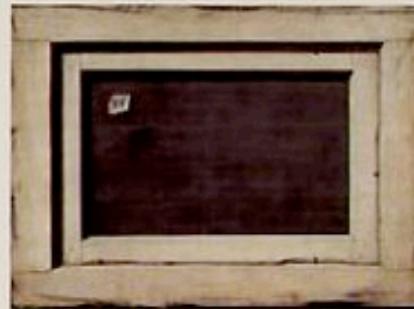


Bild und Text

Visual Culture vs. Bildwissenschaft



Tentativi di definizione

a postlinguistic, postsemiotic rediscovery of the picture
una riscoperta postlingistica e postsemiotica dell'immagine
as a complex interplay between visuality, apparatus, institutions,
intesa come un'interazione complessa tra visualità, apparato, istituzioni
discourse, bodies, and figurality. It is the realization that spectatorship
discorso, corpi, e figuratività. È la consapevolezza che l'essere spettatori
(the look, the gaze, the glance, the practices of observation, surveillance,
(il guardare, lo sguardo, il colpo d'occhio, le pratiche di osservazione, sorveglianza
and visual pleasure) may be as deep a problem as various forms
e il piacere visivo) può essere una questione altrettanto profonda delle varie
of reading (decipherment, decoding, interpretation, etc.) and that
forme di lettura (decifrazione, decodificazione, interpretazione etc.) e che
visual experience or "visual literacy" might not be fully
l'esperienza visiva o "alfabetizzazione visiva" potrebbe non essere completamente
explicable on the model of textuality. Most important, it is the realization
spiegabile sul modello della testualità. Cosa più importante, essa è la consapevolezza
that while the problem of pictorial representation has always been
che, nonostante il problema della rappresentazione pittorica sia stato da sempre
with us, it presses inescapably now, and with unprecedented force,
con noi, adesso preme senza lasciarci scampo, e con una forza senza precedenti,
on every level of culture [...].
ad ogni livello culturale [...].

Mitchell, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago:
The University of Chicago Press, 1994, p. 16.

CULTURA VISUALE IN ITALIA

Le tradizioni di studio



l'estetica filosofica

la "storia dell'estetica":
(la traduzione dei classici)

immagini della/nella filosofia
(qabbalah visiva)

la fenomenologia
visibile/invisibile
visibilità/visualità

la dimensione immaginale
Jung, Caillois, Corbin, Hillman

lettura filosofica
della psicoanalisi
(Freud, Lacan etc.)

morfologia come pratica
della visualità
(Goethe - Baltrusaitis)

lettura filosofica della pittura



GIULIO BUSI
QABBALAH VISIVA

EINAUDI

Ninfe — "Condannate a un'incessante, amorosa ricerca dell'uomo, le ninfe conducono sulla terra un'esistenza parallela. Create non a immagine di Dio, ma dell'uomo, esse costituiscono una sorta di ombra o di 'imago'. E solo nell'incontro con l'uomo queste immagini, assimilate acquisano l'anima e diventano veramente vive... La ninfa è l'immagine dell'immagine..." — Giorgio Agamben

Fulvio Carmagnola
Il consumo delle immagini
Esteria e beni simbolici nella fiction economy

Bruno Mondadori

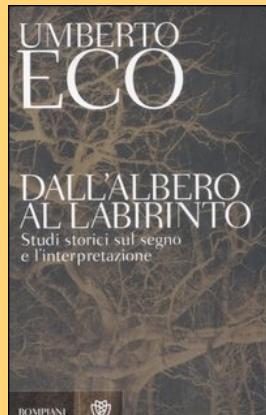
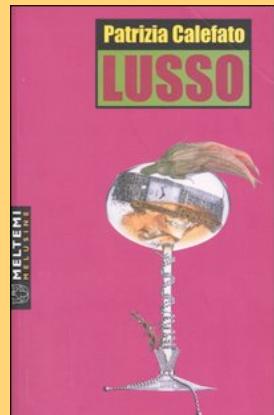


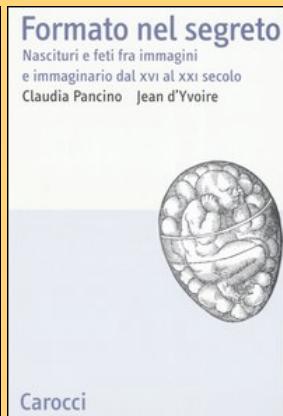
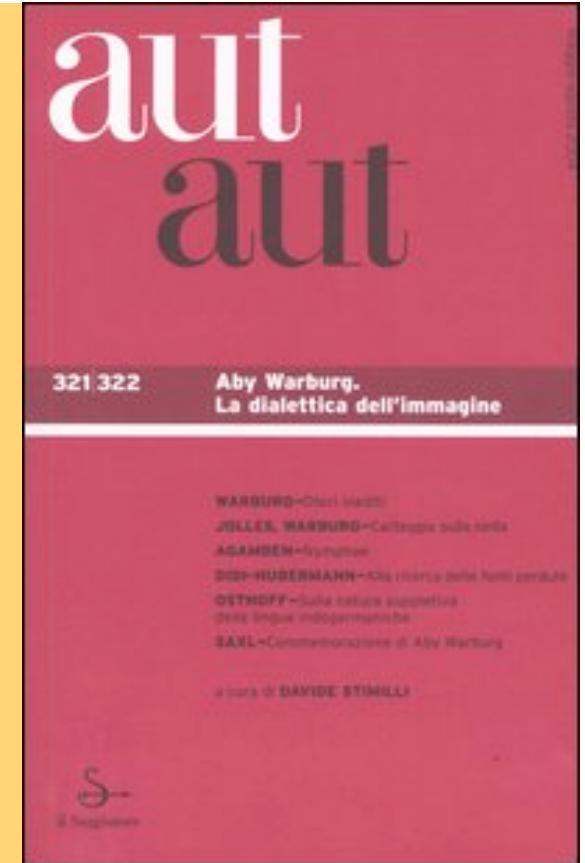
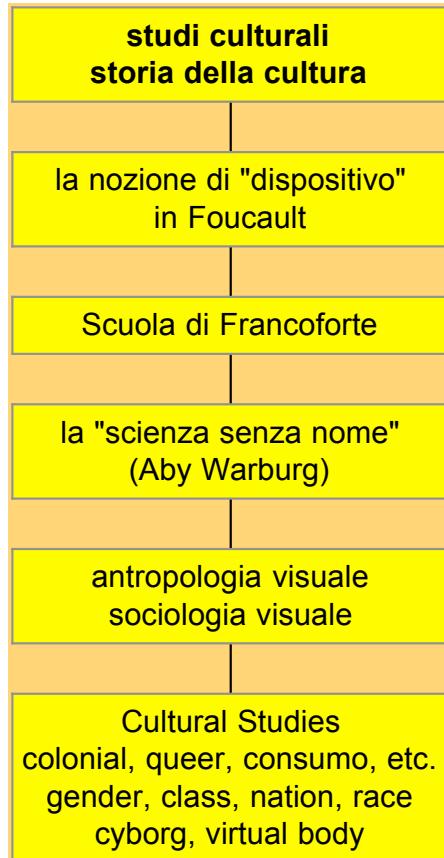
la semiotica

verbale/visuale
spazio/tempo
ékphrasis

sociosemiotica
(lusso, moda, fetish etc.)

le nuove immagini
(pubblicità, nuovi media,
telefonino, etc.)





Ninfe — "Condannate a un'incessante,
amorosa ricerca dell'uomo, le ninfe
conducono sulla terra un'esistenza parallela.
Cresce non a crescere, il Dio muore."

la critica letteraria

la Bild- und Kunstbeschreibung
(germanistica)

l'emblematica e il
"concettismo"

ékphrasis

rivisitazione visuale della
tradizione classica

geografie letterarie
(spatial turn)

cultura visuale degli scrittori



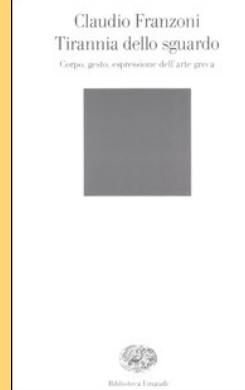
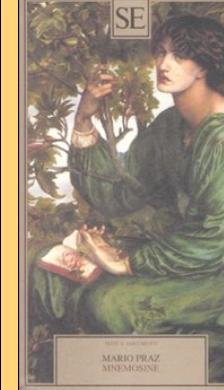
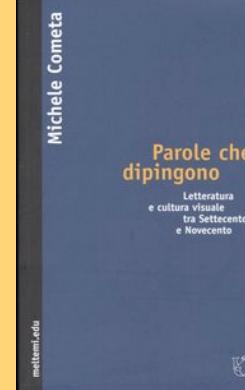
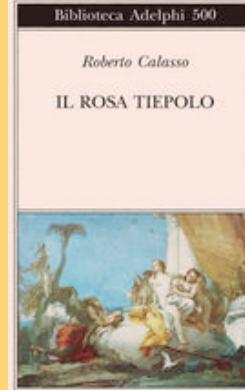
Valerio Magrelli

Vedersi vedersi

Modelli e circuiti visivi nell'opera di Paul Valéry



BIBLIOTECA EINAUDI



**storia e critica
del cinema e della
fotografia**

studi sul precinema

studi sullo spettatore

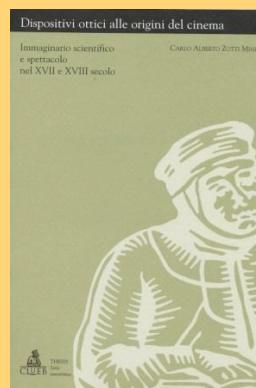
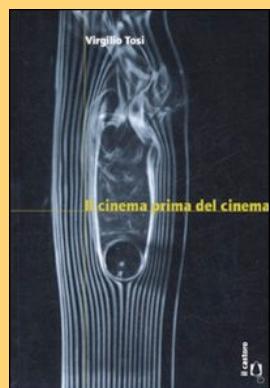
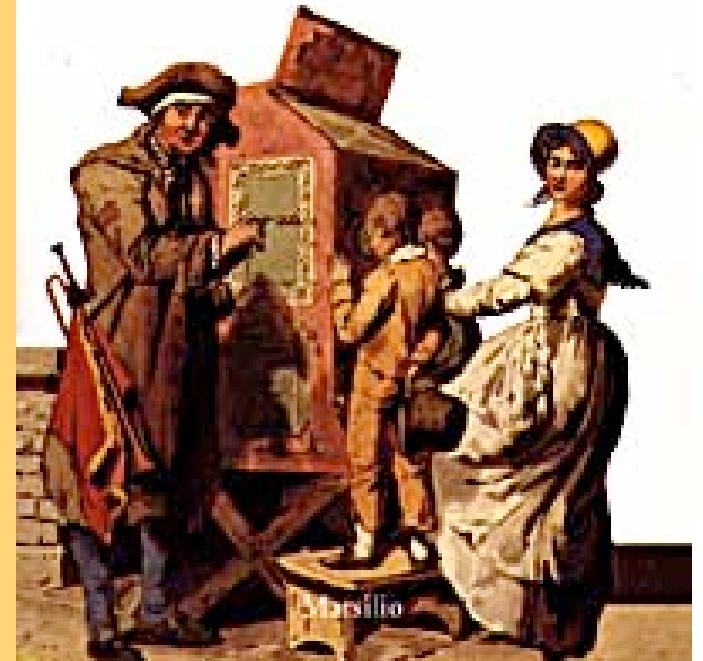
cinema e pittura
cinema e altri media
cinema scientifico

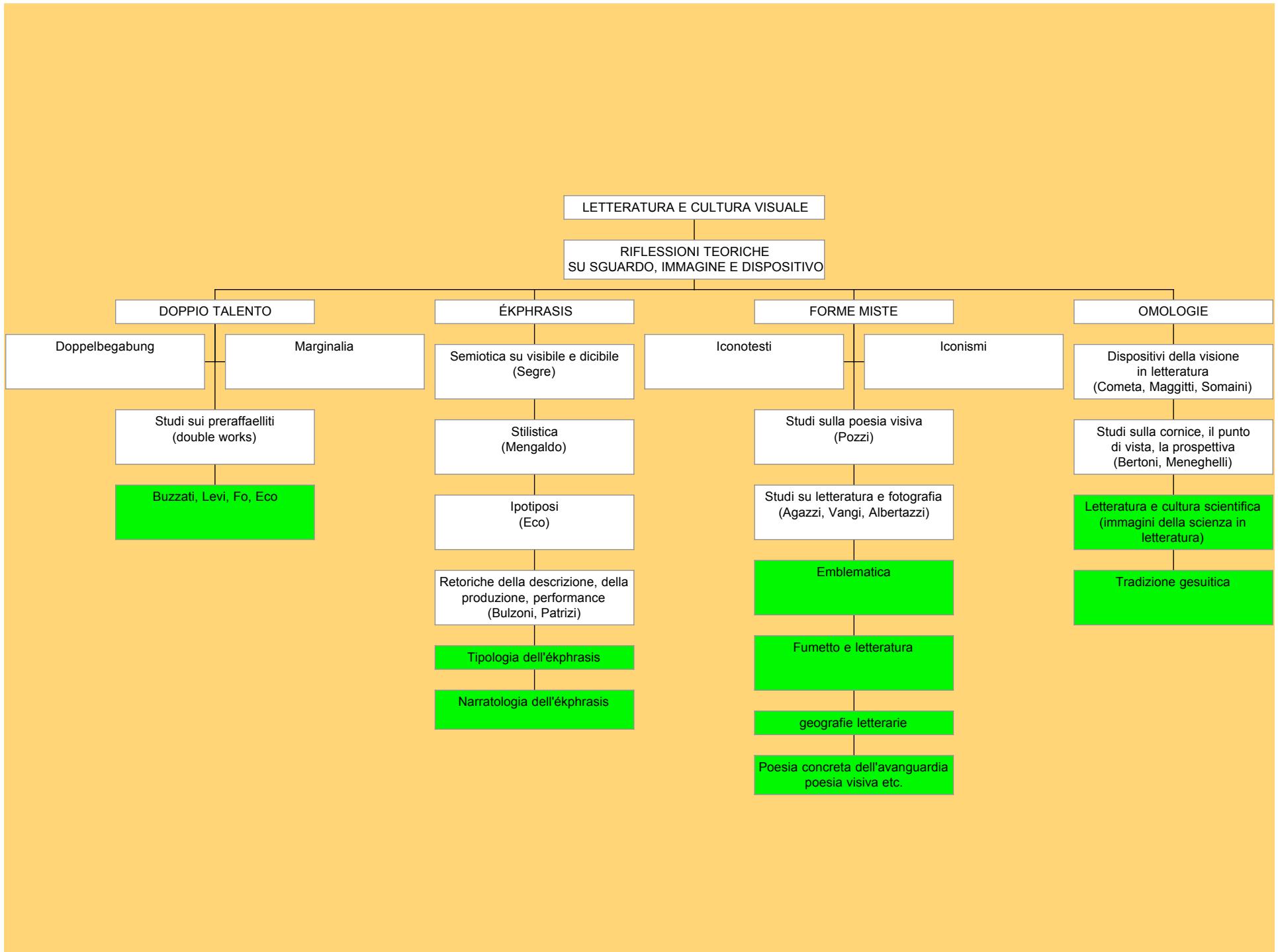
studi sull'origine della
fotografia
intersezioni con la letteratura

GIAN PIERO BRUNETTA

Il viaggio dell'icononauta

dalla scorsa storia di Leonardo
alle luci dei Lumière







PAOLO SPINICCI
SIMILE ALLE OMBRE
E AL SOGNO

La filosofia dell'immagine



Bollati Boringhieri

Universale

Maria Bettetini

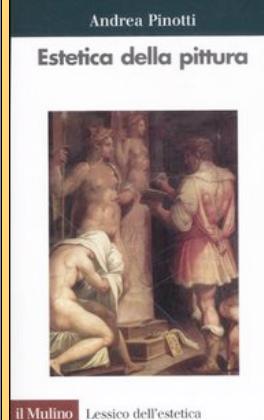
Contro le immagini

Le radici dell'iconoclastia



 Editori Laterza

A cura di
**MICHELE COMETA
SALVO VACCARO LO SGUARDO DI FOUCAULT**



Andrea Pinotti

Estetica della pittura



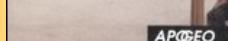
il Mulino Lessico dell'estetica

ROBERTO MARAGLIANO

PARLARE LE IMMAGINI

Punti di vista

APPELLO



iconografia
e storia dei concetti

cometa • vulcanus • vaccaro • marcello
cornelia • mirella • carboni • cogliani

a cura di andrea l. carboni



ANDREA TAGLIAPIETRA
LA METAFORA DELLO SPECCHIO

Liternatura per una storia simbolica



Bollati Boringhieri

A cura di
**ELENA AGAZZI
VITA FORTUNATI
MEMORIA E SAPERI**

Percorsi transdisciplinari



LETTERATURA E CULTURA VISUALE

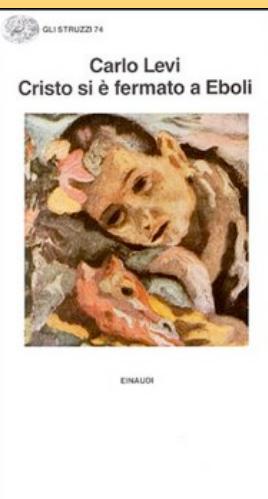
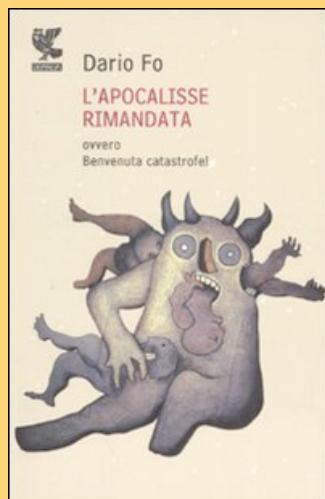
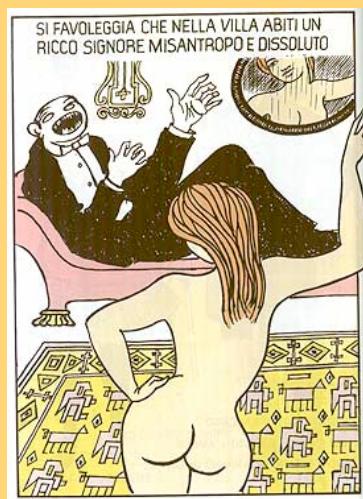
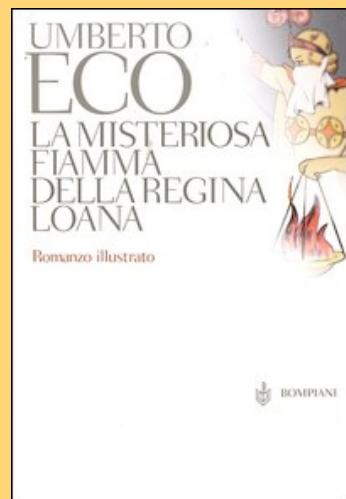
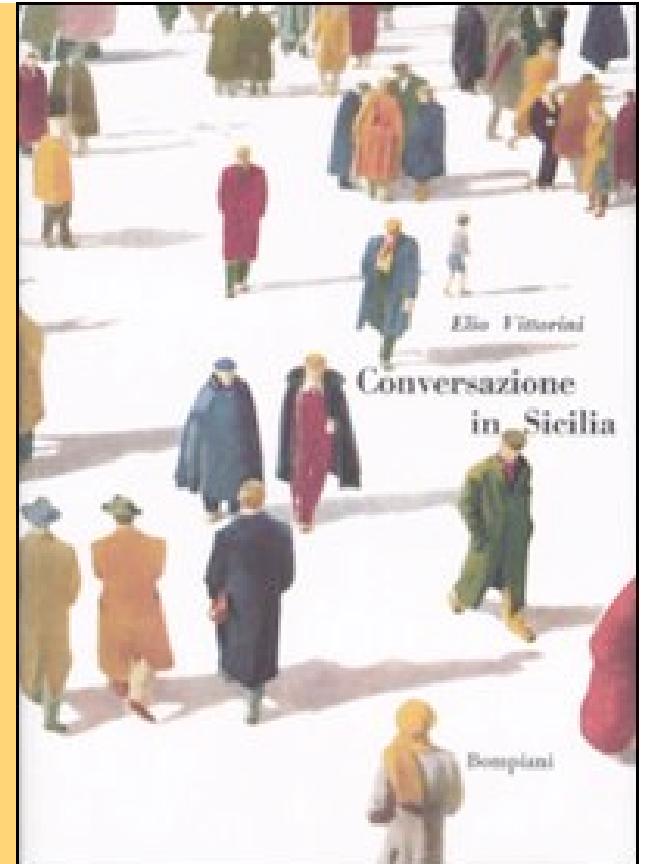
DOPPIO TALENTO

Doppelbegabung

Marginalia

Studi sui preraffaelliti
(double works)

Buzzati, Levi, Fo, Eco



LETTERATURA E CULTURA VISUALE

ÉKPHRASIS

Semiotica su visibile e dicibile
(Segre)

Stilistica
(Mengaldo)

Ipotiposi
(Eco)

Retoriche della descrizione, della produzione, performance
(Bulzoni, Patrizi)

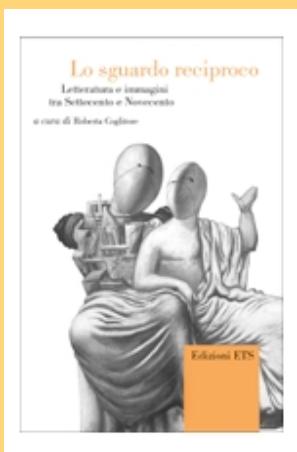
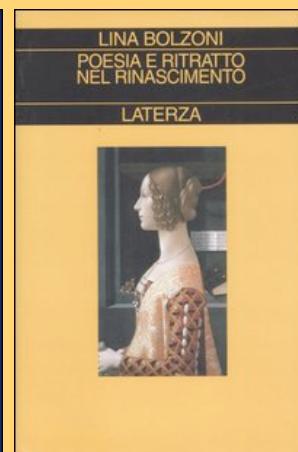
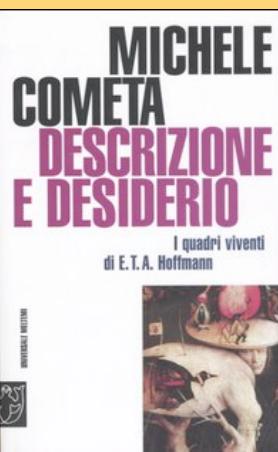
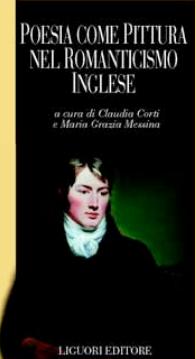
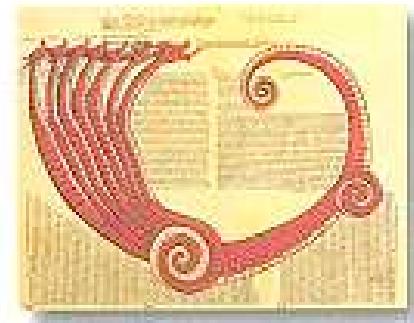
Tipologia dell'ékphrasis

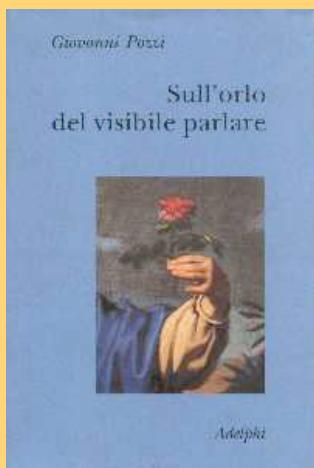
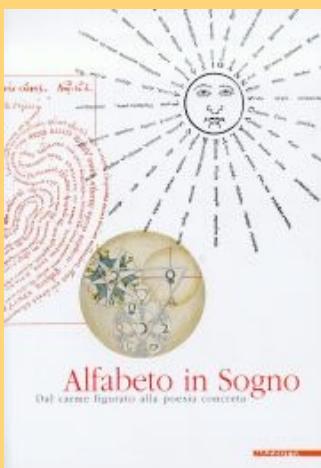
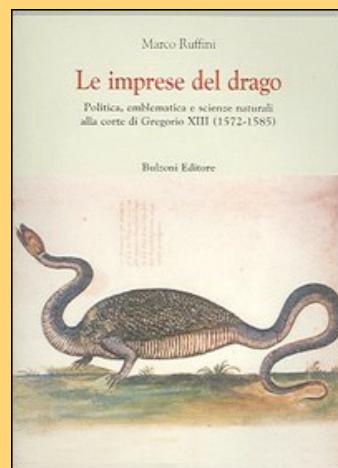
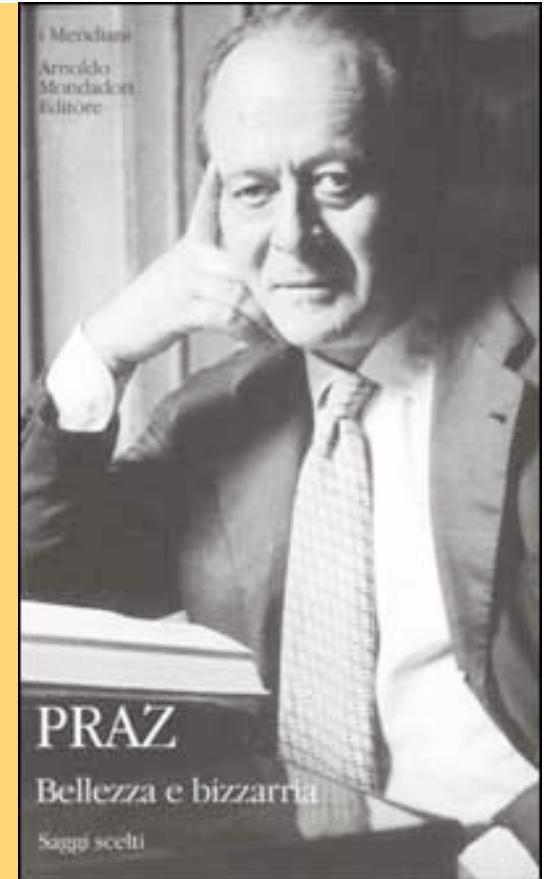
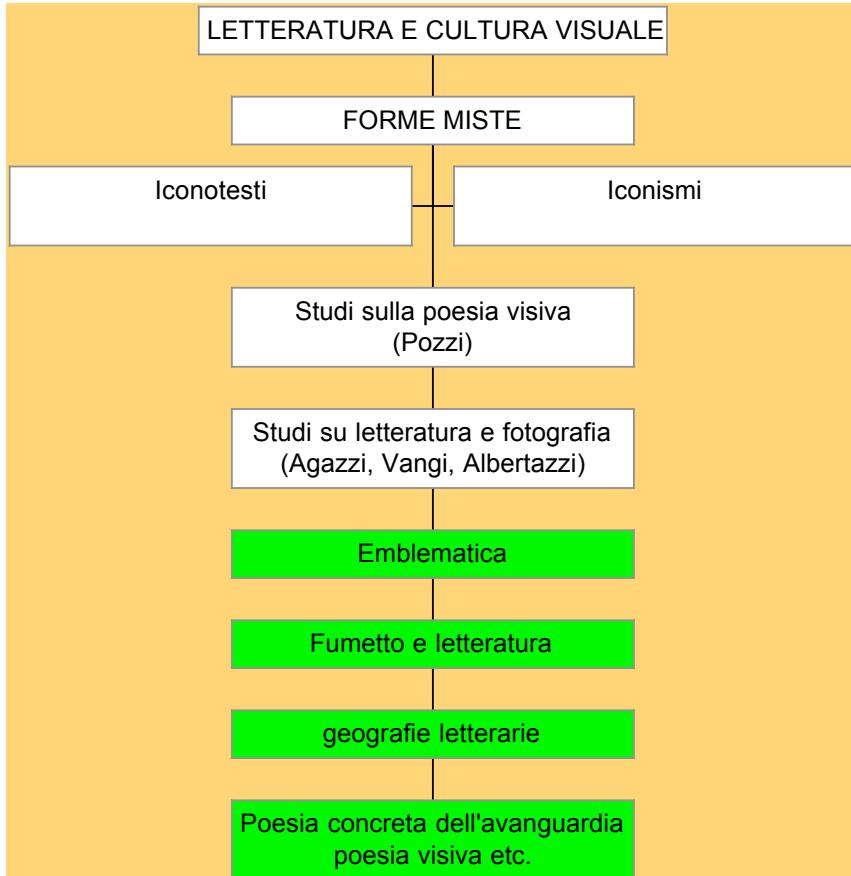
Narratologia dell'ékphrasis

Lina Bolzoni
La rete delle immagini

Poetizzando (in volgare) dalle origini a Bernardo da Siena

Einaudi







LETTERATURA E CULTURA VISUALE

OMOLOGIE

Dispositivi della visione
in letteratura
(Cometa, Maggitti, Somaini)

Studi sulla cornice, il punto
di vista, la prospettiva
(Bertoni, Meneghelli)

Tradizione gesuitica

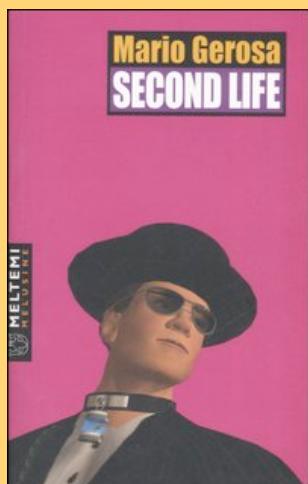
Letteratura e cultura scientifica
(immagini della scienza in
letteratura)

a cura di Valeria Cammarata

La finestra del testo

Letteratura
e dispositivi della visione
tra Settecento e Novecento

meltemi.edu



E.T.A. Hoffmann
La finestra d'angolo
del cugino

di cura di Michele Cometa

con testi a fronte

Letteratura universale Marsilio



L'ottica di Leonardo
tra Alhazen e Keplero



a cura di Antonio Somaini

IL LUOGO
DELLO SPETTATORE

Forme dello sguardo
nella cultura delle immagini

VIP



ITALO ZANNIER



IL SOGNO DELLA FOTOGRAFIA



LABORATORIO DI CULTURA VISUALE

CULTURAL
STUDIES

segnali

vetrine

ri-vista

argo

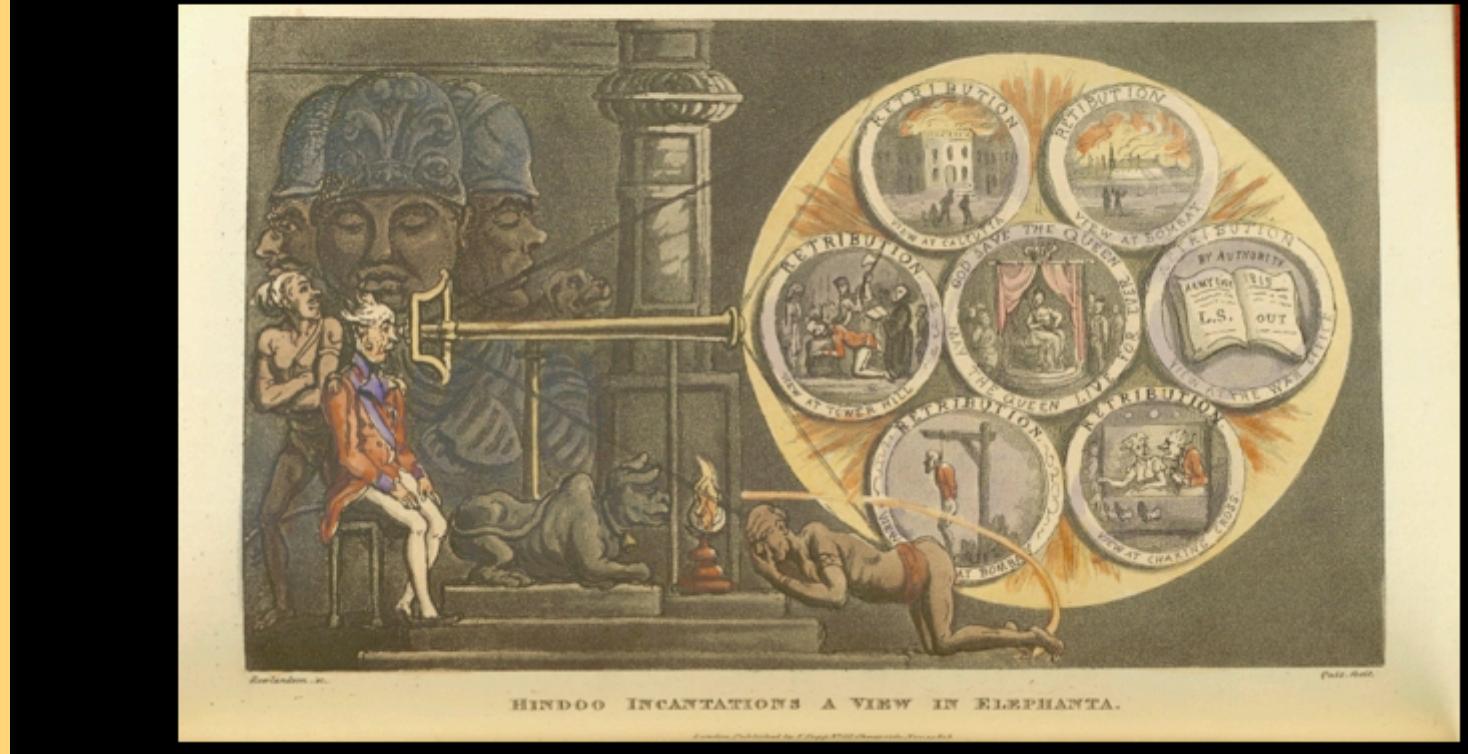
img_mese

link

identikit

biblio

iconoteca



www.visualstudies.it

VisualAnthropology <>.net

News and Resources for Visual Anthropology

Ethnodoc Web TV

news

tools

books & films

contact



visual culture



Books | Library



E. Edwards and K. Bhauamik
Visual Sense
Berg Publishers, 2008



Terence Wright
Visual Impact. Culture and the Meaning of Images
Berg Publishers, 2008



Giorgio Cossu e Celina Davila
Mamulengo. Teatro popolare di burattini in Brasile
Titivillus Edizioni, 2008



Karen Beckman and Jean Ma
Still Moving. Between Cinema and Photography
Duke University Press, 2008

Journals



Visual Anthropology
Vol. 21, n. 5 new!



Visual Studies
vol 23, n. 2

Send news



11th RAI International Festival of Ethnographic Film 2009 1 - 4 July 2009

Beeld voor Beeld, International Documentary Film Festival on Cultural Diversity June 8-14, 2009 Tropentheater Amsterdam

"Aspects" - Festival of Visual Anthropology 28-30th November 2008 - Ethnographic Muzeum in Torun, Poland

Astra Film Festival 26 Oct - 1 Nov 2009

Days of Ethnographic Film Ljubljana, Slovenia, May 18th-22nd, 2009

Festival du Film Ethnographique du Québec
Deadline: November 21st, 2008

Dialektus Festival. European Documentary and Anthropological Film Festival Budapest, 2009, March 3-8.

Seminar Experimenting the Visual in Art and Anthropology: The Ethics of Research and Collaborations

Edward Curtis Meets the Kwakwaka'wakw In the Land of the Head Hunters

Delhi International Ethnographic Film Festival
Deadline for entries is 30 July 2008

Workshop of ethnographic film with David and Judith MacDougall September 2008 Nuoro, Italy

Vers une connaissance hors texte. Croiser les regards, partager les interrogations - Colloque International Jean Rouch 14-20 Novembre 2009 - Paris, Musée de l'Homme

Ethnodoc Web TV

WebTV > Documentary films, lectures, conferences and live events

Films



Tre carnevali e mezzo (2007, 52 min.) di Michele Trentini



La festa migrante. I gigli di Nola a New York (2008, 20 min.) di Katia Ballacchino



Romantico (2005, 72 min.) by Mark Becker



Intimidad (2008, 72 min.) by Ashley Sabin



Kameel Ahmady Visual Ethnography

FilmOnline



Films on the the Gigli di Nola festival

Webcam Chat & Screening Room

Userplane Webchat

Use My Userplane ID [Sign Up!](#)
 Screen Name

By logging in, you agree to these
[Terms of Service](#).

Ads by Google ▾ ▾

www.visualanthropology.net