



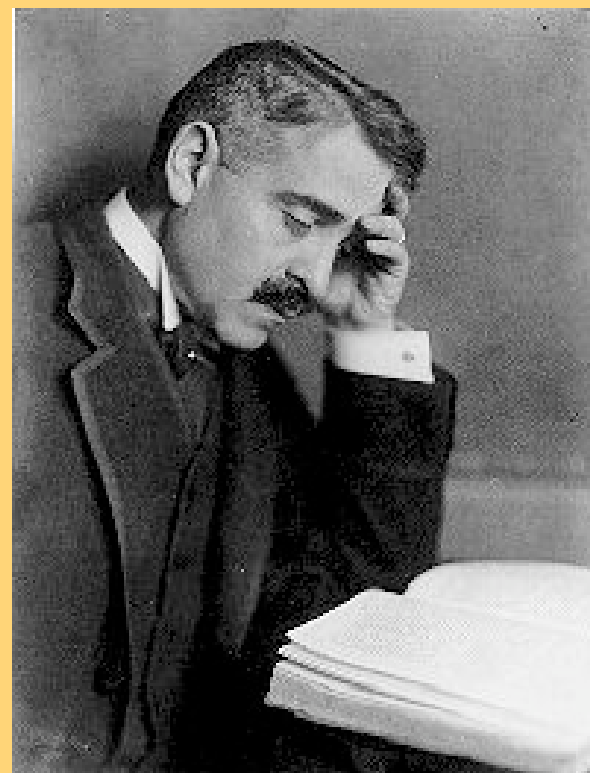
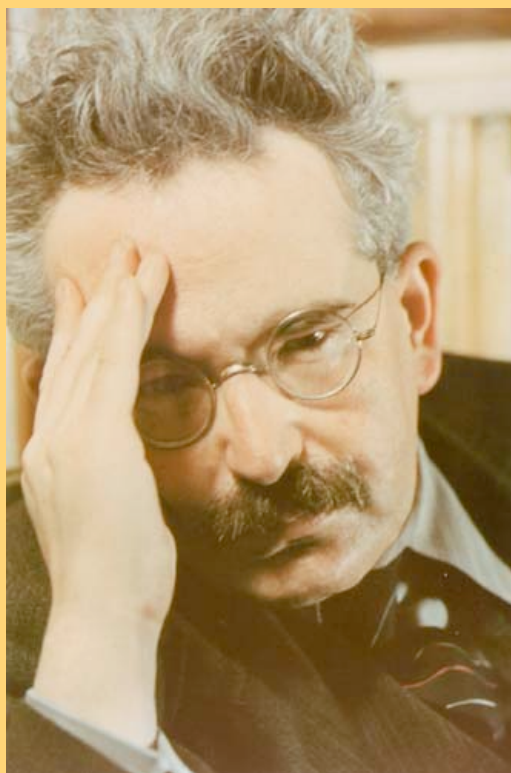
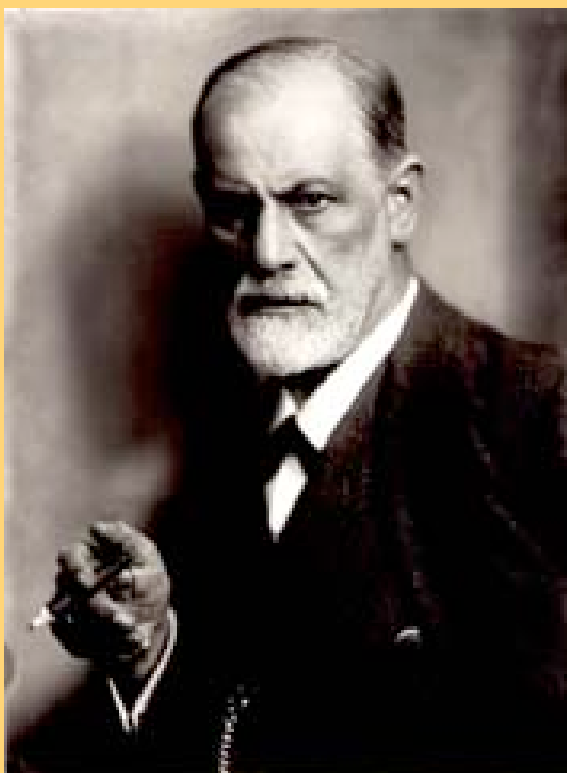
Michele Cometa
 Letteratura e cultura visuale: il caso italiano
 Berlino, 12 gennaio 2009

Visual Culture

sguardo, dispositivo ottico, immagine



Il canone: Sigmund Freud - Walter Benjamin - Aby Warburg

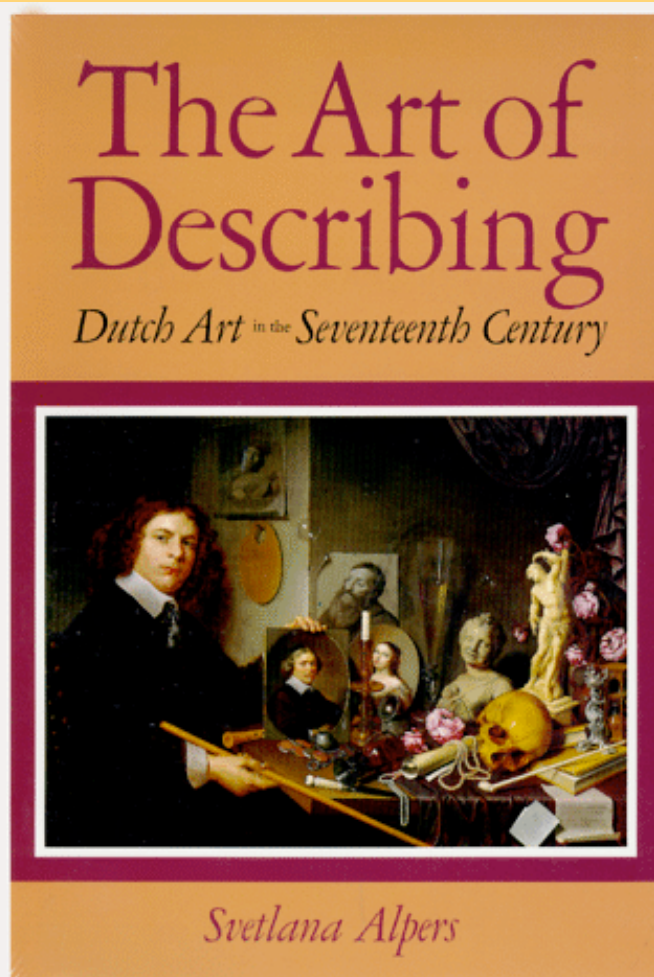


sguardo
spectatorship
pratiche del consumo
(circolazione)

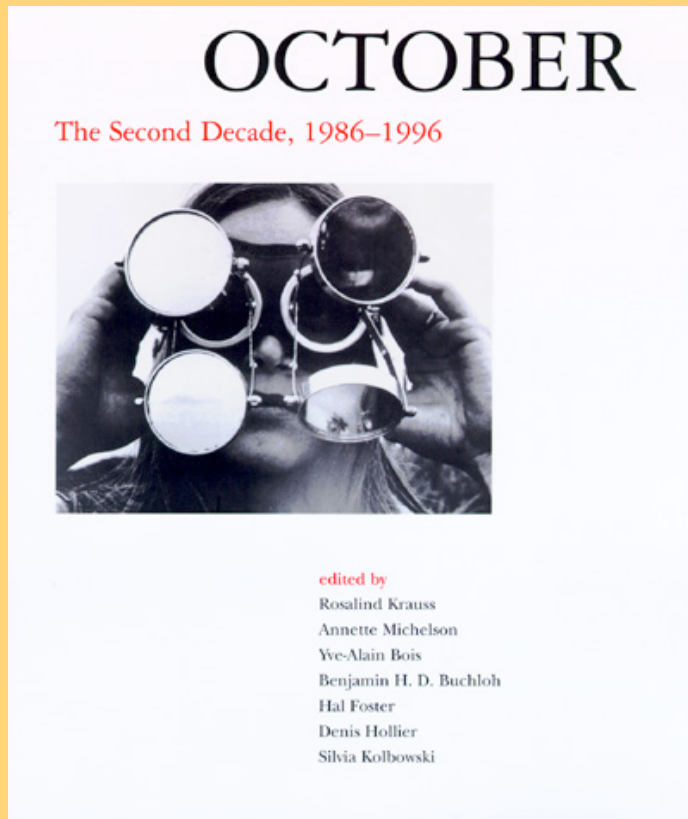
dispositivi della visione
(mass) media
supporti

immagine

Storia di una disciplina: *visual culture*



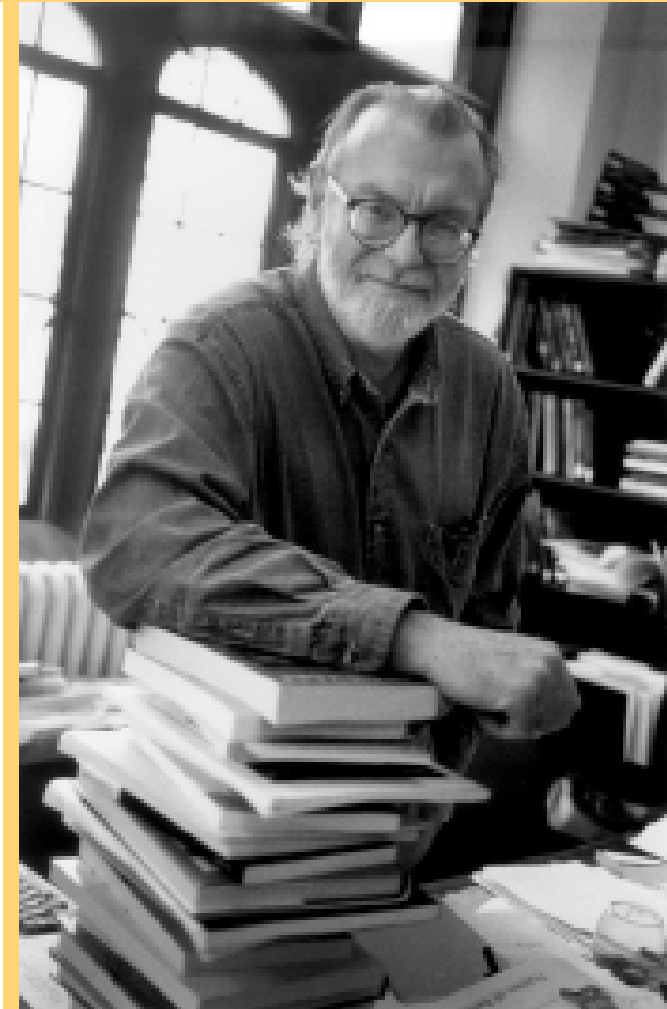
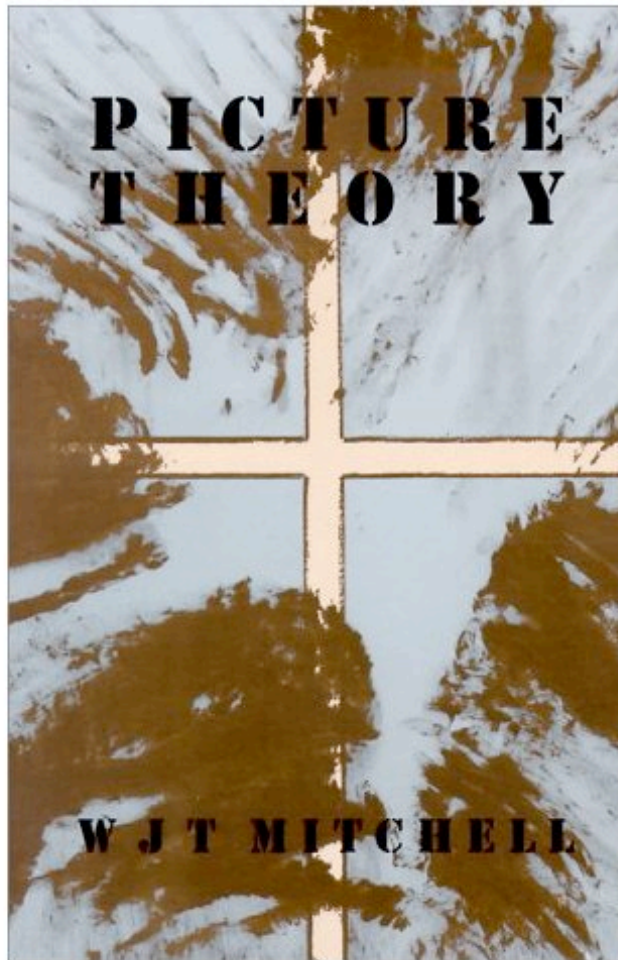
Storia di una disciplina: *visual culture*



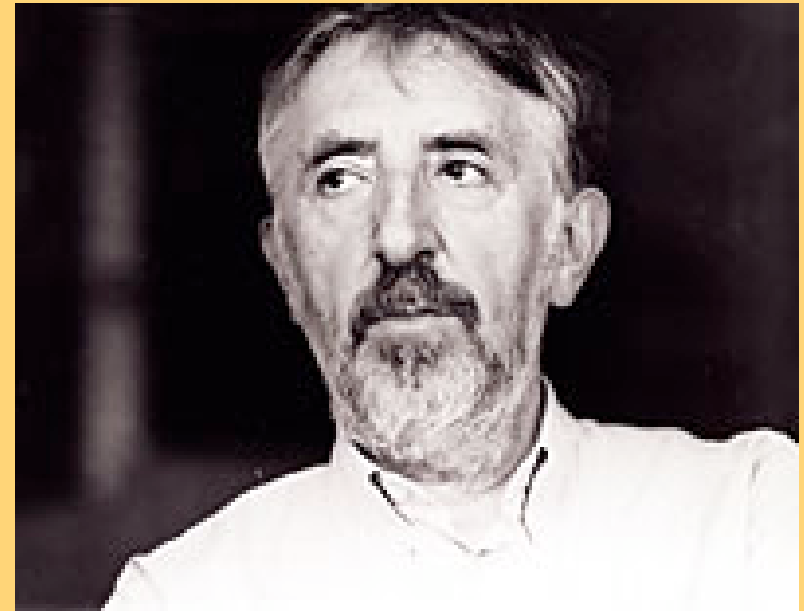
Visual Culture Questionnaire
October 77, summer 1996

Svetlana Alpers; Emily Apter; Carol Armstrong; Susan Buck-Morss; Tom Conley; Jonathan Crary; Thomas Crow; Tom Gunning; Michael Ann Holly; Martin Jay; Thomas Dacosta Kaufmann; Silvia Kolbowski; Sylvia Lavin; Stephen Melville; Helen Molesworth; Keith Moxey; D. N. Rodowick; Geoff Waite; Christopher Wood

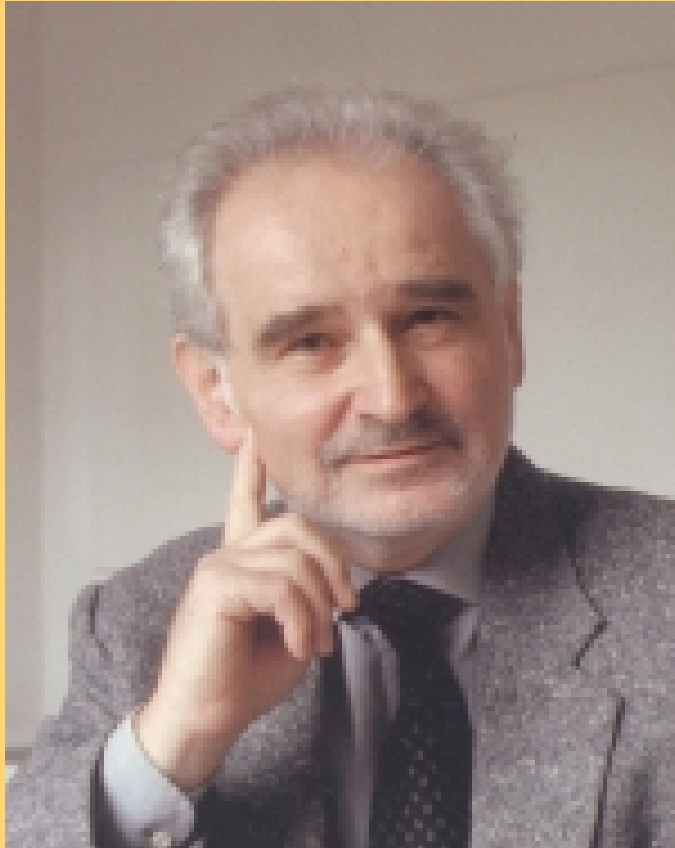
Storia di una disciplina: *pictorial turn*



Storia di una disciplina: *Bildwissenschaft*



Storia di una disciplina: *iconic turn*



Visual Culture vs. Bildwissenschaft



Tentativi di definizione

a postlinguistic, postsemiotic rediscovery of the picture

una riscoperta postlinguistica e postsemiotica dell'immagine

as a complex interplay between visibility, apparatus, institutions,

intesa come un'interazione complessa tra visibilità, apparato, istituzioni

discourse, bodies, and figurality. It is the realization that spectatorship

discorso, corpi, e figuratività. È la consapevolezza che l'essere spettatori

(the look, the gaze, the glance, the practices of observation, surveillance,

(il guardare, lo sguardo, il colpo d'occhio, le pratiche di osservazione, sorveglianza

and visual pleasure) may be as deep a problem as various forms

e il piacere visivo) può essere una questione altrettanto profonda delle varie

of reading (decipherment, decoding, interpretation, etc.) and that

forme di lettura (decifrazione, decodificazione, interpretazione etc.) e che

visual experience or "visual literacy" might not be fully

l'esperienza visiva o "alfabetizzazione visiva" potrebbe non essere completamente

explicable on the model of textuality. Most important, it is the realization

spiegabile sul modello della testualità. Cosa più importante, essa è la consapevolezza

that while the problem of pictorial representation has always been

che, nonostante il problema della rappresentazione pittorica sia stato da sempre

with us, it presses inescapably now, and with unprecedented force,

con noi, adesso preme senza lasciarci scampo, e con una forza senza precedenti,

on every level of culture [...].

ad ogni livello culturale [...].

Mitchell, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1994, p. 16.

CULTURA VISUALE IN ITALIA
Le tradizioni di studio

l'estetica filosofica

la "storia dell'estetica":
(la traduzione dei classici)

la fenomenologia
visibile/invisibile
visibilità/visualità

lettura filosofica
della psicoanalisi
(Freud, Lacan etc.)

immagini della/nella filosofia
(qabalah visiva)

la dimensione immaginale
Jung, Caillois, Corbin, Hillman

morfologia come pratica
della visualità
(Goethe - Baltrusaitis)

lettura filosofica della pittura

la semiotica

verbale/visuale
spazio/tempo
ékphrasis

sociosemiotica
(lusso, moda, fetish etc.)

le nuove immagini
(pubblicità, nuovi media,
telefonino, etc.)

**studi culturali
storia della cultura**

la nozione di "dispositivo"
in Foucault

Scuola di Francoforte

Cultural Studies
colonial, queer, consumo, etc.
gender, class, nation, race
cyborg, virtual body

la "scienza senza nome"

antropologia visuale
sociologia visuale

**la critica
letteraria**

la Bild- und Kunstbeschreibung
(germanistica)

l'emblematica e il
"concettismo"

ékphrasis

rivisitazione visuale della
tradizione classica

geografie letterarie
(spatial turn)

cultura visuale degli scrittori

**storia e critica
del cinema e della
fotografia**

studi sul precinema

studi sullo spettatore

cinema e pittura
cinema e altri media
cinema scientifico

studi sull'origine della
fotografia
intersezioni con la letteratura

l'estetica filosofica

la "storia dell'estetica":
(la traduzione dei classici)

immagini della/nella filosofia
(qabbalah visiva)

la fenomenologia
visibile/invisibile
visibilità/visualità

la dimensione immaginale
Jung, Caillois, Corbin, Hillman

lettura filosofica
della psicoanalisi
(Freud, Lacan etc.)

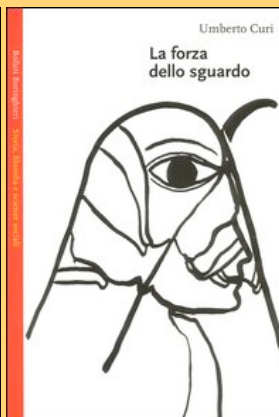
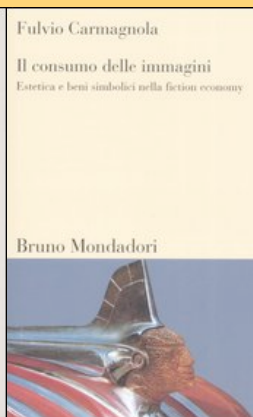
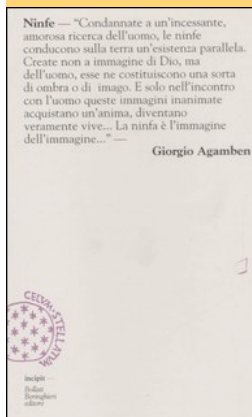
morfologia come pratica
della visualità
(Goethe - Baltrusaitis)

lettura filosofica della pittura



GIULIO BUSI
QABBALAH VISIVA

EINAUDI

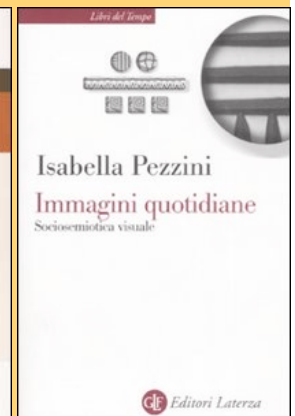
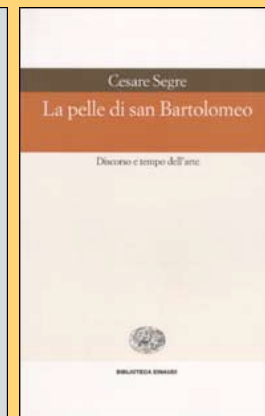
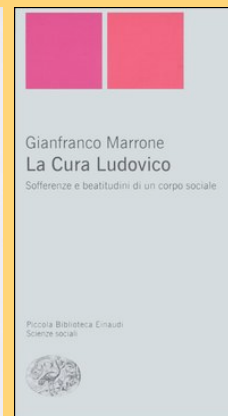
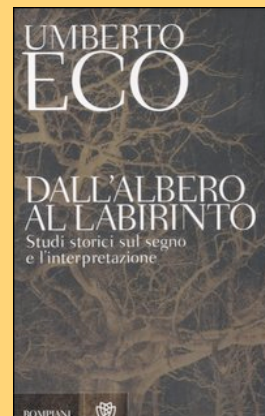
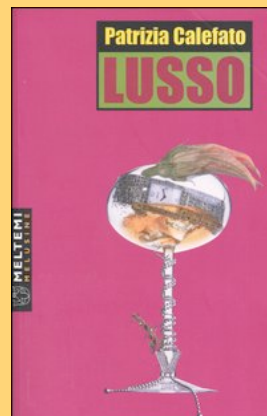


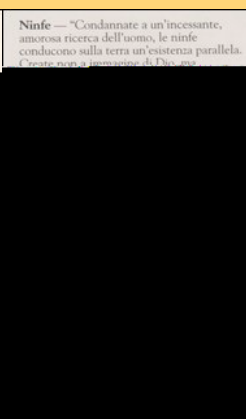
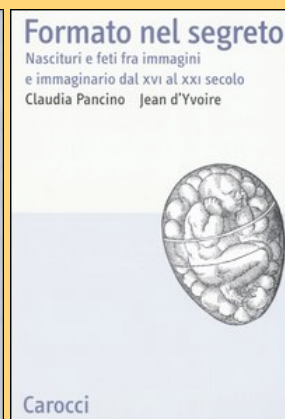
la semiotica

verbale/visuale
spazio/tempo
ékphrasis

sociosemiotica
(lusso, moda, fetish etc.)

le nuove immagini
(pubblicità, nuovi media,
telefonino, etc.)





la critica
letteraria

la Bild- und Kunstbeschreibung
(germanistica)

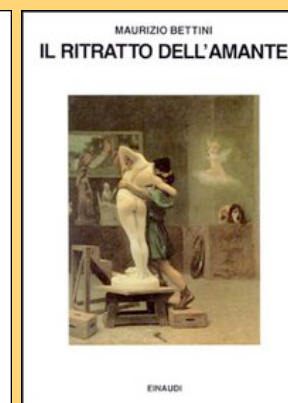
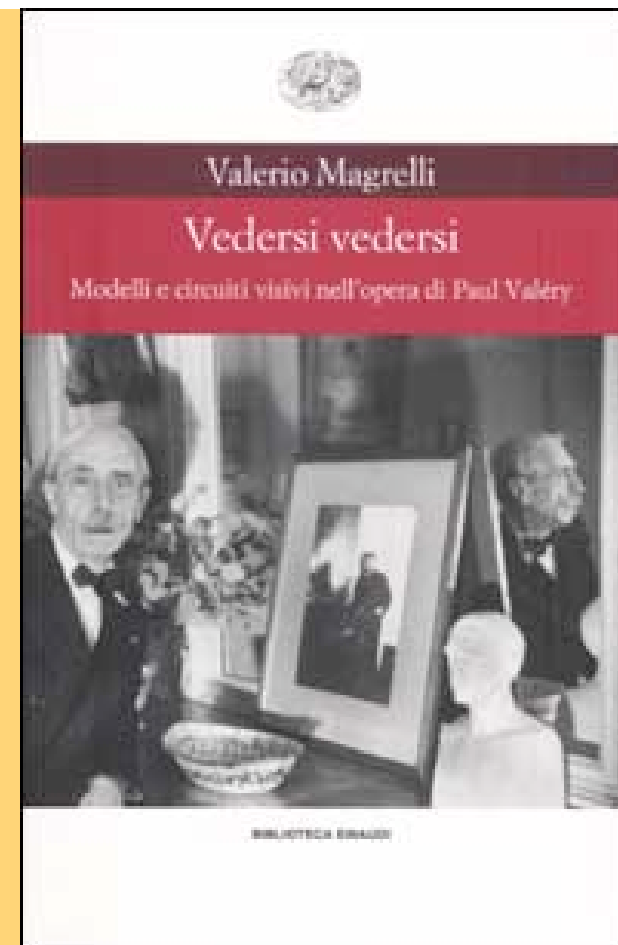
l'emblematica e il
"concettismo"

ékphrasis

rivisitazione visuale della
tradizione classica

geografie letterarie
(spatial turn)

cultura visuale degli scrittori



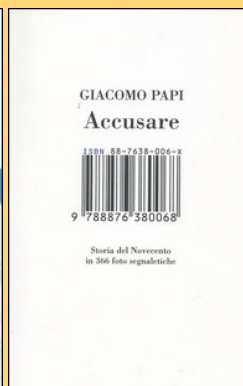
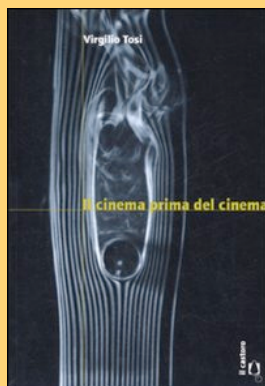
**storia e critica
del cinema e della
fotografia**

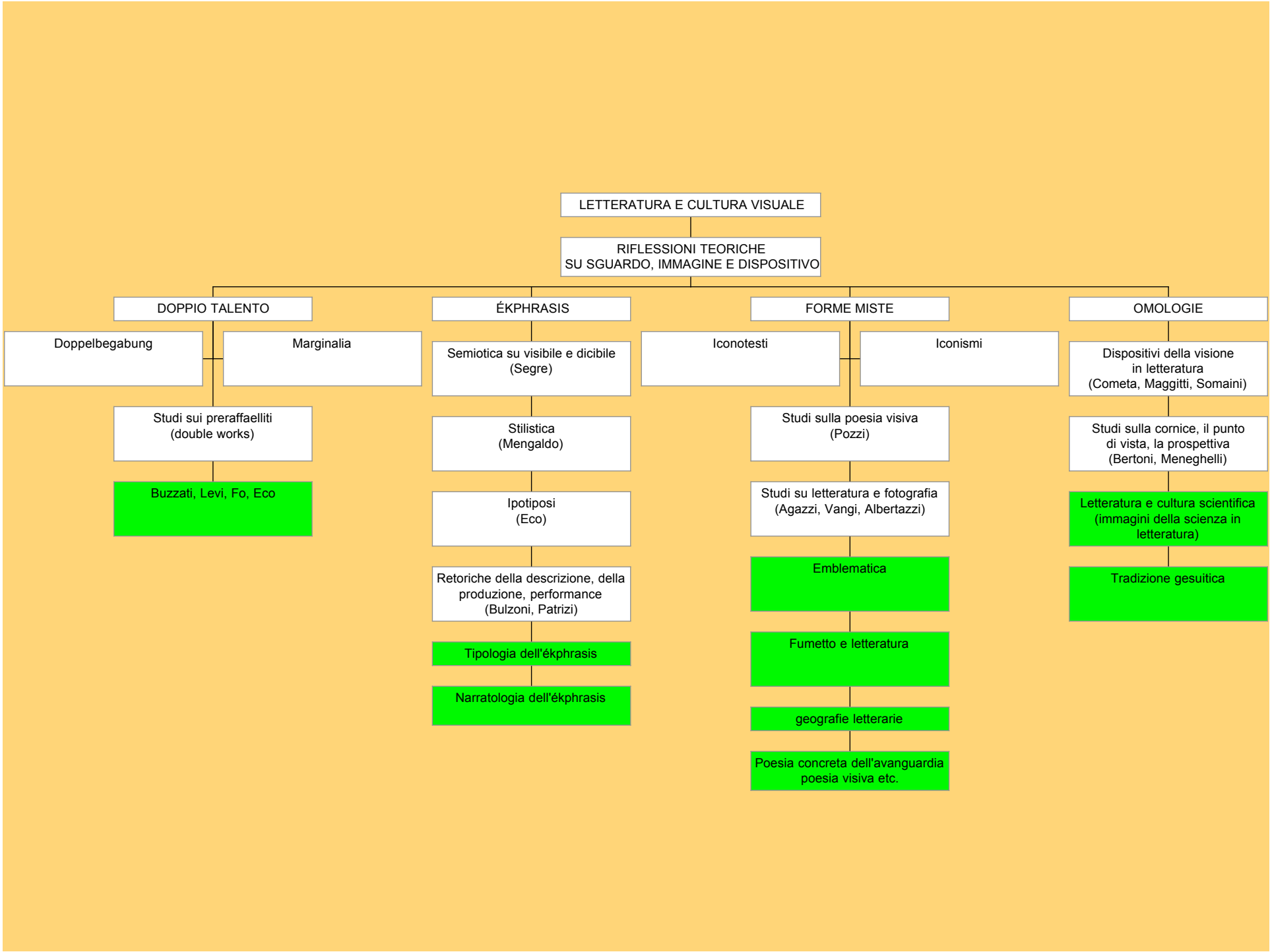
studi sul precinema

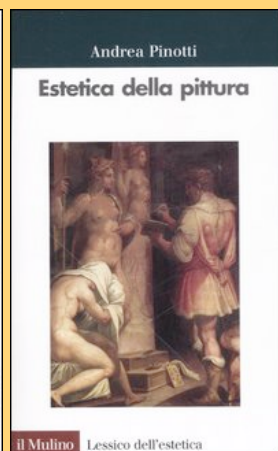
studi sullo spettatore

cinema e pittura
cinema e altri media
cinema scientifico

studi sull'origine della
fotografia
intersezioni con la letteratura







LETTERATURA E CULTURA VISUALE

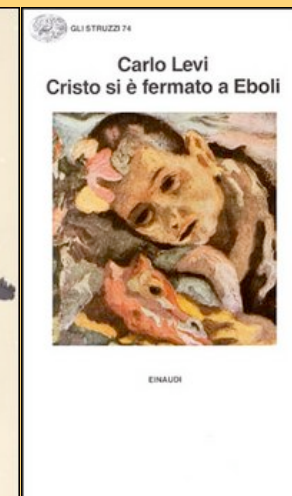
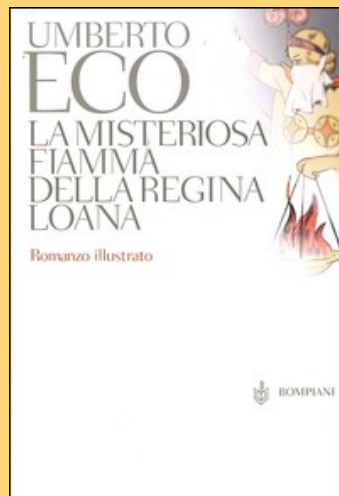
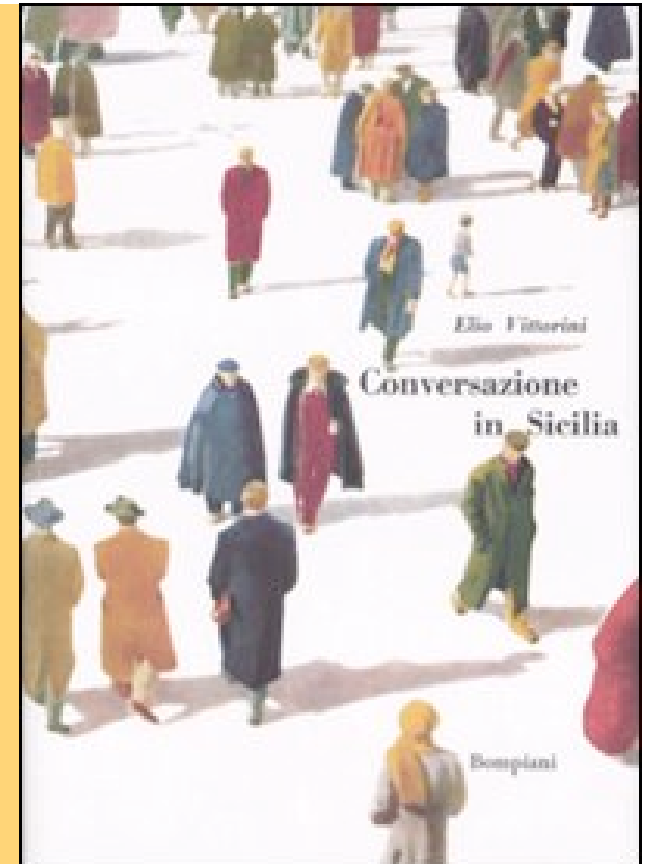
DOPPIO TALENTO

Doppelbegabung

Marginalia

Studi sui preraffaelliti
(double works)

Buzzati, Levi, Fo, Eco



LETTERATURA E CULTURA VISUALE

ÉKPHRISIS

Semiotica su visibile e dicibile
(Segre)

Stilistica
(Mengaldo)

Ipotiposi
(Eco)

Retoriche della descrizione, della
produzione, performance
(Bolzoni, Patrizi)

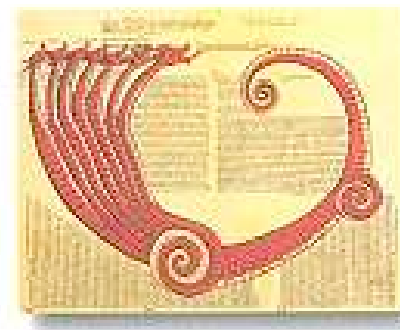
Tipologia dell'ékphrasis

Narratologia dell'ékphrasis

Lina Bolzoni
La rete delle immagini

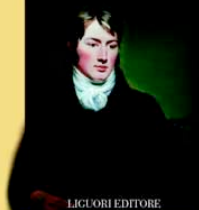
Traduzione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena

Einaudi



POESIA COME PITTURA
NEL ROMANTICISMO
INGLESE

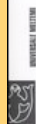
a cura di Claudia Corti
e Maria Grazia Messina



LIGUORI EDITORE

MICHELE
COMETA
**DESCRIZIONE
E DESIDERIO**

I quadri viventi
di E.T.A. Hoffmann



Filippo Fimiani
Forme informi
Studi di Poetiche del visuale



il melangolo

a cura di Maria Giuseppina Di Monte

**Immagine
e scrittura**

meltemi.solo

LINA BOLZONI
**POESIA E RITRATTO
NEL RINASCIMENTO**

LATERZA



Lo sguardo reciproco
Letteratura e immagini
tra Settecento e Novecento
a cura di Roberto Gaglianone



Edizioni ETS

LETTERATURA E CULTURA VISUALE

FORME MISTE

Iconotesti

Iconismi

Studi sulla poesia visiva
(Pozzi)

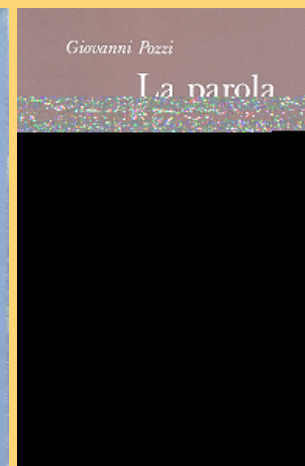
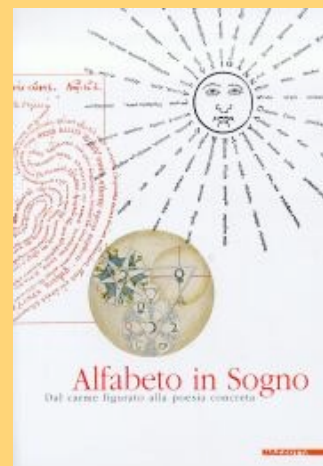
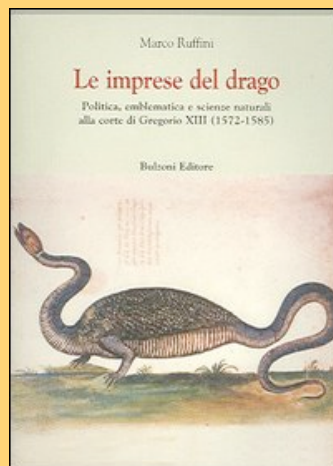
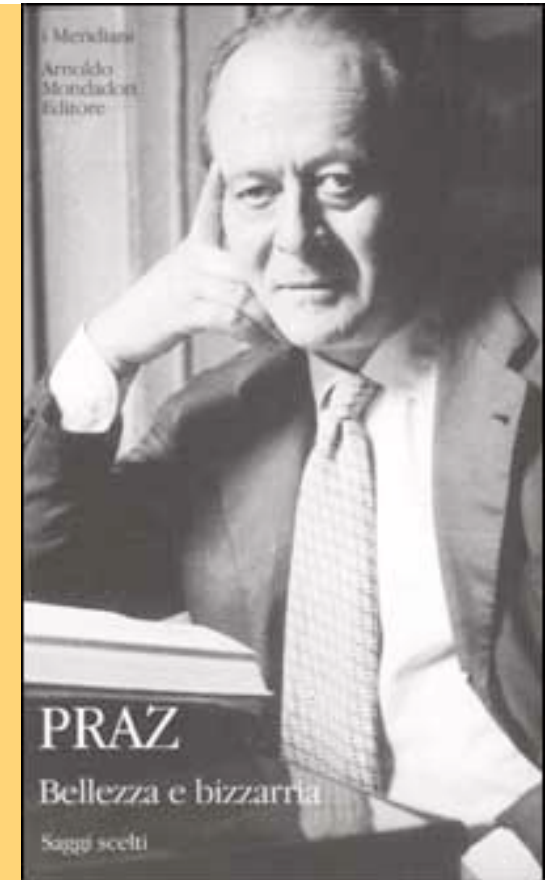
Studi su letteratura e fotografia
(Agazzi, Vangi, Albertazzi)

Emblematica

Fumetto e letteratura

geografie letterarie

Poesia concreta dell'avanguardia
poesia visiva etc.





LETTERATURA E CULTURA VISUALE

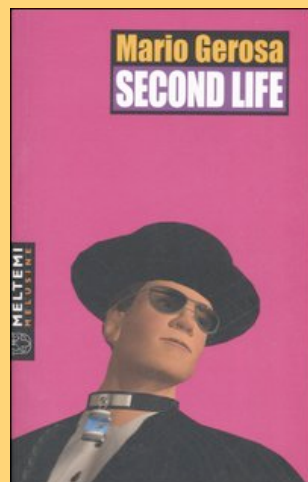
OMOLOGIE

Dispositivi della visione
in letteratura
(Cometa, Maggitti, Somaini)

Studi sulla cornice, il punto
di vista, la prospettiva
(Bertoni, Meneghelli)

Tradizione gesuitica

Letteratura e cultura scientifica
(immagini della scienza in
letteratura)





LABORATORIO DI CULTURA VISUALE

CULTURAL
STUDIES

segnali

vetrine

ri-vista

argo

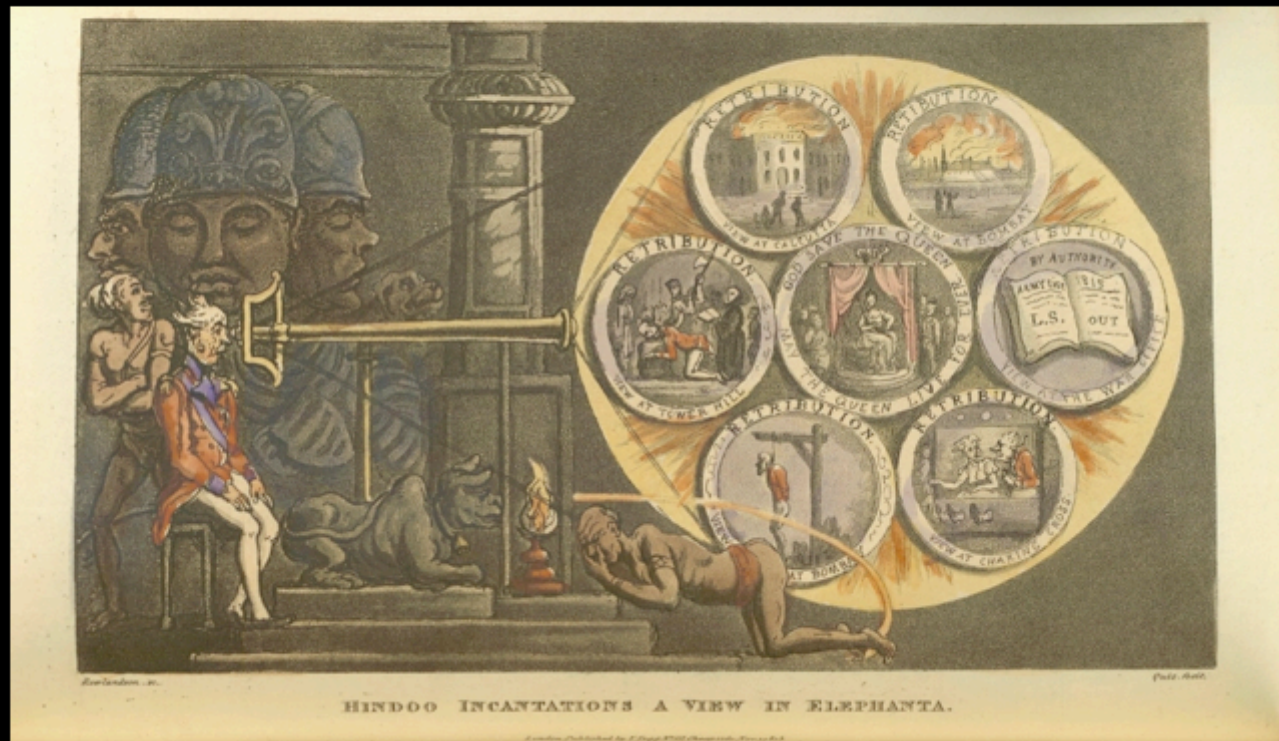
img_mese

link

identikit

biblio

iconoteca



www.visualstudies.it

news

tools

books & films

contact



Books | Library



E. Edwards and K. Bhaumik
Visual Sense
Berg Publishers, 2008



Terence Wright
Visual Impact. Culture and the Meaning of Images
Berg Publishers, 2008



Giorgio Cossu e Celina Davila
Mamulengo. Teatro popolare di burattini in Brasile
Titivillus Edizioni, 2008

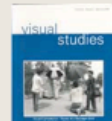


Karen Beckman and Jean Ma
Still Moving. Between Cinema and Photography
Duke University Press, 2008

Journals



Visual Anthropology
Vol. 21, n. 5 **new!**



Visual Studies
vol 23, n. 2

Send news



11th RAI International Festival of Ethnographic Film 2009 1 – 4 July 2009

Beeld voor Beeld, International Documentary Film Festival on Cultural Diversity June 8-14, 2009 Tropentheater Amsterdam

"Aspects" - Festival of Visual Anthropology 28-30th November 2008 - Ethnographic Museum in Torun, Poland

Astra Film Festival 26 Oct - 1 Nov 2009

Days of Ethnographic Film Ljubljana, Slovenia, May 18th-22nd, 2009

Festival du Film Ethnographique du Québec
Deadline: November 21st, 2008

Dialektus Festival. European Documentary and Anthropological Film Festival Budapest, 2009, March 3-8.

Seminar **Experimenting the Visual in Art and Anthropology: The Ethics of Research and Collaborations**

Edward Curtis Meets the Kwakwaka'wakw In the Land of the Head Hunters

Delhi International Ethnographic Film Festival
Deadline for entries is 30 July 2008

Workshop of ethnographic film with David and Judith MacDougall September 2008 Nuoro, Italy

Vers une connaissance hors texte. Croiser les regards, partager les interrogations - Colloque International Jean Rouch 14-20 Novembre 2009 - Paris, Musée de l'Homme

Ethnodoc Web TV

WebTV > Documentary films, lectures, conferences and live events

Films



Tre carnevali e mezzo (2007, 52 min.) di Michele Trentini



La festa migrante. I gigli di Nola a New York (2008, 20 min.) di Katia Ballacchino



Romantico (2005, 72 min.) by Mark Becker



Intimidada (2008, 72 min.) by Ashley Sabin

Web Sites



Kameel Ahmady Visual Ethnography

FilmOnline



Films on the the Gigli di Nola festival

Webcam Chat & Screening Room

Userplane Webchat

☐ Use My Userplane ID [Sign Up!](#)

Screen Name

By logging in, you agree to these [Terms of Service](#).

Ads by Google 