

Freie Universität Berlin
26–27 November 2020

Petrarchism, Paratexts, Pictures: How They Build Cultural Communities



Image: Stramboitti noui sopra ogni proposito composti per lo famosissimo poeta Seraphino da Laquila (c. 1515)

Thursday, 26 November

9:15 Introduction
Bernhard Huss and Federica Pich

Petrarchism
Chair: Bernhard Huss

9:30–10:50

Petrarca Games. Poetry and Ludic Communities in the Italian Renaissance
Marc Föcking (Hamburg)

Appunti sulle Rime di Antonio Fileremo Fregoso nella cultura milanese fra Quattro e Cinquecento
Claudia Berra (Milano)

Michelangelo e Petrarca
Enrico Fenzi (Genova)

Discussion

11:00–12:20 Chair: Federica Pich

Biografia ed ermeneutica nei commenti petrarcheschi del Cinquecento
Gerhard Regn (München)

Una famiglia disfunzionale: la comunità dei commentatori petrarcheschi nel Cinquecento tra edizioni, polemiche e filiere esegetiche
Sabrina Stroppa (Torino)

Petrarca ›spirituale‹ nei commenti al ›Canzoniere‹
Franco Tomasi (Padova)

Discussion

12:30–14:30 Break

Paratexts (I)
Chair: Bernhard Huss

14:30–15:50

Building and Demolishing a Petrarchist Community: The Dialogue Between Gesualdo and Franco
Florian Mehlretter (München)

Designed for Reading: The RVF and Trionfi in Early Print, 1471-1501
Guyda Armstrong (Manchester)

Connecting Communities through Paratext: Social Networks of Recycling and Reuse in the Printed Petrarch
Rhiannon Daniels (Bristol)

Discussion

16:00–17:00

Framing Verse with Prose: Virtual and Material Communities in the Lyric Paratext
Federica Pich (Leeds/FU Berlin)

The Social World of Italian Renaissance Lyric, 1550–1600
Virginia Cox (New York University)

Discussion

Friday, 27 November

Paratexts (II)
Chair: Bernhard Huss

9:30–10:50

I titoli dei canzonieri in volgare del Quattrocento
Andrea Comboni (Trento)

Una comunità culturale di donne nel segno del petrarchismo di Vittoria Colonna: la Dichiarazione di Rinaldo Corso
Tatiana Crivelli (Zürich)

Il commento ai Cento sonetti di Anton Francesco Rainerio e le nuove strade della lirica italiana
Simone Albonico (Lausanne)

Discussion

Pictures
Chair: Federica Pich

11:00–12:20

›Learned at Padua of a worthy clerk‹: Petrarch, Padua and the Visual Contexts of Chaucer's Clerk's Tale
Andrew James Johnston (FU Berlin / EXC 2020)

Seeing Through. Inversion and Intertwining in a Courtly Manuscript Around 1495
Karin Gludovatz (FU Berlin / EXC 2020)

Tra codificazione e riconoscimento. La funzione identificativa delle immagini in alcuni codici petrarcheschi
Romana Brovia (Torino)

Discussion

12:30–14:30 Break

14:30–15:50

A Bestseller for Humankind: Petrarch's De remediis in the Illustrated German Edition of 1532
Bernhard Huss (FU Berlin / EXC 2020)

Illustrare Petrarca nei primi anni del Cinquecento
Luca Marcozzi (Roma Tre)

Paratesti visivi dei Fragmenta tra riscrittura e interpretazione
Andrea Torre (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Discussion

16:00–16:20 Break

16:20–17:00 General discussion and conclusions

Organisation: Bernhard Huss and Federica Pich

A collaboration of: Excellenzcluster 2020 Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective (FU Berlin); Italienzentrum (FU Berlin); Alexander von Humboldt Stiftung (Project Framing the Lyric Subject Matter: Prose Headings in Italian Books of Poetry, c.1450–c.1650).

The conference will be held on the platform WebEx. Please register by email (bernhard.huss@fu-berlin.de) by 24 November. You will receive information concerning your access to the event on 25 November. The conference languages will be English and Italian. — Il convegno si terrà sulla piattaforma WebEx. Si prega di registrarsi via email (bernhard.huss@fu-berlin.de) entro il 24 novembre. I dati di accesso verranno inviati il 25 novembre. Le lingue del convegno saranno l'inglese e l'italiano.