

Freie Universität Berlin
26–27 November 2020



Petrarchism, Paratexts, Pictures: How They Build Cultural Communities

**TEMPORAL
COMMUNITIES**

DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE
CLUSTER OF EXCELLENCE

italien|zentrum

Unterstützt von / Supported by

Alexander von Humboldt
Stiftung/Foundation



Freie Universität  Berlin

Thursday, 26 November

9:15 Introduction
Bernhard Huss and Federica Pich

Petrarchism

Chair: Bernhard Huss

9:30–10:50

Petrarca Games. Poetry and Ludic Communities in the Italian Renaissance
Marc Föcking (Hamburg)

Appunti sulle *Rime* di Antonio Fileremo Fregoso nella cultura milanese fra Quattro e Cinquecento

Claudia Berra (Milano)

Michelangelo e Petrarca

Enrico Fenzi (Genova)

Discussion

11:00–12:20 Chair: Federica Pich

Biografia ed ermeneutica nei commenti petrarcheschi del Cinquecento
Gerhard Regn (München)

Una famiglia disfunzionale: la comunità dei commentatori petrarcheschi nel Cinquecento tra edizioni, polemiche e filiere esegetiche

Sabrina Stroppa (Torino)

Petrarca »spirituale« nei commenti al »Canzoniere«

Franco Tomasi (Padova)

Discussion

12:30–14:30 Break

Paratexts (I)

Chair: Bernhard Huss

14:30–15:50

Building and Demolishing a Petrarchist Community: The Dialogue Between Gesualdo and Franco

Florian Mehlretter (München)

Designed for Reading: The *RVF* and *Trionfi* in Early Print, 1471-1501

Guyda Armstrong (Manchester)

Connecting Communities through Paratext: Social Networks of Recycling and Reuse in the Printed Petrarch

Rhiannon Daniels (Bristol)

Discussion

16:00–17:00

Framing Verse with Prose: Virtual and Material Communities in the Lyric Paratext
Federica Pich (Leeds/FU Berlin)

The Social World of Italian Renaissance Lyric, 1550–1600

Virginia Cox (New York University)

Discussion

Friday, 27 November

Paratexts (II)

Chair: Bernhard Huss

9:30–10:50

I titoli dei canzonieri in volgare del Quattrocento

Andrea Comboni (Trento)

Una comunità culturale di donne nel segno del petrarchismo di Vittoria Colonna: la *Dichiaratione* di Rinaldo Corso

Tatiana Crivelli (Zürich)

Il commento ai *Cento sonetti* di Anton Francesco Rainerio e le nuove strade della lirica italiana

Simone Albonico (Lausanne)

Discussion

Pictures

Chair: Federica Pich

11:00–12:20

»Learned at Padua of a worthy clerk«: Petrarch, Padua and the Visual Contexts of Chaucer's *Clerk's Tale*

Andrew James Johnston (FU Berlin / EXC 2020)

Seeing Through. Inversion and Intertwining in a Courtly Manuscript Around 1495
Karin Gludovatz (FU Berlin / EXC 2020)

Tra codificazione e riconoscimento. La funzione identificativa delle immagini in alcuni codici petrarcheschi

Romana Brovia (Torino)

Discussion

12:30–14:30 Break

14:30-15:50

A Bestseller for Humankind: Petrarch's *De remediis* in the Illustrated German Edition of 1532

Bernhard Huss (FU Berlin / EXC 2020)

Illustrare Petrarca nei primi anni del Cinquecento

Luca Marcozzi (Roma Tre)

Paratesti visivi dei *Fragmenta* tra riscrittura e interpretazione

Andrea Torre (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Discussion

16:00–16:20 Break

16:20–17:00 General discussion and conclusions

Organisation: Bernhard Huss and Federica Pich

A collaboration of: Excellenzcluster 2020 Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective (FU Berlin); Italienzentrum (FU Berlin); Alexander von Humboldt Stiftung (Project *Framing the Lyric Subject Matter: Prose Headings in Italian Books of Poetry, c.1450–c.1650*).

The conference will be held on the platform WebEx. Please register by email (bernhard.huss@fu-berlin.de) by 24 November. You will receive information concerning your access to the event on 25 November. The conference languages will be English and Italian. — Il convegno si terrà sulla piattaforma WebEx. Si prega di registrarsi via email (bernhard.huss@fu-berlin.de) entro il 24 novembre. I dati di accesso verranno inviati il 25 novembre. Le lingue del convegno saranno l'inglese e l'italiano.