

Workshop: Gender, Autorschaft und Kanonisierung.
Der literarische ‚furto‘ als Mechanismus zur Überwindung gender-stereotypisierter Grenzen im Literaturkanon

23.01. – 24.01.2020

Freie Universität Berlin, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin

Donnerstag, 23.01.2020

In spanischer Sprache

Ort: Raum J 32/102

Ana Nenadović (<i>Freie Universität Berlin, LAI</i>): La interminable repetición. Entender los feminicidios en <i>2666</i> de Roberto Bolaño	Roberto Bolaño: <i>2666</i> (2004).
Elena von Ohlen (<i>Freie Universität Berlin</i>): ‘Un ejercicio de deconstrucción del monstruo’. <i>Los divinos</i> de Laura Restrepo y la representación del feminicidio	Laura Restrepo: <i>Los divinos</i> (2018).
Alan Pérez Medrano (<i>Freie Universität Berlin</i>): ‘Furto d’uso’. <i>Nessuna più/Ni una más</i> : testimonios de apropiación ficcional para transformar la realidad	AA.VV.: <i>Nessuna più. Quaranta storie, quaranta scrittori contro il femminicidio</i> (2013). AA.VV.: <i>Ni una más. Cuarenta escritores contra el feminicidio</i> (2017).

Freitag, 24.01.2020

In deutscher und italienischer Sprache

Ort: Raum L 113 (Seminarzentrum)

Monica Biasiolo (<i>Universität Augsburg</i>): Eine wohl dosierte, doch schallende Ohrfeige. Das <i>Diario di una donna futurista</i> von Flora Bonheur	Flora Bonheur: <i>Il Diario di una donna futurista</i> (1914).
Thea Santangelo (<i>Freie Universität Berlin</i>): Lotte di genere in scritte futuriste. Reproduktion, Aneignung und Collage in <i>Un ventre di Donna</i> von Enif Robert und F.T. Marinetti	Enif Robert, F.T. Marinetti: <i>Un ventre di Donna. Romanzo chirurgico</i> (1919).
Beatrice Manetti (<i>Università degli Studi di Torino</i>): «La massaia è Riccardo III», la massaia e Riccardo III. Intertestualità e rapporti di potere nell’ultimo romanzo di Paola Masino	Paola Masino: <i>Nascita e morte della massaia</i> (1945).
Siria De Francesco (<i>Freie Universität Berlin</i>): Il ‘ratto’ di Artemisia: il racconto di una vita esemplare	Anna Banti: <i>Artemisia</i> (1947).
Alberica Bazzoni (<i>University of Warwick</i>): L’appropriazione della scrittura come furto nelle scrittrici italiane del ‘900: <i>Cosima</i> di Grazia Deledda e <i>L’arte della gioia</i> di Goliarda Sapienza	Grazia Deledda: <i>Cosima</i> (1937). Goliarda Sapienza: <i>L’arte della gioia</i> (1994).
Oleksandra Rekut-Liberatore (<i>Università degli Studi di Firenze</i>): Il Vangelo secondo Barbara Alberti	Barbara Alberti: <i>Vangelo secondo Maria</i> (1979).
Linda Schmidt (<i>Freie Universität Berlin</i>): «Meglio còlta che còlta». Tradizione letteraria e genealogia femminile nella narrativa di Marisa Madieri	Marisa Madieri: <i>Verde acqua</i> (1987). Marisa Madieri: <i>La radura</i> (1992).

Organisator*innen: Siria De Francesco (sdefrancesco@zedat.fu-berlin.de), Alan Pérez Medrano (pmedrano@zedat.fu-berlin.de), Thea Santangelo (santangelo.thea@fu-berlin.de), Linda Schmidt (linda.schmidt@fu-berlin.de), Elena von Ohlen (elena.vonohlen@fu-berlin.de).