

Workshop in deutscher, italienischer und spanischer Sprache

# Gender, Autorschaft und Kanonisierung

Der literarische ‚furto‘ als Mechanismus zur Überwindung  
gender-stereotypisierter Grenzen im Literaturkanon

**Idee/Moderation:**

Siria De Francesco  
Alan Pérez Medrano  
Thea Santangelo  
Linda Schmidt  
Elena von Ohlen  
(Freie Universität Berlin)

**Teilnehmer\*innen:**

Dr. Alberica Bazzoni  
(University of Warwick)

Dr. Monica Biasiolo  
(Universität Augsburg)

Dr. Beatrice Manetti  
(Università degli Studi di Torino)

Dr. Oleksandra Rekut-Liberatore  
(Università degli Studi di Firenze)

Ana Nenadović  
(Freie Universität Berlin, LAI)

Bild: Kevin Ferrari: *Giuditta e Oloferne* (2018)

Freie Universität Berlin  
Habelschwerdter Allee 45  
Donnerstag: Raum J 32/102  
Freitag: Raum L 113 (Seminarzentrum)

**Donnerstag, 23.01.2020 &  
Freitag, 24.01.2020**



# Gender, Autorschaft und Kanonisierung

Der literarische ‚furto‘ als Mechanismus zur Überwindung gender-stereotypisierter Grenzen im Literaturkanon

**Donnerstag, 23.01.2020, Raum J 32/102**

(in spanischer Sprache)

- 14:00 **Siria De Francesco, Alan Pérez Medrano, Thea Santangelo, Linda Schmidt, Elena von Ohlen** (Freie Universität Berlin)  
Eröffnung des Workshops & Grußworte
- 14:15 **Alan Pérez Medrano, Elena von Ohlen** (Freie Universität Berlin)  
Einführung
- 14:30 **Ana Nenadović** (Freie Universität Berlin, LAI)  
La interminable repetición. Entender los feminicidios en 2666 de Roberto Bolaño
- Elena von Ohlen** (Freie Universität Berlin)  
‘Un ejercicio de deconstrucción del monstruo’. *Los divinos* de Laura Restrepo y la representación del feminicidio
- 16:00 Kaffeepause
- 16:30 **Alan Pérez Medrano** (Freie Universität Berlin)  
‘Furto d’uso’. *Nessuna più/Ni una más*: testimonios de apropiación ficcional para transformar la realidad

**Freitag, 24.01.2020, Raum L 113 (Seminarzentrum)**

(in deutscher und italienischer Sprache)

- 09:00 **Siria De Francesco, Thea Santangelo, Linda Schmidt** (Freie Universität Berlin)  
Einführung
- 09:15 **Monica Biasiolo** (Universität Augsburg)  
Eine wohltdosierte, doch schallende Ohrfeige. Das *Diario di una donna futurista* von Flora Bonheur
- Thea Santangelo** (Freie Universität Berlin)  
Lotte di genere in scritte futuriste. Reproduktion, Aneignung und Collage in *Un ventre di Donna* von Enif Robert und F.T. Marinetti
- 10:45 Kaffeepause
- 11:15 **Beatrice Manetti** (Università degli Studi di Torino)  
«La massaia è Riccardo III», la massaia e Riccardo III. Intertestualità e rapporti di potere nell’ultimo romanzo di Paola Masino
- Siria De Francesco** (Freie Universität Berlin)  
Il ‘ratto’ di Artemisia: il racconto di una vita esemplare
- 12:45 Mittagspause
- 14:30 **Alberica Bazzoni** (University of Warwick)  
L’appropriazione della scrittura come furto nelle scrittrici italiane del ‘900: *Cosima* di Grazia Deledda e *L’arte della gioia* di Goliarda Sapienza
- Oleksandra Rekut-Liberatore** (Università degli Studi di Firenze)  
Il Vangelo secondo Barbara Alberti
- 16:00 Kaffeepause
- 16:30 **Linda Schmidt** (Freie Universität Berlin)  
«Meglio còlta che còlta». Tradizione letteraria e genealogia femminile nella narrativa di Marisa Madieri
- 17:15 Abschlussdiskussion