

Reihe Sprache und Literatur

TAGUNG

In italienischer Sprache

I *Triumph* di Petrarca e la loro (s)fortuna cinquecentesca

Idee und Organisation:

Jacopo Galavotti und Bernhard Huss (*Berlin*)

Teilnehmer:innen:

Paolina Catapano (*Perugia*)Ester Pietrobon (*Padova*)Amelia Juri (*Lausanne*)Sabrina Stroppa (*Perugia*)Giacomo Morbiato (*Verona*)Franco Tomasi (*Padova*)Uberto Motta (*Fribourg*)Andrea Torre (*Pisa*)Federica Pich (*Trento*)Selene Vatteroni (*Trento*)

Donnerstag 11. April 2024 (ab 14 Uhr s.t.) und
Freitag 12. April 2024 (ab 9 Uhr s.t.)

Ort: Raum L 115 (Seminarzentrum, Otto-von-Simson-
Straße 26)



Bildquelle: Georg Pencz, Triumph des Todes, 1537-1541, Amsterdam, Rijksmuseum (Wikimedia Commons)



Alexander von
HUMBOLDT
STIFTUNG

Teilnahme in Präsenz oder per WebEx möglich.
Wir bitten Sie um Anmeldung (italzen@zedat.fu-berlin.de)
für die Zusendung der Zugangsdaten.



Reihe Sprache und Literatur

TAGUNG

In italienischer Sprache

I *Triumph* di Petrarca e la loro (s)fortuna cinquecentesca

Donnerstag 11. April

14.00 Einführung und Begrüßung

14.15-16.15 Erste Sitzung

Amelia Juri (*Université de Lausanne*), Per una storia del trionfo romano nel Cinquecento tra poesia, arte e cerimonie

Jacopo Galavotti (*Alexander von Humboldt-Stiftung / Freie Universität Berlin*), Spigolature trionfali nei libri di poesia del Cinquecento

Giacomo Morbiato (*Università di Verona*), I *Trionfi* del Nuovo Petrarca: modi della riscrittura petrarchesca in Lodovico Paterno

16.15-16.30 Pause

16.30-18.00 Zweite Sitzung

Ester Pietrobon (*Università di Padova*), Le varie (s)fortune sacre del Petrarca trionfale nel Cinquecento

Selene Maria Vatteroni (*Università di Trento*), I berneschi davanti a Petrarca: fortuna e sfortuna dei *Trionfi* nei capitoli di modalità epistolare

Freitag 12. April

9.00-11.10 Dritte Sitzung

Sabrina Stroppa, Paolina Catapano (*Università per Stranieri di Perugia*), Fortuna e sfortuna di una lettura erudita dei *Trionfi*, da Vellutello ad Alunno

Federica Pich (*Università di Trento*), Il *Triumpho d'Amore* secondo Gesualdo e Daniello

Uberto Motta (*Université de Fribourg*), «Come si legge». Tessere trionfali nei *Dialoghi* di Tasso

11.10-11.25 Pause

11.25-13.00 Vierte Sitzung

Franco Tomasi (*Università di Padova*), I *Triumph* di Vincenzo Calmeta

Andrea Torre (*Scuola Normale Superiore, Pisa*), (S)fortuna dell'interpretazione visiva dei *Triumph* tra Quattro e Cinquecento

