

Abstracts Giornata di Studi – Il fumetto: teoria, letteratura, didattica

Intermedia Appropriations, Multimodal Devices: Notes on Comics' Aesthetics – Stephan Packard

Comics are ostentatiously multimodal, not merely in their juxtaposition of pictures and script, but in placing pictures in the linear sequence of script as well as in the cultural spaces and functions usually dominated by script. Beyond these formal characteristics, comics' history is equally shaped by intermedia strategies of appropriation, as comics take up devices and motifs, from various other artforms in a pastiche of formats and genres. This brief intervention will present some basic analytical approaches to these aesthetic features, with a special focus on questions of translation and multilinguality.

Letteratura e fumetti. Il caso Dante e le vignette – Paolo Rigo

Negli ultimi anni sono stati diversi i contributi dedicati al rapporto tra la letteratura e il mondo dei fumetti. Col passare del tempo la percezione del genere si è molto trasformata: da semplice passatempo, destinato ai lettori più giovani, il fumetto è approdato a una dimensione artistica alta e ha stabilito un legame profondo con la letteratura, con i suoi protagonisti, con le grandi opere. Un caso peculiare è rappresentato da Dante: scopo della relazione è quello di analizzare e valorizzare la fenomenologia del personaggio-Dante – i suoi tratti chiave e via dicendo – nell'universo di china e inchiostro con lo scopo di individuare una sorta di fenotipo esteso.

Il graphic novel nell'insegnamento dell'italiano – Francesca Bravi

Il panorama italiano del graphic novel risulta vasto e la scelta del romanzo grafico adatto da inserire in un corso di italiano potrebbe non risultare semplice. La presente relazione tenterà di fornire spunti ed esempi pratici per diversi livelli linguistici (A1-B2) tratti dalla produzione più recente di graphic novel in Italia. Si vedrà come sia fondamentale sensibilizzare i partecipanti alla specificità del linguaggio del fumetto per permettergli non solo di leggere e comprendere il testo, ma anche di spiegare e decostruire la narrazione. La lettura di un romanzo grafico in italiano ci permette di lavorare con materiale autentico, di trattare tematiche storiche e attuali e di influenzare positivamente coinvolgimento e motivazione degli apprendenti.

I fumetto in classe. Idee e suggerimenti pratici per insegnare l'italiano con i fumetti – Marco Benini

L'intervento vuole favorire una riflessione sull'uso del fumetto nelle classi di italiano L2 / LS. Saranno presentate attività nelle quali il fumetto è utilizzato per raggiungere obiettivi eterogenei. Infatti, il fumetto, combinando testo e immagine, può rivelarsi particolarmente adatto non solo per attività di comprensione, ma anche per favorire l'analisi del testo letterario o, per esempio, la produzione orale. I possibili utilizzi del fumetto verranno descritti attraverso il costante riferimento alla prassi didattica.

Workshop Il fumetto nella classe d'italiano – Juliane Seidel e Maria Giovanna Tassinari

Triviali? La fine della letteratura "seria" a scuola? Oppure un'ottima occasione per motivare gli allievi? Quali sono le opportunità e le sfide dei fumetti nella classe d'italiano? Quali sono le caratteristiche che li rendono utili per lo sviluppo delle competenze e quali competenze possono aiutare a promuovere in particolare? Che cosa bisogna considerare quando si utilizzano a lezione?

In questo workshop, organizzato insieme ad alcuni studenti del Master Lehramt, i partecipanti esamineranno alcuni esempi di fumetti e valuteranno come utilizzarli per un intervento didattico nel loro contesto d'insegnamento.