

# FORUM KUNSTGESCHICHTE ITALIENS

Berlin, 7. bis 9. April 2016

## Organisation der Tagung

Kai Kappel (HU Berlin), Klaus Krüger (FU Berlin)

## Ausrichtende Institutionen

Freie Universität Berlin | Humboldt-Universität zu Berlin | Verband Deutscher Kunsthistoriker | Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte | Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)

## Unterstützung der Veranstaltung

Botschaft der Italienischen Republik | Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte | Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) | Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V. | Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freunde, Förderer und Ehemaligen der Freien Universität Berlin e.V. | Humboldt-Universitäts-Gesellschaft | Istituto Italiano di Cultura Berlino | Italienzentrum der Freien Universität Berlin

## Weitere Informationen

[www.kunsthistoriker.org/italienforschung.html](http://www.kunsthistoriker.org/italienforschung.html)

## Programm

**Donnerstag, 7. April 2016 – Ort: Botschaft der Italienischen Republik in Berlin, Tiergartenstraße 22, Salone delle Feste**

Für den Tagungsabschnitt in der Botschaft der Italienischen Republik ist eine **Anmeldung bis zum 15. März 2016 unbedingt erforderlich** (Name, Emailadresse und Geburtsdatum bitte an: [ikb-sekretariat@hu-berlin.de](mailto:ikb-sekretariat@hu-berlin.de)). Da die Zahl der Plätze an diesem Tag begrenzt ist, empfehlen wir frühzeitige Anmeldung und bitten aufgrund der Sicherheitskontrollen um zeitiges Erscheinen. Am Einlass ist ein amtlicher Lichtbildausweis vorzulegen.

### 15:00 Uhr

#### Eröffnung

Grußwort: Luigi Reitani, Direktor des Istituto Italiano di Cultura di Berlino  
Begrüßung und Einführung: Kai Kappel (HU) und Klaus Krüger (FU)

### 15:15–18:45 Uhr

#### Plenarsektion I:

##### *Italienische Moderne*

Christine Beese (Berlin) und Ralph-Miklas Dobler (München)

|           |   |
|-----------|---|
| 15:15 Uhr | Christine Beese (Berlin), Ralph-Miklas Dobler (München): Einführung   |
| 15:30 Uhr | <i>Bildende Kunst</i>   |
| 15:30 Uhr | Svenja Frank (Sindelfingen): Italienische Gegenwartskunst – ein Phantom?  |
| 15:50 Uhr | Hans Dickel (Erlangen): Zum italienischen Profil der Arte povera und der Transavanguardia im Kontext der internationalen Kunst ihrer Zeit |
| 16:10 Uhr | Diskussion  |

|           |  |
|-----------|--|
| 16:20 Uhr | <i>Architektur und Design</i>  |
| 16:20 Uhr | Doris Gerstl (Regensburg): Zum Einfluss des Bauhaus-Designs auf die Mailänder Werbeagentur Boggeri   |
| 16:40 Uhr | Klaus Tragbar (Innsbruck): Rückzug oder Avantgarde? Anmerkungen zu Reyner Banhams Verständnis der italienischen Moderne                                      |
| 17:00 Uhr | Diskussion   |
| 17:10 Uhr | Kaffeepause  |
| 17:30 Uhr | <i>Film</i>  |
| 17:30 Uhr | Lorenzo Marmo (Rom): Italian Neorealism and the Conflicting Discourses on Cinema and Modernity   |
| 17:50 Uhr | Tanja Michalsky (Rom): "Io sono una forza del Passato. Solo nella tradizione è il mio amore ..." Moderne als Umwertung der Tradition bei Pier Paolo Pasolini |
| 18:10 Uhr | Diskussion   |
| 18:20 Uhr | Abschlussdiskussion  |

### 18:45 Uhr

#### Grußworte

S.E. Pietro Benassi, Botschafter der Italienischen Republik

Peter-André Alt, Präsident der Freien Universität Berlin

Michael Kämper-van den Boogaart, Vizepräsident für Studium und Internationales der Humboldt-Universität zu Berlin

### 19:00 Uhr

#### Abendvortrag

Eike Schmidt (Direktor der Uffizien in Florenz): Die Uffizien im 21. Jahrhundert

## Freitag, 8. April 2016 – Ort: HU Berlin, Hauptgebäude, Unter den Linden 6

### 9:00–12:30 Uhr

#### Parallelsektion I (Hörsaal 2094):

#### *[Co]scienza materiale. Die Wahl des Materials als kreativer Akt*

Katharine Stahlbuhk (Hamburg/Florenz) und Katharina Weiger (Berlin/Florenz)

|           |  |
|-----------|--|
| 9:00 Uhr  | Katharine Stahlbuhk (Hamburg/Florenz) und Katharina Weiger (Berlin/Florenz): Einführung  |
| 9:15 Uhr  | Andreas Huth (Berlin): Bänder am Kleid. Vom Fugenverstrich zum Putzbild. Die Erfindung des Sgraffitto und die Rolle des Materials                                    |
| 9:40 Uhr  | Irene Biadaioli (Florenz): Intenzione, tecnica e tradizione. Il caso della lunetta dipinta da Gaspero Martellini nel 1843, Spedale degli Innocenti, Firenze          |
| 10:05 Uhr | Diskussion   |
| 10:30 Uhr | Kaffeepause  |
| 11:00 Uhr | Eva-Maria Kanz (Berlin): Kartenspiel und Gedankenspiel. Zur Bedeutung des Materials und des künstlerischen Mediums bei europäischen Spielkarten des 15. Jahrhunderts |
| 11:20 Uhr | Steffen Zierholz (Bern): ‚mettere mano all’opera‘ – Überlegungen zur Händigkeit des Materials  |
| 11:40 Uhr | Antonio Mignemi (Florenz): La Porta in Bronzo del 1076 della Grotta di San Michele Arcangelo   |
| 12:00 Uhr | Wolf Löhr (Berlin): Response   |
| 12:05 Uhr | Diskussion und Schlussbetrachtung  |

**9:00–12:30 Uhr**

**Parallelsektion II (Hörsaal 2091):**

***Dynamiken künstlerischer Mobilität und transregionale Alternativen im Cinquecento***

Henry Kaap (Florenz)

- 9:00 Uhr Henry Kaap (Florenz): Einführung
- 9:30 Uhr Stefania Castellana (Lecce): The Marches, 1506: around the move of Johannes Hispanus (and Lorenzo Lotto)
- 10:00 Uhr Lars Zieke (Tübingen): Zwischen Venedig und Mailand. Künstlerische Mobilität und lokale Identität in frühen Werken Andrea Solarios
- 10:30 Uhr Kaffeepause
- 11:00 Uhr Anna Heinze (Hamburg): Stilpluralismus und transregionale Alternativen am Beispiel des Motivs des liegenden weiblichen Aktes in der oberitalienischen Malerei des Cinquecento
- 11:30 Uhr Maria Vittoria Spissu (Bologna): The Master of Ozieri's peregrinatio. Artistic mobility and trans-regional connexions behind the insular alternative of a late "eccentrico"
- 12:00 Uhr Stefania Girometti (Heidelberg): Transregional, dynamisch, vergessen – Michele Desubleo und das Potenzial eines mobilen Künstlers

**9:00–12:30 Uhr**

**Parallelsektion III (Hörsaal 3075):**

***Grundlagen der Kunsttheorie seit der Renaissance - Universelle Konstanten der bildenden Kunst bis heute?***

Barbara Stoltz (Marburg/Florenz)

- 9:00 Uhr Hana Gründler (Florenz): Konzepte der Zeichnung. Von Vasaris ‚disegno‘ zu Mel Bochners ‚Working Drawings‘
- 9:30 Uhr Nike Bätzner (Halle): Dignitas contra Banality. Konzepte der Harmonie bei Leon Battista Alberti, Francesco Vezzoli und Jeff Koons
- 10:00 Uhr Magdalena Nieslony (Florenz/Heidelberg): Totgeglaubte leben länger. Perspektive im Frühwerk von Richard Serra
- 10:30 Uhr Kaffeepause
- 11:00 Uhr Irene Schütze (Mainz): Reflexionen über künstlerische Schaffensprozesse im Film. Zum "Weiterleben" frühneuzeitlicher Theorien in Biopics
- 11:30 Uhr Joseph Imorde (Siegen): Schwebezustände. Inszenierungen der Schwerelosigkeit
- 12:00 Uhr Barbara Stoltz (Marburg/Florenz): Universelle Konzepte der Kunst seit Varchi: Diskussion

**9:00–12:30 Uhr**

**Parallelsektion IV (Hörsaal 2097):**

***Nationale Identität im urbanen Raum des Terzo Millennio***

Bettina Morlang-Schardon (Rom/Marburg) und Marion Hilliges (Göttingen)

- 9:00 Uhr Marion Hilliges (Göttingen), Bettina Morlang-Schardon (Rom/Marburg): Einführung
- 9:30 Uhr Milva Giacomelli (Florenz), Wolfgang Lippmann (Florenz): Der internationale Wettbewerb für den Florentiner Schnellzugbahnhof ("Stazione Alta Velocità") von Belfiore
- 9:50 Uhr Adriana Polveroni (Rom/Mailand): Una metropolitana ad arte. Il caso di Napoli
- 10:10 Uhr Diskussion: Moderation Tanja Michalsky (Rom)
- 10:30 Uhr Kaffeepause
- 11:00 Uhr Brigitte Sölch (Florenz): "La Piazza del Futuro" versus "La Piazza all'italiana"

- 11:20 Uhr Diskussion
- 11:35 Uhr Rahel Hartmann Schweizer (Zürich): „Questo non è piu Roma, è piuttosto il deserto!“ Zwischen Selbstfindung und Esterofilismo
- 11:55 Uhr Christina Höfferer (Rom): Architektur, Städtebau und Corporate Identity zwischen altem und neuem Rom: Das MAXXI, Nationales Museum der Künste des XXI. Jahrhunderts
- 12:15 Uhr Diskussion: Moderation Ilaria Hoppe (Berlin)

### **12:30–14:30 Uhr Mittagspause**

### **14:30–18:00 Uhr**

#### **Plenarsektion II (Hörsaal 2094):**

#### **„Adottare e adattare“. Praktiken der Übertragung, Verfahren der Aneignung und Motive der Transformation im mittelalterlichen Italien**

Henrike Haug (Florenz), Christine Ungruh (Berlin), Maddalena Vaccaro (Salerno)

- 14:30 Uhr Maddalena Vaccaro (Salerno): Einleitung
- 14:40 Uhr Maddalena Vaccaro (Salerno): Persistenze e innovazioni nel motivo ornamentale a girali abitati. Riflessioni a partire dal sacello di Santa Matrona a San Prisco (Capua Vetere)
- 15:00 Uhr Maria Ludovica Rosati (Turin): Vesti divine. L'impatto delle sete orientali nella pittura italiana del Basso Medioevo tra pratiche di adozione e processi di reinterpretazione
- 15:20 Uhr Armin Bergmeier (Leipzig): Kreuzzüge, apokalyptische Ängste und die Vergangenheit: Die Wiederaneignung der spätantiken ‚Traditio legis‘ im Hohen Mittelalter
- 15:40 Uhr Diskussion der drei Beiträge
- 16:00 Uhr Kaffeepause
- 16:30 Uhr Fabio Scirea (Mailand): Dipingere il marmo nella Langobardia maior e minor: dalla tradizione della tarda Antichità alla rielaborazione altomedievale
- 16:50 Uhr Oliver Becker (Bad Sachsa): Der Bischofsheilige als Typus und Programm? Reliquienkult und Architektur im normannischen Süditalien im 11. Jahrhundert
- 17:10 Uhr Katharina Schüppel (Dortmund): Das Heilige übersetzen. Die Parabel des „Mannes im Brunnen“ am Südportal des Baptisteriums in Parma
- 17:30 Uhr Diskussion der drei Beiträge
- 17:40 Uhr Christine Ungruh (Berlin) und Henrike Haug (Florenz): Schlussbemerkung

### **18:30 Uhr**

**Mediathek des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte im Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum der HU, Geschwister-Scholl-Str. 1 und 3**

***Studioausstellung historischer Fotografien Italiens und anschließender Umtrunk***

Georg Schelbert (Berlin)

Samstag, 9. April 2016 – FU, Kunsthistorisches Institut, Koserstraße 20, Hörsaal B

**9:00-9:30Uhr**

***Perspektiven des Forums Kunstgeschichte Italiens***

**9:30–13:00 Uhr**

**Plenarsektion III:**

***Die Frühzeit der Fotografie in Italien***

Tatjana Bartsch und Johannes Röhl (Rom), Costanza Caraffa (Florenz)

- |                  |   |
|------------------|---|
| 9:30 Uhr         | Tatjana Bartsch (Rom), Johannes Röhl (Rom), Costanza Caraffa (Florenz): Begrüßung   |
| 9:35 Uhr         | Chiara Stefani (Rom): Continuità e rottura. Lo sguardo sul paesaggio tra pittura, arti grafiche e fotografia nell'Italia dell'Ottocento   |
| 10:05 Uhr        | Sarah Kinzel (Berlin): Die »pittori della Campagna romana« und die Fotografie   |
| 10:35 Uhr        | Kaffeepause   |
| 11:00 Uhr        | Liane Wilhelmus und Kilian Kohn (Heidelberg): Staffage, Zufall oder mehr?<br>Die menschliche Figur in der frühen Stadt- und Architekturfotografie Italiens  |
| 11:30 Uhr        | Ralf Bockmann, Paul Pasiëka, Marina Unger (Rom): »una fotografia, che vien riprodotta in disegno« – Das Istituto di Corrispondenza Archeologica in Rom und die Integration der Fotografie in archäologische Praktiken um 1860 |
| 12:00 Uhr        | Dorothea Peters (Blankensee): Abschlussdiskussion   |
| <b>12:30 Uhr</b> | <b>Umtrunk</b>  |
| <b>13:00 Uhr</b> | <b>Tagungsende</b>  |